
यज़ाबी प्रेस बनारकसी साहाय में मुद्रित कुर ।

१९६४ आश्रिन

॥ श्री. ॥

ज्ञानदीपिकाजैन ।

प्रस्तावना ।

इस ज्ञानदीपिकाजैन ग्रन्थ में कुछक तो स्वमत और परमत का कथन है और कुछक देवगुरु धर्म का कथन है और कुछक चतुर्गति रूप संसार का अनित्य स्वरूप आदिक उपदेश है और कुछक हिंसा मिथ्यादि त्याग रूप और दया क्षमादि ग्रहण रूप शिक्षा है । और इस ग्रन्थ का ग्रन्था ग्रन्थ २००० दो हजार श्लोक का अनुमान प्रमाण है और जो बुद्धिमान् पुरुष उपयोग सहित इस ग्रन्थ को आदि से अन्त तक पढ़ेंगे तो अच्छा बोध रूप रस के लाभ को प्राप्त करेंगे ।

और कई एक मतावलम्बी अनजान लोक ऐसे कहते हैं कि जैनी लोक नास्तक मती हैं अर्थात् ईश्वर को नहीं मानते हैं ॥

सो उन को इस ग्रंथ के द्वितीय भाग के परमात्म अग आदि अर्थों के वाचने से ऐसा भाव माध्यम हो जायगा कि जैनी लोक इस रीति से तो ईश्वर सिद्ध स्वरूप परमात्म पद को मानते हैं । और इस रीति से ईश्वर अर्थात् ठकुराई धारक धर्म, दाता अरिहंत देव को मानते हैं और इस रीति से जैनी ईश्वर अर्थात् ठाकुर न्याय (इन्साफ) हुकम राज काज के कारक रजोगुणी तमोगुणी सतोगुणी राजा वामुदेव को मानते हैं और इस रीति से चैतन्य को कर्मों का कर्ता और मोक्षा मानते हैं और इस रीति से जैन

के साधु यति सत्व तप दया क्षमा निःस्पृह प्रवृत्ति में प्रवर्त्तक हैं क्योंकि जैनी साधु वा गृहस्थियों के नियम अर्थात् देशी भाषा असूल कई एक संक्षेप मात्र आगे गुरु अङ्ग वा धर्म प्रवृत्ति अङ्ग में लिखेगा हैं परन्तु जैनी लोक ऐसे नहीं मानते हैं कि कभी तो ईश्वर निरंजन निराकार और कभीगर्भादि दुःख में फसता और कभी ईश्वर ब्रह्मज्ञानी और कभी अज्ञानी बावला होके रोता फिरता और कभी ईश्वर एक और कभी अनेक इत्यादि अपितु जैनी तो शुद्ध चैतन्य एकान्त अविनाशी पद को ईश्वर मानते हैं और संसार (जगत) को और पुण्य पाप रूप कर्मों को अनादि आस्तिक भाव मानते हैं ॥

सो हे बुद्धिमानों ! पक्षपात छोड़ के

विवेक दृष्टि करके देखो कि इस में जैनी लोक कौन सी बात अयोग्य कहते हैं और नास्तिक कैसे हुए और जो पुरुष जैन को नास्तिक कहते हैं वे जैन के और नास्तिक आस्तिक के अर्थ से अनजान हैं क्योंकि नास्तिक वे होते हैं जो परमेश्वर और जीवों को नहीं मानते हैं और पुण्य पाप रूप कर्मों को और कर्मों के फल स्वर्ग नर्क को और बंध मोक्ष को नहीं मानते हैं आगे जो जिस की समझ में आवे । इस ज्ञानदीपिका ग्रन्थ के दो भाग हैं सो प्रथम भाग में तो आत्माराम सवेगी रचित जैन तत्त्वादश ग्रन्थ है तिस में जो २ शास्त्रों से विरुद्ध अर्थात् सूत्र से अनमिलत कथन हैं तिन के जवाब सवाल हैं और विरुद्धता को प्रगट करना

और फिर तिस का खण्डन करना ऐसा स्वरूप है सो जो पुरुष जैन मत में दो प्रकार के श्रद्धानी हैं एक तो मूर्तिपूजक और दूसरे निराकार ध्याता, सो इन के अभिप्राय का जानकार होगा और सूत्र का वाकिफ़-कार होगा सो समझेगा न तो नहीं । और जो द्वितीयभाग है तिस में जैनधर्म अर्थात् क्षमा दया रूप जो सत्य धर्म है तिसकी पुष्टता है सो द्वितीय भाग का बांचना और समझना हर एक को सुगम है और इस दूसरे भाग के बांचने और समझने से हर एक पुरुष को वा स्त्री को ८ आठ प्रकार का बोध-रूप लाभ होगा सो १ प्रथम तो देव गुरु धर्म का जानकार होगा । और २ द्वितीय स्वमत परमत का जानकार होगा । और तृतीय

विषय विकारादि आरम्भ से विरक्त होगा ।

और ४ चतुर्थ अपने विकारादि अवशु-
 गोंका पश्चातापी होगा । और ५ पंचम
 आरम्भके त्याग स्वरूप व्रत (प्रत्याख्यान) में
 उद्यमवान् होगा । और ६ षष्ठ अशुद्ध
 सकलों की निवृत्ति वाला होगा । और
 ७ सप्तम क्षमा दया रूप गुण का लाभ होगा।
 और ८ अष्टम जो गृहस्थी को धर्मकार्य
 के निमित्त में प्रभात से सन्ध्या तक और
 संध्या से प्रभात तक जो २ करना योग्य है
 सो तिसका जानकार होगा तस्मात् कार-
 णात् द्वितीय भाग का बांचना बहुत श्रेष्ठ
 है ॥ (१) पाठक लोकों को विदित हो कि
 इस परोपकारी ग्रन्थ को मुख के आगे वस्त्र
 रख करअर्थात् मुख दाप कर पढ़ना चाहिये

क्योंकि खुले मुख से बोलने में सूक्ष्म जीवों
 की हिंसा हो जाती है और शास्त्र पर
 (पुस्तक पर) थूकें पड़जाती हैं । और
 इस ग्रन्थ को दीपक (दीवे) के आश्रय से
 न पढ़ना चाहिये क्योंकि दीपक में पतङ्ग
 आदिक अनेक जीव दग्ध हो कर प्राणान्त
 हो जाते हैं इस लिये दीपक स्मशान के
 तुल्य कहा जाता है तिस कारण ते जीव हिंसा
 से बच कर शुद्ध भाव से पक्षपात को छोड़
 कर पढ़ना चाहिये और इस ग्रन्थ के पूर्वा
 पर विचार से सत्यासत्य को जान कर इस
 दुःख बहुल संसार से छुटकारा पाने का
 उद्योग करना चाहिये ॥

प्रथम भाग सूचीपत्रम् ।

विषय	पृष्ठ
ज्ञानदीपिका ग्रन्थ का नामार्थ	१
दूँडक मत कहाने की पुष्टि बहुत	५
जैनतत्वादर्श ग्रन्थ में क्या २ कथन हैं ऐसा स्वरूप	२०
५ वर्ष के ने दीक्षा ली, और तीन किरोड़ ग्रन्थ रचे, तेखण्डन	२३
सूत्र थकी जो २ विरुद्ध	२७
परस्पर और विरुद्ध	२९
पूर्वपक्षी ने हिंसा में धर्म कहना बन्ध्या पुत्रवत् झूठ कहा है और फिर धर्म के निमित्त हिंसा करनी हकीमके दृष्टान्तसे सम्यक्त्व की शुद्धता कही है तिस का खंडन	३४
पूर्वपक्षी ने फटे कपड़े से समायक और दान तप करना निष्फल कहा है तिसका खण्डन	४३
समायक में पूजा नहीं करनी मन्दिर में से साधु मकड़ी के जाले उतारे	४५
पूर्वपक्षी ने पश्चिम दक्षिण को मुख करके पूजा	

विषय

पृष्ठ

करने में और भगवान् की दृष्टि के सामने
रहने में बहुत हानि मिली है तिस का
सण्डन ४७

कृष्णधामदेव ने एकादशी पर्व की पोसा किया
और अनन्त मिस्तिरा प्रत्येक मिस्तिराका
अर्ध और व कुसुनि यहाँ मूलोचर गुण
पढ़ि सभी इस का सुमानुसार सण्डन ४९

मूर्ति पूजने के काम के प्रभोचरों का सण्डन ५२

साधु विग्राम की पुतली न देखे इस का उत्तर
जिस में उदय भाव और सयोपक्रम भाव
का स्वरूप, २ और मूर्ति के देखने से
ज्ञान होवे कि वा न होवे इस का सण्डन
१ इष्टान्त सहित ५५

सिद्ध से न दिखाकर साधु ने विक्रम राजा को
उपदेश किया कि चतुर्दश जैन मन्दिर
बनवाओ और जिन पड़िया जिन सारसी
इस का सण्डन जिस में २५ बोल.... ५५

विषय	पृष्ठ
पूर्वपक्षी के ग्रन्थ में मिथ्या लेख फिर तिस का उत्तरपक्षी की तर्फ से खण्डन	७४
४ अवस्था और ४ निक्षेप भगवान के वन्दन योग्य हैं इस का खण्डन	८२
साधु को ढोल ढमाके से नगर में लाना किस न्याय से ऐसे प्रश्नोत्तर और तिस का खण्डन	८७
इन का वेष और देवगुरु धर्म जैन सूत्र से अमिलत है ऐसा लिखा है और मुख वस्त्रिका के विषय में बूटे राय संवगी कृत पुस्तक का प्रमाण भी लिखा है	९२

अथ द्वितीय भाग सूचीपत्रम्

द्वितीय भाग प्रारम्भ और द्वितीय भाग में ७ सात अङ्ग है तिस में प्रथम १. देव अङ्ग सो तिस में नाम मात्र देव का स्वरूप है	१०३
२ दूसरा गुरु अंग सो साधु का ९ नों वाङ्ग ब्रह्मचर्य की और गुप्तादि बहुत	

विषय	पृष्ठ
अष्टा किंचित् स्वरूप है	१०५
कोइ ऐसे तक करे कि साधु के सेने जाने और पहुचाने जाने में क्या भीषहिता मर्हि होती है तिस के प्रभोचर	११७
३ तीसरा धर्म अङ्ग सो स्वात्म परात्म और परमात्मा का कुछक स्वरूप है सुप्र की शास्त्र सहित	१२२
४ चौथा स्वमत परमत तक अङ्ग तिस में बैदान्तो आयादक मतों क १० प्रकार के प्रभोचर हैं	१२७
५ पांचवां आत्म शिक्षा अङ्ग तिस में अपने आप को सम्भाषन है और कुदेष कुगुरु कुपम का किञ्चित् नाम यात्र कथन है	१३९
६ छठा धर्म प्रवृत्ति अङ्ग तिस में भगवतो श्री की शास्त्र सहित अतीतकाल की असोबना वर्तमान काल का संहर अनागत काल आश्री पञ्चपल्लान का स्वरूप है ...	१४३

विषय

पृष्ठ

- ७ सातवां १२ वारह व्रत अन्न तिस में श्रावक
अर्थात् जो ज्ञानवान् गृहस्थी होय तिसके
मर्यादा रूप १२ व्रत का अतिचार सहित
बहुत अच्छा भिन्न २ स्वरूप है तिस में
१ प्रथम अनुव्रत जो त्रस्य जीवकी हिंसा
न करने की विधि १४९
- २ दूसरा अनुव्रत जो मोटा झूठ त्याग रूप १५२
- ३ तीसरा अनुव्रत जो मोटी चोरी त्याग रूप १५४
- ४ चौथा अनुव्रत जो पर स्त्री और पर पुरुष
त्याग रूप मानों कामांकुश रूप है.... १५५
- ५ पांचवां अनुव्रत जो प्रग्रह अर्थात् धन की
ममता की मर्यादा रूप १५८
- ६ प्रथम गुणव्रत सो दिशा की मर्यादा रूप १५९
- ७ वां, द्वितीय गुणव्रत सो खाने पीने और
पहरने के पदार्थ योग्य अयोग्यकी मर्यादा
करने की विधि १६१
- १५ पन्द्रह कर्मादान का यथार्थ भिन्न २ स्वरूप

यिष्य

पृष्ठ

सात ७ कुबिष्य के नाम और जो पुरुष
अङ्गीकार करें उन को जो जो सुख रूप
पल्ल होय ऐसे भाष के श्लोक

१६६

नर्कादि ८ चार गति के जाने वाले प्राणी के
४ चार चार स्रक्षण और ४ चार गति
कौन २ से स्थान हैं और उन का क्या २
स्वरूप है और उन का दुःख सुख आदि
कैसा व्यवहार है इत्यादि ज्ञान रूप और
उपदेश रूप बहुत अच्छा कथन है

१७१

नर्कादि ४ चारगति मोहसी कोई सी गति में
से आकर मनुष्य हुए होय उनके भिन्न २
छः छः स्रक्षण और १० महा मोहनीकर्म
और १० सामान्य कर्म फल सहित लिखे हैं

१८२

८ भाठबी (तृतीय गुणव्रत) जो विन मतसब
कर्मबन्ध कार्य का स्वरूप और तिस का
स्थागना ऐसा भाष है परन्तु श्रद्धा को
पापों से बचाने को बहुत अच्छा भाष है

२०१

विषय

पृष्ठ

९ नवम, १ शिक्षा व्रत तिस में द्रव्य क्षेत्रे काल
भाव आश्री समायक का स्वरूप और
गृहस्थी को धर्म कार्य के विषे प्रवर्तन
रूप प्रभात से सध्यातक और सन्ध्या से
प्रभात तक की १४ चौदह प्रकार की
शिक्षा का स्वरूप बहुत अच्छा खुलासा
है (सो)

१ प्रथम शिक्षा मे समायक की विधि और
समायक के ७ सात पाठ बहुत शुद्ध है,
और १८ अठारह पापों का नाम अर्थ
सहित है २१२

२ दूसरी शिक्षा में माता पिता की भक्ति और
परिवारी जनों को धर्मकार्य के विषे
प्रेरणा और ९ नौ तत्व का नाम अर्थ
सहित बताना और तप का फल और वर्ष
दिन के दिनों का मान.... २२६

और १०० वर्ष के दिन पहर महूर्त्त श्वास

विषय

पृष्ठ

चरुसूनास का प्रमाण और रसोई आदिक
विहारक विषे यत्न करने की विधि वि
स्वार सहित है २३१

३ तीसरी शिक्षा में साधु की सेवा और देव
गुरुधर्म की श्रद्धा करने की विधि २३८

४ चौथी शिक्षा में गृहस्थी को कुषाणिम्य
करने की और पराई सम्पत्ति देख के
भ्रूने की और घोसी में आके बेटा बेटी
के ब्याह में ब्यादा द्रव्य लगाने की
मनाही है २४३

५ पाँचवीं शिक्षा में पराए पुत्र और पराई स्त्री
को देख के हिरम करना नहीं और काम
राग के निवारण को देख की अपाधनता
विचार के विषय का समझाना २४५

६ छठी शिक्षा में पराई राई झगड़े में न पड़े २४७

७ सातवीं शिक्षा में धर्म कार्य में द्रव्य लगाने
की प्रेरणा २५०

विषय	पृष्ठ
८ आठवीं शिक्षा में रंक को दान कराना जो जैन की हीला न होय	२५१
९ नौमी शिक्षा में साधु को भोजन देने को बिनति करने की विधि....	”
१० दसवीं शिक्षा में परिवारी जनों को साधु को भोजन की भक्ति करने की प्रेरणा	२५२
११ ग्यारहवीं शिक्षा में अपनी थाली पुरस्वा के साधु के आगमनकी और भोजन देने की भावना और चार प्रकार के आहार का पड़िलाभना और चार प्रकार के आहार नाम अर्थ सहित	२५३
१२ बारहवीं शिक्षा में ढीले पसच्छेसाधु को संयम में दृढ़ करने की खूब नर्म गर्म सूत्रके न्याय शिक्षादेने की विधि	२५५
१३ तेरहवीं शिक्षा में रात्री के धर्म करने की विधि	२६१
१४ चौदहवीं शिक्षा में शूद्रवर्णों कृपाणादिक को	

विषय	पृष्ठ
उपकार निमित्त ८ आठ प्रकार की शिक्सा देनी कही है सो....	२३३
१ प्रथम शिक्सा में बैलों को शास देने की मनाही है और बैल किसकर्म से हुए हैं, ऐसा विचार	२३४
२ दूसरी शिक्सा में बड़े बैल को कसाई के बेचने की मनाही है कसाई के ८ प्रकार	२३५
३ तीसरी शिक्सा में हल फेरने में यत्न करने की विधि	
४ चौथी शिक्सा में बीचड़ी आदिक जूम सीस के यत्न करने की विधि	२३७
५ पांचवीं शिक्सा में सर्प को मारने की मनाही है और सर्प कौन से कर्म से होता है ऐसा विचार और कितनेक हिन्दू और मुसलमान जो पशु को जवान के पशु स्त्रोम से मार स्नाना मुमकिन यानि अच्छा कहते हैं, और फिर सुदा का हुकम भी कहते हैं	

विषय

पृष्ठ

और पशु को स्वर्ग अथवा वहिस्त में
पहुँचाया कहते हैं (सो) उन को बहुत अच्छे
जवाब देकर झूठा किया है और कुछक
पाप का फल भी दिखलाया है २६९

६ छठी शिक्षामें जो खेत में चूहे होजायें तो उन
को मारे नहीं ऐसा भाव है

७ सातवीं शिक्षा में पराए खेत में चोरी करने
की मनाही है और खेतादिक में अग्नि
लगाने की मनाही है और इत्यादि कई
प्रकार के यत्न करने की विधि है २७८

८ आठवीं शिक्षा में शूद्रवर्ण के नर तथा नारी
को सुकृत करने की प्रेरणा ज्ञानी कौन
अज्ञानी कौन चतुर और मूर्ख कौन
ब्राह्मण कौन और चण्डाल कौन इत्यादि २८०

॥ अथ पूर्वक व्रत ॥

१० दसवां २ शिक्षा व्रत जो आश्रव की
मर्यादा रूप सम्बर है तिस का स्वरूप २८८

विषय	पृष्ठ
११ ग्यारहवाँ १ शिखा व्रत जो पोषण साल में पोसा करने का स्वरूप	२८९
१२ बारहवाँ ४ शिखा व्रत जो अतिथि सविभाग अर्थात् साधु को भिक्षा देने की विधि	२९१
प्रश्न—ज्ञानदीपिका ग्रन्थ में तुम ने यह पूर्वक कथन कौन से सूत्र के न्याय से लिखा है इस प्रश्न का जवाब लूख लिखा है	२९४
२४ तीर्थङ्करों के ३ बोल सहित नाम और शास्त्रोक्त क्रिया के अद्वैती जैनी साधुओं की पहचान की या नि कुरसीनामा	२९७
तुम कितने सूत्र मानते हो जिन के अनुसार समय पाकते हो इस प्रश्न का जवाब बहुत सुझासा लिखा है	
और ग्रन्थों के मानने का तथा न मानने का बहुत अच्छा स्वरूप दृष्टान्त सहित लिखा है	३०६

॥ श्रीः ॥

श्रीवीतरागाय नमः

॥ ज्ञानदीपिका जैन ग्रन्थ ॥

इस ग्रन्थ का नाम “ ज्ञानदीपिकाजैन ”
यथार्थ रक्खा गया है, जैसे कि अन्धकार में
सार और असार वस्तु का निश्चय न होय
तब दीपिका अर्थात् दीपक की ज्योति करके
देखने से यथार्थ भास हो जाता है, तैसे ही
जैन मत जो शांति, दांति, क्षांति रूप है
तिसके विषे जो श्वेतांबरी अर्थात् श्वेतवस्त्रके
धारने वाले जैनी साधु हैं तिनकी काल के
स्वभाव अर्थात् दुषमी आरा पञ्चम समा तथा
व्यवहार भाषा कलियुग के प्रभाव से वर्त्त-
मान काल में दो प्रकार की श्रद्धा होरही है

सो एक तो मूर्ति पूजक अर्थात् निरागीदेव
 जिनका जैन के शास्त्रों में पट्ट प्रकट परम
 त्यागी परम वैरागी पदकाय रक्षक सर्वारम्भ
 परित्यागी इत्यादि कथन है सो उनकी मूर्ति
 बना के सरागी कुदेवों की मूर्तियों की तरह
 गहना, कपड़ा, फल, फूल आदि से पूजने
 का उपदेश करने वाले सवेगी कहाते हैं ।
 और दूसरे जो आत्मज्ञानी अर्थात् स्व आत्म
 पर आत्म, समदर्शी, सनातन शास्त्रों के अ
 नुसार कठिन क्रिया के साधक और शांति,
 दाति शांति आदि का उपदेश करने वाले
 सो द्वंद्विये कहाते हैं सोई पूर्वक । सवेगी
 साधु आत्मारामजी ने जैन तत्वादरि अन्य
 छपाया है सो तिस अन्य को श्रवण करके
 अनेक जनों को ऐसी रांका उत्पन्न होती है

कि जैनतत्वादश ग्रन्थ में जो २ कथन है सो सर्व ही न्याय है तथा अन्याय है सो तिस भ्रमरूप अन्धकार के नाश करने के लिये यह ज्ञानदीपिका ग्रन्थ, दीपिकावतरचा गया है क्योंकि इस ज्ञानदीपिका के बांचने और सुनने से जैनतत्वादश ग्रन्थ में जो २ पूर्वा पर शास्त्रों से अभिलित अर्थात् विरुद्ध है तथा परस्पर विरुद्ध जो तिसी ग्रन्थ में बावले की लंगोटी की तरह आदि में कुछ और अंत में कुछ जैसे कि जिस कार्य को प्रथम, निषेधा है फिर तिसी कार्य को तादृश ही कथन में अंगीकार किया है तथा जो बिलकुल ही झूठ है तथा जो शास्त्रानुसार कथन लिखे हैं सो महा उत्तम और सत्य हैं, इत्यादि स्वरूप इस ज्ञानदीपिका ग्रन्थ के बां-

चने से वृद्धि अनुसार निष्पक्ष दृष्टि से कुछक
न्याय और अन्याय प्रकट होजावेगा इत्यर्थ
ज्ञानदीपिका ग्रन्थ ॥

सो इस ज्ञानदीपिका ग्रन्थ के दो भाग
हैं, प्रथम भाग का नाम जैनतत्त्वादर्श ग्रन्थ
सूचक और द्वितीय भाग का नाम सत्यधर्म
प्रकाशक है ॥

* अथ प्रथमभाग प्रारम्भः *

दोहा—पंच प्रमिष्टीपै नमुं, सिद्धि साधक सुखदाय ।

तिस प्रसाद प्रकट करूं, कुछक न्याय अन्याय ॥१॥

अथ जैन तत्वादर्थ ग्रन्थ में जो २ विरुद्ध लिखे हैं उनमें कितनेक विरुद्ध यहां लिखते हैं आत्माराम संवेगीने जैन तत्वादर्थ ग्रन्थ छपवाया है उसमें त्यागी पुरुष साधुओं को ढूंडिये (नाम) संज्ञा से कहकर बहुत निन्दा लिखी है सो उसको हम उत्तर देते हैं कि हे भाई ! तुमको यह भी खबर है कि ढूंडिये किस रीति से कहाये हैं, सोई हम ढूंडिये कहाने का कारण लिखते हैं, जैसा कि अनुमान १७१८ के साल में सूरत नगर के निवासी जाति के श्रीमाल एक लवजी नाम साहूकार ने

वज्रगजी यति के पास दीक्षा ली और शास्त्र पढ़ने लगे फिर शास्त्र के अभ्यास होने से दीक्षा लिये स्वर्प के बाद जो भ्रष्टाचारी मठ बलंवी यति लोकये, उनकी शास्त्रोक्त क्रियाहीन देखी क्यों किस करके सोई उनकी क्रिया के शिथिल होने का कारण भी कुछक पहले लिख देते हैं, सो ऐसे है कि व्यवहार सूत्रकी चूलिका में खुलासा लिखा है कि १२ वर्षीय काल में घणे सूत्र विच्छेद जायगे इत्यादि ॥

सो विक्रम के साल ५३८ के लगभग में १२ वर्षीय काल पढ़ा सुना जाता है सो तिस काल के विषे घणे तो सूत्र विच्छेद गये और तिस काल में साधु का जो निस्वय आचार था सो हरएक से पलना मुशकिल होगया और आचारवान् साधु तो कोई बिरला

ही शूरवीर रहगया और घणे साधु शिथिला-
 चारी और भ्रष्ट होगये क्योंकि निर्दोष आहार
 पानी मिलना मुशकिल होगया और क्षुधा
 के न सहने करके आजीविका के निमित्त
 ज्योतिष वैदंगीआदिप्ररूपने लगे और चैत्य
 स्थापन मठावलंवी याति होगये जैसे कि यह
 मेरा गच्छका मंदिर है अथवा यह मेरा उपा-
 श्रय है इत्यादि यथासूत्र 'चेइयं ठपावेइ दब्बा-
 हारीणो मुणी भविस्सइ लोभेण मालारोहण
 देउल उवहाण उद्यमण जिण विम्ब पइठावण
 विहिउ माइएहिंवहवे तवयभाव पया इस्संति
 अविहेपंथे पडिस्संति इत्यादि (सूत्र) अस्यार्थः

मूर्ति की स्थापना करावेंगे द्रव्य धारी
 मुनी घणे ही होजावेंगे, लोभ करके माला
 रोपण अर्थात् मूर्तिके कंठमें फूलों की माला

हाल के फिर उसका मोल करावेंगे अर्थात् नीलाम करावेंगे, देहरे पाचे तप उजमण करावेंगे, जिन विम्बप्रतिष्ठा करावेंगे, इत्यादि घणे पाखंड होजावेंगे, उल्टे पयपढेंगे सो इस न्याय से साबित होता है कि यदि पहिले यह क्रिया होती तो श्री५ भद्र बाहु स्वामी जी ऐसे क्यों कहते कि आगे को ऐसे क्रिया करने वाले होवेंगे ॥

और आजकल देखने में भी बड़लता आरहा है कि ज्ञान भंडारा नाम रख के सर्वगा लोक मालकियत् करने लग गये हैं क्योंकि आत्माराम जीने भी जैन तत्वादर्श ग्रंथके ४२७ पत्र पर लिखा है कि चैत्यद्रव्य की साधु रक्षा करे अर्थात् मालकियत् करे श्रावक को खानेन देवे, तर्क तो फिर माल-

कियत् तो होगई इत्यर्थः । और घठा मठा
 तपोटा पंडूर पर पाउरणा इत्यादि चोपड़
 चीकने प्रवर्तने लगे और संवेगीजी संवे-
 गीजी तथा यति जी यति जी कहाने लगे
 क्योंकि सूत्रों में साधु को श्रमण तथा
 निर्ग्रंथ तथा भिक्षु कह के लिखा है जैसे
 कि “ पंचसयसमण सिद्धिं संपरि बुडे ”
 इत्यादि । परन्तु पञ्चसय सम्वेगी सिद्धि-
 सम्परिबुडे ऐसे कहीं नहीं लिखा है फिर और
 भी शास्त्रों के विषे साधु के अनेक नाम
 चले हैं तथा साधु गुणमाले दोहा मुनी
 ऋषितपस्वी संयमी, यती तपोधनसन्त श्रमण
 साध अणगार गुर बंदू चित हर्षत ॥ १ ॥
 इत्यादि परन्तु यहां भी साधु को संवेगी नहीं
 लिखा है कारणात् स्वच्छंद संवेगी कहाने लगे

और अपने व्यवहार वमूजिव बुद्धि के अनुसार ग्रंथ रचाने लग गये और पूर्वक जिन विम्ब प्रतिष्ठा आदि कराने लग गये और तिस समय में जो कोई साधु तथा साध्वी तथा श्रावक वा श्राविका, मार्चीन सूत्रानुसार क्रिया साधक थे उनकी हीला निंदा करने लग गये यह कयन सोला स्वप्न के अधिकार में खुलासा है इति ॥

और भगवत श्री ५ महावीर स्वामी जी के पीछे १७० वर्ष के लगभग ७ सप्तम पाट श्री भद्रबाहु स्वामी जी के पीछे संपूर्ण १४ पूर्व का ज्ञान तो बिछेद गया क्योंकि स्थूल भद्रजी १० पूर्व के पाठी हुए हैं और स्वप्नो के अधिकार में भी लिखा है कि भद्रबाहु स्वामी के पीछे श्रुतकेवली नहीं होवेंगे

सोई भद्रबाहु स्वामी जी के पीछे अनुमान
 ३०० वर्षके पीछे विक्रम राजका साल पत्र शुरू
 हुआ और तिस के पीछे धर्म के समाज
 ऊपर अनेक २ उपद्रव पड़ते रहे क्योंकि राजा
 ओं के और बादशाहों के दीन आदि के
 निमित्त अनेक क्लेश होते रहे ऐसे ही
 गड़बड़ होते २ अनुमान साल ५०५ के
 लगभग २७ वें पाट श्री ५ देवद्वी क्षमाश-
 मन जी आचार्य हुए और उनके समय में
 सूत्रों की लिखित हुई और पूर्व का ज्ञान
 तो विछेद हो ही चुका था परंतु जितना उस
 समय में सूत्र ज्ञान था उतना लिखा नहीं
 गया और जितने सूत्र लिखे गये थे उनमें
 से बारह वर्षीय काल में कई एक तो विछेद
 गये और कई एक भंडारों में दबे पड़े रहे

और पूर्वक यति लोक श्रन्यादि रचाते रहे
 और ११२० साल के लगभग सूत्रों की टीका
 रची गई सुनी जाती है और ऐसे ही श्री ५
 सुधर्म स्वामीजी की परंपरा थी, विरुद्ध बाहु-
 लता अन्य२ श्रद्धा और अन्य गच्छ अन्य२
 समाचारी प्रवर्तक यति लोक बहुत होते
 रहे और यथार्थ सूत्रोक्तचारी थोड़े ही होते
 रहे क्योंकि श्री ५ भद्रबाहु स्वामीजी कृत
 कल्प सूत्र में श्री ५ भगवन्त महावीर स्वा-
 मीजी निर्वाण कल्याणक में कथन है "सत्कृत
 इन्द्र वक्तुं भगवते श्री ५ महावीरे जन्मरा
 सीक्षुद्र भस्मरासी प्रहेम्मागते इह कारणात्
 जिन शासणे दो सहस्स वर्षेनो उदय पूया
 भविस्सइ" तस्मात् कारणात् अनुमान १५३०
 के साल दो हजार वर्ष पूर्ण हुए थे कि नगर

अहमदा बाद का निवासी जातिका वैश्य, नाम लोंका, तिसने सावद्य व्यापार अर्थात् वाणिज्य छोड़ के आजीविका के निमित्त यतियों के पास से पराचीन अचाराङ्गादि भंडार गत जो शास्त्र थे उन में से लेकर कई एक शास्त्रों का उद्धार किया अर्थात् लिखे और पढ़े फिर पुराने शास्त्रों को देख के लोंका बहुत विस्मित हुआ कि अहो (इति आश्चर्य) शास्त्रों के विषे तो साधु का परमत्याग वैराग आदि निखद्य व्यवहार और निखद्य उपदेश है और ये यतिलोक तो उक्तोक्त मन कल्पित ग्रन्थानुसार सावद्य क्रिया प्रवर्तक और प्रवर्तक है और बहुल संसार विधारक है, इति । फिर लोंका शास्त्रों को सुनाकर बहुत लोकों को यथार्थ मार्ग में प्रवर्ताने लगा और

पूर्वक यति लोकों का उस में अपमान होने लगा तब यतियों ने लोंके को सूत्र देने बन्द कर दिये फिर लोंके के मुख से प्राचीन शास्त्रों का सत्य उपदेश सुन कर लक्ष्मीपाति सेठ आदिक बहुत जन सनातन क्रिया साधक हो गये और शास्त्रानुसार क्रिया साधक त्यागी साधु ज्ञानजी आचार्य को ढूँढ के उन पास पैंतालीस पुरुषों ने दीक्षा लेकर देशांतरों में शास्त्रोक्त उपदेश करके जिन धर्म दिपाने लगे तत ता समय जिन शासन का उदय होता भया इति ॥

और सवेगी लोक भी ऐसे कहते हैं कि ढूँढिक मत कुछक ज्यादा ४०० चार सौ वर्ष से निकला है सो सत्य है परन्तु पूर्वक परमार्य का अगीकार नहीं करते हैं क्योंकि

सत्कृत इन्द्र के कहने बमूजिव तो पुराने शास्त्रानुसार सनातन धर्म प्रकट भया । इति ॥

इस रीति से पूर्वक यति लोकों की क्रिया हीन हो रही थी सोई पूर्वक यति लोकों की लवजी नाम यति ने क्रिया हीन देखकर अनुमान १७२० के साल में अपने गुरु को कहने लगे कि तुम शास्त्रों के अनुसार आचार क्यों नहीं पालते तब गुरु जी बोले कि पञ्चम काल में शास्त्रोक्त सम्पूर्ण क्रिया नहीं हो सक्ता तब लव जी बोले कि तुम भ्रष्टाचारी हो मैं तुम्हारे पास नहीं रहूंगा मैं तो शास्त्रों के अनुसार क्रिया करूंगा जब उस ने मुखवस्त्रिका मुख पर लगाई और दो चार यतियों को साथ लेके

देशर में फिरने लगे फिर उन शहरों में जो जो भ्रष्टाचारी यतियों के बहकाये हुए लोक थे वे लवजी के कठिन मार्ग को देखकर कहने लगे कि हे महाराज ! तुमने यह कठिन वृत्ति कहा से निकाली है, तब लवजी महा राज बोले कि हमने पुराने शास्त्रों में से ढूँढ़ कर निकाली है यथा ।

हुँडत हुँडत हुँड लिया सब वेद पुराण कुराण में जोइ ।
 ज्यों दही माहीं छिं मक्खन हुँडत सोँ हम नृद्धियो का, मत होई ॥
 जो कलु बस्तु हुँदेही पावत बिन हुँदे पावत नहीं कोई ।
 सोँ हम नृद्धियो भर्म दया में जीव दया बिन भर्म न होई ॥

तब परस्पर लोक यों कहते भये कि यह वह यति है, जिनों ने ढूँढ़ के किया साधी है, ऐसे ही ढूँढ़िया २ नाम प्रसिद्ध होगया और उनकी दमित इन्द्रियपन राग रज विष

यादि विरक्ति जप तप रूप समाधि को
 देखकर बहुत शिष्य होगये जो किसी को
 इसमें शङ्का उत्पन्न होये तो जैन तत्वादर्थ
 ग्रन्थ में से सहीह कर लेना, क्योंकि वहां
 भी ५९२ पत्र पर यह लवजी का कुछक
 कथन है और जो कोई मत पक्षी ऐसे कहे
 कि लवजी ने उक्त से नवीन मत निकाला
 है तो फिर उसको यह उत्तर देना चाहिये
 कि उस लवजी ने तो कोई उक्त शास्त्र नहीं
 रचाये क्योंकि जैन तत्वादर्थ रचनेवालेनेभी
 शास्त्रोक्त क्रिया करने परही लवजी का गुरुसे
 विवाद (तकरार) हुआ लिखा है परन्तु नवीन
 मत वा नवीन शास्त्र बनाने से तकरार
 हुआ ऐसे कहीं नहीं लिखा है, सोई पूर्वक
 मत पक्षी का कहना ऐसा है कि जैसे कल्पवृक्ष

आपने हाथ से लगाकर फिर कहना कि यह तो धतूरा है। और यदि किसी को यह कथन सुन के ऐसी शका उत्पन्न होय कि पहले मुख वस्त्रिका मुख पर न थी जो लवजीने मुख पर बाधी है तो उसको यह उत्तर यह देना चाहिये कि उन दिनों में पूर्वक कारण से मुख वस्त्रिका मुखपर लगाने वाले, सूत्रानुसार क्रिया करने वाले साधु कहीं २ दूर २ क्षेत्रों में कोई २ विरले ही थे, इससे लव जी की मुखवस्त्रिका मुख पर लगानी नवीन मालूम हुई और दूसरे वह लवजी मुखवस्त्रिका रहित यतियों का शिष्य था इससे नवीन मालूम हुई सोई लवजी ने सूत्रानुसार मुखवस्त्रिका मुख पर लगाई और जो कोई ऐसे कहे कि मुखवस्त्रिका मुखपर लगानी कहा चली है तो उसको यह प्रष्टना

चाहिये कि मुखवस्त्रिका हाथ में रखनी
 कहां चली है सो असल अर्थ तो यह है
 कि मुख पर रहे सो मुखवस्त्रिका और जो
 हाथ में रहे सो हाथवस्त्रिका और फिर
 कोई ऐसे कहे कि मुख वस्त्रिका तो चली
 है परन्तु डोरा कहां चला है तो उसको यह
 कहना चाहिये कि, रजो हरण की फलीयें
 चली हैं परन्तु फलीयें अर्थात् दशियों में
 डोरी पावणी कहां चली है और कै तार
 की और कै हाथ की चली है इत्यादि, सो,
 अब इन दिनों में उन लवजी महाराज के
 आम्नाय के साधु महात्मा श्रीउदयचंदजी वि-
 लासरामजी श्रीमोतीरामजी श्रीजीवनरामजी
 आदि बहुत हैं सो ऐसे त्यागी वैरागी साधु-
 ओं को ढूंड़िये नाम से आत्माराम संवेगीने

जैन तत्वादर्थ ग्रन्थ में आदि के तृतीय पत्र पर लिखा है कि दृष्टिये दुर्गति अर्थात् नरक पढ़ने के अधिकारी हैं और अपने आप को बहुत पण्डित करके माना है और उन्होंने जैन तत्वादर्थ ग्रन्थ छपाया है सो उसमें क्या २ कथन है सो हम यहा नाम मात्र लिखते हैं कुछक तो अन्य मत वाले अर्थात् वेदान्तियों के और वैष्णवों के और शैवों के इत्यादि मतों के निन्दा रूप कथन लिखे हैं सोई कुछक तो उन्हीं के शास्त्रों के अनुसार और कुछक कल्पित दृज्जतें करी हैं और कुछक प्रश्नोत्तर करके पूर्वक मतावलम्बियों को रोका भी है । क्योंकि पिछले आचार्य पट मत के तर्क शास्त्र रच गये हैं सो उन शास्त्रों के बमोजिब बहुत ही परि-

श्रम करके इस ग्रन्थ में लिखित करी है और कई एक प्राचीन शास्त्रों में से जैन आम्नाय के अवतारों का और गुरुनिग्रन्थ का और धर्म का कथन किया है और कई एक पूर्वों के ज्ञान विच्छेद हुए पीछे यति लोकों ने कुछ तो प्राचीन शास्त्रानुसार और कुछ अपनी बुद्धि अनुसार से ग्रन्थ रचाये हैं सो उन में से श्रावकवृत्ति आदिक का कथन लिखा है सोई जो प्राचीन शास्त्रों के अनुकूल कथन किया है सो तो बहुत सुन्दर और सत्य है, और जो नवीन शास्त्रों से तथा अपनी युक्ति (दलील) से लिखा है सो कुछ सम्भव है, और कुछ असंभव है, क्योंकि उसमें कुछ सावध्य निश्चय का विचार नहीं किया है, और नहीं कुछ जिनकी आज्ञा वा

अनाज्ञा का विचार किया है और कुछक देशाटन करने के कारण सुनी सुनाई भ्रमजनक कल्पित कहानियें लिखी हैं, और कुछक मठावलम्बियों ने जो अपनी पटावली रची है सो उनमें से कयन लिखा है और कुछक सारम्भी समग्रही कुठुरा का कयन लिखा है, और कुछक अभिमान के बश होकर पूर्वक दृढिये साधुओं के बड़े माननीय महात्माओं की निन्दा रूप कहानियें बना कर लिखी हैं परन्तु असत्य बोलने वा लिखने से मन में कुछ भय नहीं किया और कुछक अपने बड़े पुरुषों के विद्या मंत्र आदि दम्भ की असम्भव, मिथ्या ही बढाइयें लिखी हैं सो इत्यादि कयन जैन तत्वादर्श ग्रन्थ में आत्माराम संवेगी ने स्वकपोल कल्पित और अनर्गल रचे हैं ॥

यदि इस में किसी पुरुष को शङ्का उत्पन्न हो तो उसी जैनतत्वादर्थ में देख कर निश्चय कर लेना और जो २ जैनतत्वादर्थ ग्रन्थ में विरुद्ध हैं उन में से अब हम कई एक विरुद्ध यहां वनगी मात्र लिखते हैं यथा:—

(१) प्रथम जैनतत्वादर्थ ग्रन्थ के ५७४वें पत्र में लिखा है कि ११४५ के साल में जन्म ५ वर्ष के ने दीक्षा ली और ८४ चुरासी वर्ष के होकर कालकरा, १२२९ के साल में देवचन्द्र सूरी जी के शिष्य हेमचन्द्र सूरी जी हुए उनको लिखा है कि “ तीन किरोड़ ग्रन्थ रचे हैं, सो प्रथम तो पांच वर्ष के को दीक्षा लिखी है सो विरुद्ध अर्थात् झूठ है, क्योंकि सूत्र में ५ वर्ष के को दीक्षा

देने वाला जिनाज्ञा से बाहर लिखा है। यथा
 व्यवहार सूत्र के १० दशवें उद्देशे का १९
 वा सूत्र “नोकप्पइनिगंत्याण वानिगत्थिणवा
 खुडुअवा खुडिअवा उमठवास जाय उवटा वित्त
 एवा समुजित्त एवा” इति वचनात् अस्यार्थ
 नहीं कल्पे अर्थात् नहीं जिनकी आज्ञा साधु
 को वा साध्वी को छोटा बालक अथवा छोटी
 बालिका, वैसा, बालक जन्म में आठ वर्ष
 से कुछ भी न्यून होय ऐसे बालक को दीक्षा
 में उठाना अर्थात् दीक्षित करना (साधु
 बना लेना) न कल्पे इत्यादि, तथा
 श्री भगवती सूत्र सत्तक २५ उद्देशा ६
 “समायक चारित्र की तिथि उत्कृष्टी
 नवहिं वासे ऊम्मि या पुबकोही” इति
 वचनात् समायक चारित्र कोह पूर्व की आयु

वाला लेवे तो ९ वर्ष ऊन कोड़ पूर्व संयम उत्कृष्ट पाले अर्थात् ९ वे वर्ष में दीक्षा लेवे इस प्रकार सूत्र के न्याय से ५ वर्ष के को दीक्षा देनी लिखी सो विरुद्ध है ॥

(२) द्वितीय, तीन किरोड़ ग्रन्थ रचे लिखे हैं सो भी झूठ है क्योंकि ८४ वर्षों के ३६० दिन के हिसाबसे ३०२४० तीस हजारदो सो चालीस दिन हुए सो यदि एक २ दिन में १०० सौ २ ग्रन्थ रचते तौ भी ३०२४००० तीस लाख चौबीस हजार ग्रन्थ होते, सो हे संवेगीजी आप अपने पूर्व पुरुषोंकी ऐसी अनहुई उपहास योग्य बड़ाई करते हो कि अत्यन्तमति अन्ध और पामर होगा सो ऐसे विकलवचन की प्रतीति करेगा। तर्क जो तुम हमारे इस कहने पर अपने लिखेको असंभव जान कर औसी शरण लोगे

कि हम ग्रन्थ सज्ञा श्लोक को कहते हैं तो ऐसे भी तुम्हारा लिखा हुआ तुम को शरण नहीं लेने देता क्योंकि ५९५ वें पत्र पर लिखा है कि "यशो विजय गणिने १०० सौ ग्रन्थ रचे है तो फिर वे भी श्लोक ही हुए तो ऐसे पण्डितों की १०० श्लोकों के वास्ते क्या बढ़ाई लिखने लगे थे और ऐसे तो होही नहीं सक्ता कि कहीं तो ग्रन्थ को ग्रन्थ और कहीं श्लोक को ग्रन्थ कहा क्योंकि सूत्रोंके विषे श्लोक का नाम कहीं ग्रन्थ नहीं लिखा जहां कहीं श्लोकों की सख्या करी जाती है तो वहां ऐसे लिखा जाता है कि 'ग्रन्था ग्रन्थ ५०० तथा ७०० इत्यादि" क्योंकि ग्रन्थ नाम बहूतों के मिलने में होता है और आत्मारामजी ने भी जैनत्वादर्थ के आदि में ऐसे लिखा है कि इस

ग्रन्थ का १६००० श्लोक का अनुमान प्रमाण है । तर्क जो श्लोक का नाम ग्रन्थ था तो ऐसे क्यों नहीं लिखा कि इस पोथ्यके १६००० ग्रन्थ है ” और जो देवी का वर था यह कहोगे तो भूत विद्या अप्रमाणीक है और जो लब्धी कहोगे तो भी अप्रमाण है क्योंकि लब्ध का तो विछेद हो गया था इसलिये तुम्हारा लिखना कि “ हेमचन्द्र सूरी ने ३ तीनक्रोड़ ग्रन्थ रचे ” यह किसी सूरत सही नहीं होसक्ता किन्तु यह केवल मान के वश होकर निकम्मी बड़ाई, गोलगप्पे रूपझूठ ही लिखी है ॥

(३) सूत्रों से महा विरुद्ध लिखा है सो पत्र १९ वं से लेकर कई एक पत्रों में प्रायः बहुत से विरुद्ध लेख हैं क्योंकि २४ चौबीस तीर्थङ्करों

के दीक्षा वृक्ष लिखे हैं लेकिन सूत्र में दाक्षी वृक्ष नहीं चले किन्तु सूत्र में “चेइयवृक्ष” अर्थात् ज्ञान वृक्ष चले हैं कस्मात् जिस २ वृक्ष के नीचे केवल ज्ञान, तीर्थङ्करों को प्रगट भया, अस्मात् यह समवायाङ्ग में देख लेना, लिंगियों का लिखना चौबी सोई बोलों में विरुद्ध है ॥

(४) पद्म प्रभु जी को “एक उपवास से योग लिया” लिखा है यह भी सूत्र में विरुद्ध अर्थात् झूठ है ॥

(५) वाम पूजजी को दो उपवास से योग लिया लिखा है यह भी झूठ है क्योंकि समवायाङ्ग सूत्र में पद्म प्रभु जी को दो उपवास और वाम पूजजी को एक उपवास से योग लिया लिखा है ॥

(६) मल्लिनाथ जी का जन्म कल्याण

मथुरा नगरी में लिखा है यह भी झूठ है क्योंकि ज्ञाता सूत्र में मिथिला नगरी में लिखा है

(७) मल्लिनाथ जी को एक दिन रात छदमस्त रहे लिखा है यह भी झूठ है क्योंकि ज्ञाता सूत्र में उसी दिन केवली हुए लिखा है,

(८) मल्लिनाथ जी का केवल कल्याण, मथुरा नगरी में लिखा यह भी झूठ है क्योंकि ज्ञाता सूत्र में मिथिला नगरी में लिखा है ॥

(९) नेमनाथ जी का दीक्षा कल्याण, शौरीपुर में लिखा है यह भी झूठ है क्योंकि समवायाङ्गसूत्र में तथा उत्तराध्ययन में द्वारिकानगरी में लिखा है ॥

(१०) अथ परस्पर विरोध (जो आत्माराम ने जैनतत्वादर्श में लिखा है सो) लिखते हैं पत्र १० वें पर श्री ऋषभदेवजी की

दोनों साथलों में वृक्षभ का लछन लिखा है " फिर पत्र १५ वें पर २४ चौवीसों तीर्थह्वरों के पगों में लछन हुए लिखा है यह परस्पर विरुद्ध है पत्र ८३ वें पर लिखा है (अनुष्टुब्धत)

श्लोकः—महाव्रत पराधीरा, येसमाश्रोपजीविनः ।

समाजिकस्या धर्मोप देशका गुरवो मताः॥१॥

इस श्लोक में ऐसा परमार्थ है कि साधु धर्मोपदेश जीवों के उद्धार के लिये करेज्ञान दर्शन चारित्र का परन्तु ज्योतिष, यंत्र मन्त्र का उपदेश धर्महानि करने वाला है सो न करे । फिर पत्र ५७७ वें पर लिखा है कि धर्म धोप सूरी ने मन्त्र से स्त्रियों को पकड़ा था और बाधा था । तर्क० जेकर तुम ऐसा कहोगे कि उन्होंने अपने दुःख दालने के लिये बाधा था तो हम उत्तर देंगे कि मन्त्र

आदिक का करना वा कराना क्या अपने दुःख टालने के वास्ते होता है या पराये दुःख टालने के वास्ते ? और बिना कारण तो कोई भी विद्या मंत्र नहीं फोरता है सोई सूत्र में तो काम पड़े भी मंत्र आदिक विद्या फोरने की आज्ञा नहीं है प्रत्युत (बल्कि) सूत्र में तो ज्योतिष विद्या फोरने वाले को पापी समान कहा है उत्तराध्ययन १७वां तथा अध्ययन २०वां गाथा ४५ वीं “जेलरकणं सुबिणं पउंजमाणे निमित्तकोऊ हलसंपगाढे कुहेडविजा सवदार जीवीनगछई सरणं तंमिकाले ॥ १ ॥

और तुमने भी अपने हाथ से ५३८ वे पत्र पर लिखा है कि विष्णु कुमार साधु ने सम्पूर्ण भारतखंड के साधुओं के बचाने अर्थात्

महा परोपकार वर्म के कारण लब्धी फोरी थी और फिर लिखा है कि उसने दण्ड भी लिया था सो विचारना चाहिये कि जब ऐसे महा उत्तम कार्य के कारण भी लब्धी फोरने का दण्ड लिया था तो फिर (सामान्य कार्यस्य किं कथनं) अर्थात् सामान्य कार्य का क्या कथन करना तो फिर तुमने मन्त्र करने वाले यतियों की जैसे ५६३व पत्र पर “ सिद्धसेन दिवाकर ने विद्या देकर अर्थात् सिखा कर राजा से सेना बनवा के सग्राम करवा दिये ” ऐसी २ वहाँ किस प्रयोजन से करी है और क्यों लिखी है ? और तुमने भी ९ नवम परिच्छेद के आदि में थोड़ा जिस को सूत्र में पाप सूत्र कहा है उसका बहुत उपदेश किया है फिर भी

बालकों कैसे उपहास योग्य दमन दमन
 बहुत से पाखण्ड लिखे हैं जैसे कि ४५० वें
 पत्र पर लिखा है कि “ अपनी स्त्री को
 वारं वार नेत्रों से देखे और रूठ गई हो तो
 मना लेवे ” इत्यादि और पत्र ३९९ पर लिखा
 है कि दातन रोज रोज करे फिर दातन
 करके साहने ही फेंके परन्तु आस पास को
 न फेंके, और जो दातन न मिले तो श्वा-
 रह कुरले ही कर लेवे । (सो) भला बुद्धिमा-
 नों को विचारना चाहिये कि इन रेडकों से
 क्या सिद्धि होती है और क्या ज्ञानदर्शन
 चरित्र की आराधना होती है और क्या जिन
 आज्ञा, अनाज्ञा की आराधना होती है ।
 तर्क० जेकर कहोगे हमने तो उपदेश नहीं
 किया यह तो व्यवहार ही है तो फिर हम

उत्तर देंगे कि जो उपदेश नहीं था तो फिर तुमने व्यवहार रूप मगज पच्ची और पत्र लिखने में निरर्थक परिश्रम (मिहनत) क्यों किया सो हे भाई ! ये बातें किसी बुद्धिमान् त्यागी पुरुष के हृदय में तो बैठने की नहीं और मूढ़ों के तथा स्वपक्षियों के हृदय में तो दांत घसनी करके बैठाही देते होंगे यह स्थूल (मोटा) परस्पर विरोध है ॥ ११ ॥

पत्र १८७ वें पर लिखा है कि “ हिंसा में धर्म नहीं कहना चाहिये बंध्या पुत्र वत् और हिंसा कारण धर्म कार्य है ” यह कथन को भी लिङ्गिये ने असत्य लिखा है, फिर देखो मत पक्ष करके हिंसा में धर्म प्रत्यक्ष कहते हैं तर्क० जेकर कहोगे कि वह तो मिथ्याती मृगादिक बड़े २ जीवों के मारने में अर्थात्

हिंसा में धर्म कहते हैं इस वास्ते उनकी हिंसा में धर्म कहना असत्य है तो फिर हम तुम को पूछेंगे कि यह क्या बुद्धि की विकलता है कि बड़े २ जीव अर्थात् मृगादि मारने में हिंसा है और लघु जीव अर्थात् मूषक की कीटक आदि मारने में दोष (हिंसा) नहीं हैं ॥ जैसे कि मन्दिर सञ्ज्ञक गृह (म कान) बनवाने में पंजावे लगाये जाते हैं तो वहां स्थूल जीवों के घणे प्राण नाश होते हैं तो सूक्ष्म जीवों की क्या बात कहें जैसे तुम ने ९ नवम परिच्छेद में लिखा है, कि “ मन्दिर बनवाने में पर्वत को चीर के शिलादि के स्तम्भ आदि बनवाने में दोष नहीं बल्कि सम्यक्त्व की शुद्धता है ” फिर तुमने इस पर हेतु दिया है कि वैद्य (हकीम)

रोगी के नशतर आदिक मारे, यदि वह रोगी मरजाय तो वैद्य (हकीम) को दोष (इल जाम) नहीं क्योंकि हकीम तो रोग गवाने का अभिलाषी है पर मारने का अर्थी नहीं है इस कारण दोष नहीं ऐसे ही पूजा आदि कर्म करने में जल और निगोद आदिक स्थावरदि की हिंसा होने का दोष नहीं क्योंकि हम तो भक्ति के अभिलाषी हैं परन्तु स्थावर की हिंसा के अभिलाषी नहीं है ॥ उत्तर पक्षी, तर्क हे भाई ! इस छुन छुनों की पुकार (आवाज) से तो केवल बालक ही रिझेंगे और बुद्धिमान लोग तो तत्व की ओर ख्याल करेंगे, तूवे और लडके के, दृष्टान्त क्योंकि तुमने जो हिंसा में धर्म अर्थात् फल तोदन में तथा वृक्ष छेदन में दोष नहीं लिखा है जैसे ४७४ वे

पत्र पर लिखा है कि “सनात्र पूजा में फूलों का घर बनावे और केलीघर बनावे ” इत्यादि हकीम के दृष्टान्त से भव्यजनों के हृदयों को कठोर करते हो लेकिन इस हकीम के दृष्टान्त को विचार कर देखो तो तुम्हारा ही लिखा हुआ दृष्टान्त तुम्हारे ही मत को नि-कृष्ट करता है क्योंकि हकीम तो यह जानता है कि नशतर के लगाने से रोग जाता रहेगा शायद ही मरेगा और तुम तो खूब जानते हो कि केले के स्तम्भ को काटेंगे तो केले की जड़ में के जीव असंख्यात तथा अनन्त नि-श्चय ही मरेंगे और त्रस्य जीव भी बहुत मरते हैं क्योंकि सूत्र दशवें कालिक वा आ-चाराङ्ग में कहा है यथा “ रुड्ढे सुवा रुड्ढपईट्टे सुवा ” इति वचनात् फिर और भी सुनो कि

तुम्हारा हकीम का दृष्टांत बिल्कुल अयोग्य और झूठ है क्योंकि हकीम तो रोगी की ओर रोगी के सम्बन्धियों (वारिसों) की आज्ञा से नशतर मारता है और वह रोगी अपने आराम के वास्ते कहता है कि हे हकीम ! मेरे नशतर मार में चाहे मरूं चाहे जीऊ, सो इस कारण हकीम को दोष नहीं, अगर वह हकीम रोगी की ओर रोगी के वारिसों की आज्ञा बिना जबरदस्ती से नशतर उसके पेट में घसोढ़ देवे और फिर रोगी मरजाय तो देखो वह हकीम क्यों कर दोष अर्थात् इल जाम से बच सकता है इत्यर्थ । सो हे पूर्व पाक्षियो ! तुम तो अस्य स्थावरों की मर्जी के बिना अर्थात् आज्ञा के बिनाही प्राण हरते हो क्योंकि वे वृक्ष, फल, फूल, आदि के जीव

नहीं चाहते हैं कि हमको भगवान की पूजा के निमित्त बेशक मारें और न कहते हैं कि भक्ति में हमारे प्राण बेशक हों इस कारण से ब्रजदोष आता है यथा:—

अन्यस्थानं करोति पापं धर्म स्थानं विवर्जितम् ।
धर्मस्थानम् करोति पापं ब्रज कर्म विवर्द्धते ॥१॥

इति वचनात् ॥

और तुम ऐसे कहोगे कि कहां तो मृगादि हिंसा में धर्म कहना और कहां तुम फूल फल आदिक की हिंसा को निन्दते हो तो फिर हम उत्तर देते हैं कि उनका हिंसा में धर्म कहना और तुम्हारा हिंसा में धर्म कहना यह दोनों सम ही हैं क्योंकि यद्यपि मिथ्यादृष्टियों के शास्त्रों में स्थूल ही प्राणियों में जीवास्तित्व माना है और स्यावरो में जीवास्तित्व

नहीं माना है, तथापि तुम्हारे शास्त्रों में ठामर
 वीतराग देवस्थावर वनस्पति आदिक में सू-
 च्यग्र समान में भी असंख्यात तथा अनन्त
 ही जीव कह गये हैं इस कारण तुम्हारा
 वनस्पति आदिक की हिंसा में वर्म कहना
 पूर्वक मिथ्यातियों के तुल्य ही श्रद्धान है और
 यह तो हो ही नहीं सक्ता है कि मिथ्यातियों
 को हिंसा में वर्म कहना बध्यापुत्रवत् झूठ है
 और सम दृष्टि को हिंसा में धर्म कहना सत्य
 है जैसे कि लायकवन्द इज्जततदार और उत्तम
 कुलोत्पन्न विवेकी पुरुषों को तो शराव पीना,
 चोरी करना, और गाली देना युक्त है और
 लुब्धों को नंगों को और हीनाचारी नीचों
 को अयुक्त है सो हे मत मस्तो ! विचार कर
 देखो कि तुम्हारा लिखा हुआ तुम्हारे ही
 कहने वमृजिव परस्पर विरुद्ध है ॥

२९६ वें पत्र पर लिखा है कि द्रव्य निक्षेपा जो तीर्थकर होने वाला है, जिसका नि-
 काचितबन्ध हो चुका है उसको पूज के नम-
 स्कार करके अनेक जीव मुक्ति में गये हैं ।
 तर्क० यह लेख भी झूठ है क्योंकि इस रीति
 से एक पुरुष को तो मोक्ष प्राप्त होगया सूत्र
 द्वारा दिखाते हो किम्वा जवान से ही गर-
 डाट करते हो ? कस्मात् कारणात् कि निका
 चित बन्ध तीर्थकर गोत का ३तीन भव पह-
 ले पड़ता है । भला कहीं भर्थचक्री की भूला
 वन देते हो फिर और भाव निक्षेपे में सीम-
 न्धर स्वामी माने हैं तर्क० सो हम भी तो
 भाव निक्षेपे में सीमन्धर स्वामी अर्थात् वर्त
 मान तीर्थकर अतियश संयुक्त विचरते हों
 उन्हीं को भाव तीर्थकर मानते हैं और तुम

तो प्रत्यक्ष प्रतिमा में चारों निक्षेपे मानते हो फिर तुमने भाव निक्षेपेमें मूर्ति को क्यों नहीं लिखा ? सो तुम्हारा लिखना तुम्हारे ही कहने वमूजिब विरुद्ध है १३ । २४६ वें पत्र पर लिखा है कि लोकोत्तर मिथ्यात, वह है कि जो भगवान् की प्रतिमा को इस लोक के हेतु पूजे, जैसे कि यह काम मेरा होजावेगा तो मैं पूजा कराऊंगा और छत्र चढाऊंगा यह मिथ्यात" है फिर पत्र ४१२ वें पर लिखा है कि "द्रव्य लाभ के वास्ते पीले वस्त्र पहर के पूजा करे और शत्रु जीतने के वास्ते काले वस्त्र पहर के पूजा करे और ऐसे २ अनेक इस लोक के अर्थ पूजा के फल लिखे हैं (सो) यह क्या " कमली की नाथ कमी नाक कमी हाय " क्योंकि प्रथम उसी

काम को निषेधा है और फिर उसी काम को अङ्गीकार किया है यह परस्पर विरुद्ध है १४ । और ४१२ वें पत्र पर लिखा है कि “ घृत, गुड़, लवण अग्नि में गेरे और दान तप पूजा, सामायिक फटे कपड़ों से करे तो निष्फल ” इस लेख को हम खण्डन करते हैं उत्तराध्ययन, अध्ययन १२ वां गाथा ६ ठी हर केशी बल तपस्वी को ब्राह्मण कहते हुये यथा उक्तं च “ उग्र चेलए पंसु पिशाय भूए संकर दुसं परि हरिएकंठे ” इति वचनात् अस्यार्थः असार वस्त्र रज करी पिशाच रूप उकरडी के नांखे समान वस्त्र धारा है कण्ठ इत्यर्थः । हरकेशी बल साधु के ऐसे फटे कपड़े थे जो ब्राह्मण कहते थे कि रूड़ी के उठाए हुए कपड़े हैं । तर्क० तो फिर हरकेशी

जी का तप निष्फल तो न हुआ क्योंकि वे तो तपके प्रभाव से केवल ज्ञान पाकर मुक्ति में गये हैं जो फटे कपड़ों से तप निष्फल हो जाता तो केवल ज्ञान और मुक्ति कहाँ से होती, सो लिङ्गिये का कहना सूत्रार्थ के विरुद्ध है क्योंकि फटे कपड़ों से तप, जप, दान, सामायिक निष्फल कदापि नहीं होगा जैसे कि कोई फटे कपड़े पहनकर क्षीर स्वाद्य तो क्या सुख मीठा नहीं होगा और क्या पुष्टि नहीं होगी अपितु अवश्यमेव होगी इसी दृष्टांत से, फटे वस्त्र वाले पुरुष का करा हुआ सत्कर्म निष्फल कैसे होगा हाँ अलवत्ता लिङ्गियों की समस्त ऐसी होगी, कि फटे कपड़े में जो जप तप छूट जाता है अपितु ऐसे नहीं उनका यह लिखना श्रुत है ॥ १५ ॥

पत्र ३७१वें पर लिखा है कि “ आवश्यक सूत्र में लिखा है कि सामायिक में देवस्नात्र पूजादिक न करे । तर्क० क्योंकि इसमें ऐसा संभव होता है कि उत्तम कार्य में मध्यम कार्य संभव ही नहीं है अर्थात् संवर में आश्रव न करे इस वास्ते सामायिक में पूजा निषेध करी है । फिर ४१७ वें पत्र पर लिखा है कि सामायिक तो निर्धन श्रावक करे पूजा की सामग्री के अभाव से फिर लिखा है कि पूजा होती हो तो सामायिक बीच में ही छोड़ कर पूजा में फूल गूथ नें बैठ जाय क्योंकि पूजा का विशेष पुण्य है यह देखो परस्पर विरुद्ध है ॥ १६ ॥ ४१७ पत्र पर लिखा है कि मन्दिर में मक्की के जाले होजावें तो साधु मन्दिर के नौकर द्वारा उत-

खा देंगे नहीं तो यत्न से आप ही उतार
 देवे । तर्क० देखो पक्ष का जोर, अरे ! अ-
 विचार वाची ! जब उतार ही लिया तो फिर
 यत्न काहेका हुआ क्योंकि श्वेत रंग के म-
 कही के जाले में अनेक अंडे होते हैं वे कि-
 सको रोवेंगे, वे तो जाला उतारते समय त
 त्काल ही मरजायेंगे फिर वह यत्न काहेका
 हुआ यह विरुद्ध १७ । ४१८ वें पत्र पर लि-
 खा है कि पूजा तीन प्रकार की है सो (१)
 विघ्न दूर करणी ते अङ्ग पूजा, (२) पुण्य
 कारणी ते अग्र पूजा, और (३) मोक्ष दा-
 यिनी ते भाव पूजा सो जिनाज्ञा का पालन
 है । उत्तर पक्षी की तर्क० जिनाज्ञा का पालन
 तो भाव पूजा कही तो फिर तुम्हारे इस क-
 हने वमूजिब तो दो प्रकार की पूजा में जि-

नाज्ञा का पालन न हुआ अर्थात् आज्ञा
 से बाहर रहीं । वस हमारी भी यही श्रद्धा है
 कि भाव पूजा ही जिनाज्ञा का पालन है और
 भाव पूजा ही मोक्ष दायिनी है । फिर तुम
 किस प्रकार कहते हो कि अङ्ग पूजा और
 अग्र पूजा अर्थात् फूल फल से मूर्ति का पू-
 जन करना जिनाज्ञा और मोक्ष दायिनी है
 सो तुम्हारा कहना परस्पर विरुद्ध है १८॥ ४१२वें
 पत्र पर लिखा है कि घर देहरे की पूर्व उत्तर
 ओर मुख करके पूजा करे तो ४ चौथी पीढ़ी से
 विच्छेद होय, दक्षिण को मुख करके पूजे तो
 संतान नहीं होय, और विदिशों में मुख करके
 पूजे तो धन पुत्र और कुल का नाश होय
 इत्यादि० और पत्र ४७८ वें पर लिखा है कि-
 जो देहरे के पास रहे तो हानि होय और पत्र

४७९ वें पर लिखा है कि बृक्ष की ध्वजा की
 और मंदिर के शिखर की विचले दौ पहर की
 छाया पड़े वहा बसे तो हानि होय और फिर
 ऐसा लिखा है कि जिनेश्वर की जिघर दृष्टि
 होवे उधर बसे नहीं । तर्क० कस्मात् अर्थात्
 क्यों न बसे जो भगवान् की दृष्टि में न
 बसे तो और इस्से अच्छे स्थान में कहा बसे
 यह तो प्रगट ही लोकों में कथन है कि स-
 त्पुरुष तथा साहूकार जिघर कृपा दृष्टि (मे-
 हर की नजर करे) उधर ही पूर्ण (निहाल)
 कर देवे और जिघर बुर्दृष्टि (कहर की
 नजर) करे उधर ही नाश कर देवे सो तुम्हारे
 लेख से तो भगवान् सदैव (हरवक्त) तीव्र
 दृष्टि (क्रूर नजर रहते होंगे) क्योंकि तुमने लिखा
 है कि भगवान् की दृष्टि की तरफ, न बसे

तर्क० अरे भाई ! ऐसे लिखने वाले ! यह क्या तुम्हारी समझ में फरक है कि जो ऐसे ऐसे भगवान के अपमान रूप कथन लिखते हो और ऐसे ही और नवीन ग्रन्थों के कथन भी सिद्ध होंगे जिनपै तुमने आचरण (अमल) किया है । नहीं तो बुद्धिमान को चाहिये कि यथार्थ भाव पर प्रतीति करे और यह ऐसे २ पूर्वक कथन तो प्रत्यक्ष उपहास रूप विरुद्ध हैं ॥ १९ ॥ पत्र ४६७ वें पर लिखा है कि कृष्ण वासुदेव नेमजी को पूछता भया कि हे भगवन् ! कौनसा पर्व पर्वों में से उत्तम है तब नेम जी कहते भये कि मार्गशिर शुदि ११ एकादशी पर्व उत्तम है क्योंकि इस पर्व में जिनेन्द्रों के ५ पांच कल्याण सर्व क्षेत्र आश्री १५० डेढ़सौ हुए हैं फिर कृष्ण

जी यह कथन सुन कर ताही दिन से मौन
 पोसा करते भये विचारने लगे और ता दिन
 से एकादशी व्रत प्रसिद्ध हुआ । खण्डन उत्तर
 पक्षी की तरफ से । यह ग्रंथकार का कथन
 झूठ है क्योंकि सूत्र में तो भव आश्री नि-
 याना करने वाला अवृत्ति कहा है अगर नहीं
 तो सूत्र का पाठ दिखाओ कि कृष्णजी ने
 कोई पचक्खान धर्म निमित्त किया हो, अक
 योंहीं अन हुए मतप्राहियों के गोले गरढाये
 हुए सूत्र शाख बिना ही लिख धरते हो सो
 कृष्णजी को धर्म निमित्त अर्थात् महापर्व
 एकादशी पोसा करना लिखा है यह झूठ २०।
 पत्र २५० वें पर लिखा है कि १० प्रकार मिश्र०
 वचन उत्तर पक्षी की तरफ से सो उनमें से
 दो वचन का अर्थ सूत्र प्रज्ञापन थकी विरुद्ध

लिखा है उक्तंच “ अनन्त मिस्सिए ” प्रत्येक मिस्सिए इन शब्दों का अर्थ पूर्व पक्षी ने ऐसे लिखा है कि अनन्त को प्रत्येक कहे तो मिश्र, प्रत्येक को अनन्त कहे तो मिश्र । तर्क० यह तो मिथ्या शब्द का अर्थ है और लिङ्गिये ने मिश्र शब्द का अर्थ लिखा है यह विरुद्ध २१। पत्र १११ वें पर लिखा है कि “ मूलोत्र गुण दोष प्राति सेवी व कुश इत्यादि ” उत्तर पक्षी, सो यह झूठ, क्योंकि भगवती सूत्र स-तक २५ उद्देशा ६ द्वार ६ ‘ वकुश नियंठा नां मूल गुण पडि सेवय होजा उत्तर गुण पडिसेवय होजा ’ इति वचनात् पूर्व पक्षी का कहना है कि मूल गुण उत्तर गुण में दोष लगाने वाले में वकुश नियंठा पाईये और सूत्र में मूल गुण में दोष लगाने वाले में व-

कुशनियंठा न पाईये इति सूत्रयकी विरुद्ध
 २२ । ऐसे २ अनेक परस्पर विरुद्ध और अ-
 नेक शास्त्रार्थ के विरुद्ध और अनेक बिलकुल
 ही झूठ जैन तत्वादार्श ग्रन्थ में लिखे हैं सो
 हम कहाँ तक लिखें । ये तो थोड़े से वन्नगी मात्र
 इस पुस्तक में लिखे हैं । और फिर देखियेगा
 कि जैनतत्वादार्श ग्रन्थ के लिखने की मिह-
 नत का सार क्या निकला है जैसे कि पत्र
 २९४ वें पर लिखा है कि किसी प्रच्छक ने प्रश्न
 किया कि प्रतिमा के पूजन में क्या लाभ
 (नफा) है इस प्रश्न का उत्तर ग्रन्थ कर्त्ता
 ने यह दिया है पोथी पलंग पर रखते हो
 और चौकी पर माथे पर रखते हो और अच्छे
 वस्त्र में भावते हो इसका क्या लाभ (नफा)
 है ? उत्तर पक्षी की तर्क देखो जिस प्रतिमा

के पूजने पर इतना डम्भ और पक्षपात उठाया है और पिछले आचार्यों का उपदेश और चाल चलन उलट पलट और की और तरह करा है सो उसी प्रतिमा के पूजन में जो नफ़ा होता है उस नफ़े का पाठ सूत्र में से कोई न मिला तो यह खिशाना सा मेंहने रूप जवाब लिख धरा है, खैर तदपि हम तुम्हारे जवाब को खण्डन करते हैं कि पोथी को पलंग और चौकी पर अपने पढ़ने के आराम वास्ते रखते हैं और मत्थे पर तो कोई मत पक्षी रखता होगा और अच्छे कपड़े में तो अपने उपकरण की रक्षा वास्ते रखते हैं परन्तु पोथी की पूजा तो नहीं करते हैं यथा ' नमो ब्रह्मलिपये ' इति अस्यार्थः, नमस्कार हो ब्रह्म ज्ञानी की लिखित को भावार्थ सो

इस पोथी यानी स्याही कागज को तो नमस्कार नहीं करते हैं अपितु ब्रह्मज्ञानी के ब्रह्मज्ञान को नमस्कार है कि जिस ज्ञानी से लिखने पढ़ने की बुद्धि प्रगट हुई तथा जिस ज्ञानी ने अक्षरों की मर्यादा अर्थात् लिखने की रीति प्रकाश की उनको नमस्कार है शास्त्र अनुयोग द्वारा सूत्र की तर्क० यदि तुम ऐसे कहोगे कि जो पोथी को तुम नहीं पूजो तो फिर पैर लगाओ, तो हम तुमको यह उत्तर देंगे कि किसी पुरुष ने किसी पुरुष को कहा कि तुम किसी सामान्य पुरुष को पूजो तो फिर उसने कहा कि मैं तो नहीं पूजता इस के पूजने में क्या नफा है तो पूर्व पक्षी बोला कि नहीं पूजो तो ठोकर मारो, उत्तर पक्षी बोला कि ठोकर मारने का क्या मक-

सद है 'न मारिये न पूजिये' सो यह दृष्टान्त
 सही है और तुम्हारा जवाब पण्डिताई के राह
 पर तो है नहीं क्योंकि सूत्र के पाठानुपाठ
 खोल धरने थे कि पूजा का यह नफ़ा
 है । परन्तु होते तो लिखते न हों तो कहां
 से लिखें । और अपनी तर्फ से तो सूत्रों में
 बहुतेरा ही ढूंड रहे परन्तु कहीं होते तो पाते
 हां अलवत्ता सूत्र में से ढूंड ढांड के एक-
 दशवें कालिक के ८ वें अध्ययन की गाथा
 ५५वीं ब्रह्मचारी के अर्थ में है सो खोल धरते
 हैं यथा 'चित्तिभित्तं न निज्ज्ञाए नारी वास
 अलंकिअं, भरकरं पिवददृणं, दिठंपडि समा
 हरे ॥ १ ॥ अस्यार्थः साधु ब्रह्मचारी पुरुष
 चि० चित्राम की भीत देखे नहीं ना० वा
 अथवा स्त्री अलङ्कार अर्थात् भूषण (गहने)

सहित अलंकृत को देखे नहीं कदाचित् नजर जापड़े तो दि० दृष्टि को पीछे मोड़े भ० (जैसे) सूर्य पर दृष्टि जापड़े तो जल्दी पीछे मुड़जाये इत्यर्थ भला मूर्ति पूजनी सही किस तरह इस गाथा में होगई, तैर बढी नढ़ाई कहते हो कि स्त्री की मूर्ति देखने काम जागता है और भगवान की मूर्ति देखने से वैराग्य जागता है सोई काम जागने का और वैराग्य जागने का वास्तव तत्व समझ कर देखो तो बडा फर्क दिखाई देगा सो अगले प्रश्न के जबाब में लिखेंगे ॥

फिरपत्र २९४ वें पर लिखा है कि किसी ने प्रश्न किया कि भगवान के नाम लेने से प्रणाम शुद्ध हो जाते हैं तो फिर प्रतिमा के देखने में क्या नफा है तो इस प्रश्न का जबाब

ग्रन्थ कर्त्ता ने यह दिया है कि “ नाम लेने से मूर्त्ती देखने में अधिक (ज्यादा) नफा है जैसे कि यौवनवती (जुवान) स्त्री आति सुन्दरी शृङ्गार सहित हो तो उसके नाम लेने से तो थोड़ा काम जागता है और प्रत्यक्ष स्त्री के तथा स्त्री की मूर्त्ती देखने से बहुत काम जागता है” उत्तर पक्षी की तर्क० हे विचार मानो ! अब देखना चाहिये कि इस जवाब के देनेवाले को और कोई शुद्ध जवाब नहीं मिला जो विराग भाव अर्थात् वैराग्य का हेतु सराग भाव पर उतारा है, सो बिलकुल अयुक्त है क्योंकि वैराग्य तो क्षयोपम भाव है तथा निज गुण अर्थात् आत्मगुण है और काम का जागना उदय भाव है तथा परमगुण अर्थात् कर्म योग्य है, सो क्षयोपशम भाव और उदय

भाव का तो परस्पर रातदिन का अन्तर है ॥
 यथा, दृष्टान्त है कि जो गृहस्थी लोक हैं,
 वे अपने पुत्र, पुत्रियों को लिखना पढ़ना
 आदिक कार व्यवहार तथा लज्जा का करना
 और मीठा बोलना तथा क्षमा का करना और
 माता, पिता आदिक की आज्ञा का प्रमाण
 करना इत्यादि, शिक्षा और विद्या बढ़ीर मि-
 हनत से सिखाते हैं और उनको बहुत अभ्यास
 करने से विद्या आती है क्योंकि कर्मों का
 क्षयोपशम होवे तो विद्या आवे न हो तो
 नहीं आवे और फिर देखियेगा कि एक दो
 दिन के बच्चों को स्तन का दबाना अर्थात्
 दूधका चूगना, कौन सिखाता है और फिर
 रोना, हसना और रुठना और करना कुछ
 और बताना कुछ इत्यादि अनेक उपाधियें

कौन सिखाता है फिर यौवन में कामिनी से
 तथा पति के सङ्ग काम, क्रीड़ा करनी तथा
 कटाक्ष युक्त नयनों से देखना और मन्द २
 हास पूर्वक मुस्कराना इत्यादि सब कर्म किस
 के माई, बाप सिखाते हैं यह प्रवृत्ति तो स्वतः
 ही आजाती है क्योंकि यह उदय भाव है
 इस कारण इन दोनों पूर्वोक्त भावोंका एकसा
 हेतु कहने वाला विरुद्धवाची है परन्तु यह
 भाव तो निष्पक्ष दृष्टि से सम होगा; और
 पक्ष के नशे में बड़बड़ाट करने के लिये तो
 राह अनेक हैं । अब हम एक प्रश्न करते हैं
 कि जब तक गुरुका उपदेश और शास्त्र ज्ञान
 नहीं होगा, तब तक मूर्ति के देखने से ज्ञान
 और वैराग्य कैसे होगा और ज्ञान के हुए पीछे
 मूर्ति से क्या प्रयोजन रहता है ? यथा दृष्टान्त

किसी ग्राम के रहने वाले दो पुरुष किसी
 प्रयोजन के लिये एक नगर में आये उन्हो
 ने उस नगर के निकट सुना कि मनुष्य को
 धर्म का जानना और ग्रहण करना उचित है
 इसके अनन्तर वे दोनों पुरुष नगर में जाकर
 अन्य अन्य पुरुषों को पूछते भये कि हे भा-
 ह्यो ! धर्म कहा मिलता है जो मनुष्य को
 अङ्गीकार करना उचित है तब एक पुरुष
 को एक नागर पुरुष बोला कि धर्मशाला में
 जाओ वहा सन्त जन शास्त्रार्थ धर्मोपदेश
 करते हैं । और दूसरे पुरुष को एक और ना-
 गर पुरुष बोला कि ठाकरद्वारे चले जाओ,
 वहां ठाकुर जी कोमत्या टके कर धर्म प्राप्त
 होगा । यह सुन कर एक तो धर्मशाला में
 चला गया और वहां गान्ध श्रवण करके

जाना कि जो श्रीकृष्ण ठाकुर जी स्यामवर्ण हुए हैं और १०८ एक सौ आठ लक्षण संयुक्त देह महा बल धारी हुए हैं और न्याय नीति रजोगुण तमोगुण सत्वगुण धारी हुए हैं और बड़े दयावान् सन्त सहायक हुए हैं और उन्होंने ने दया, दान, सत्य, इत्यादि धर्म बताया है और उनकी अर्द्धाङ्गना श्रीराधिका जी बड़ी लज्जावती सुशीला पति भक्ता गौर वर्ण हुई है इत्यादि । और दूसरा ठाकुरद्वारे पहुँचा तो वहाँ देखता क्या है कि एकस्याम वर्ण पुरुष और गौर वर्ण स्त्री, की मूर्ति का, जोड़ा खड़ा है सो उसको देख कर उस पुरुष ने हंस कर मन में कहा कि आहा ! क्या अच्छी स्त्री पुरुष की जोड़ी सजी है और क्या २ अच्छे जेवर हैं बस और कुछ ज्ञान वैराग्य नहीं पाया फिर वापस बाजार में आया

और वह दूसरा पुरुष धर्मशाला में से धर्मों पदेश सुनकर बाजार में आया, और दोनों आपस में पूछने लगे कि कुछ धर्म पाया ? धर्मशाला वाला बोला कि हाँ पाया, श्री ठाकुर जी बड़े न्यायी हुए हैं और दया दान करना, धर्म है । भला तुमने क्या पाया ? तो वह ठाकुरद्वारे वाला बोला कि मैंने तो कुछ नहीं पाया, हाँ अलबत्ता एक बड़ा सुन्दर श्रद्धियों का जोड़ा देख आया हूँ चलतु भी मेरेसाथ चल कर देख ले तब वह बोला कि मैं देख के क्या करूँगा, जो कुछ पाना था सो मैं गुरु कृपा से पाआया हूँ अब मूर्ति से क्या पालूँगा जो कुछ तुमने पाया ? इत्यर्थ और इसी अर्थ में दूसरा दृष्टान्त लिखते हैं कि एकनगर में एकबढ़ा नामी हकीम था

वह कालान्तर से काल कर गया और उस हकीम
 के दो बेटे थे परन्तु वे हकीमी नहीं जानते थे
 लेकिन एक ने अपने बाप की मूर्ति बनवाली
 और दूसरे ने बाप की हकीमी की पुस्तक सांभ
 रखी फिर एकदा समय हकीम की बड़ाई
 सुनकर कोई रोगी हकीम के द्वारे आया और
 सुना कि हकीम तो गुज़र गया परन्तु हकीम
 के दो बेटे हैं उनसे अर्ज करो जो कदाचित् तु-
 म्हारा रोग हटा देव । तब वह रोगी पहिले,
 छोटे बेटे के पास गया और कहने लगा कि
 तुम हकीम के पुत्र हो और मैं दूर से आया हूं
 इस लिये मेरा रोग कृपा कर हटा दो । तब
 वह बोला कि हकीम जी की मूर्ति से मुराद
 पाओ तब वह रोगी हकीम की मूर्ति के आगे
 बैठके रोने लगा और कहने लगा कि हे हकीम

जी ! मेरीबगल में पीढा होती है मेरेकलेजे में पीढा होती है और मुझे ताप भी चढ़जाता है । सो कुछ दवा बताओ कि जिससे मैंराजी होजाऊ इत्यादि परन्तु उधर से कुछ आवाज तलब न आई तब हार के चला आया और फिर बड़े बेटे के पास जाके अर्ज करी कि तुम मेरा रोग हट्यओ, तब वह बोला कि हकीम जी तो गुजर गये हैं परन्तु हकीम जी की पोथी मेरेपास है सो देखकर बता देता हूं फिर पोथी मेंसे देखकर बताया कि इस कारण से रोग होता और इस औपधि से रोग जाता है फिर उस रोगी ने वैसेही परहेजसे औपधि खाकर अपना रोग गमादिया इत्यर्थ ॥शास्त्र द्वारा ही ज्ञान वैराग्य होता है मूर्ति का साधन तो योही लोभ तथा मत पक्ष के वश उठाते

हैं, क्योंकि उत्तराध्ययन अध्ययन १०वां गाथा ३१
 वीं में ऐसा भाव है कि भगवान् महावीरस्वामी
 कहते भये कि “आग में काले ” अर्थात् पांचमें
 आरे में आर्य्य पुरुष जैनी भव्य लोक यों कहेंगे
 कि नहीं निश्चय आज दिन जिनेश्वरदेव दीखे
 परन्तु घणा दीखे है जिनेश्वरदेव का उपदेशा-
 मार्ग, तथा मार्ग के बताने वाले अर्थात् सा-
 धु । सो सूत्र यह है “नहू जिने अज्ज दीसई
 वहू महु दीसई मग्ग देशिए ” इतिवचनात् ।
 परन्तु यहां ऐसे नहीं कहा कि आज जिन नहीं
 दीखे परन्तु जिन पड़िमा जिन सारखी घनी
 दीखे है, इत्यादि० न जाने पूर्वपक्षी ने कौन से
 नये बनावटी ग्रन्थ बमूजिब, तथा स्वकपोल
 कल्पित जैन तत्वादर्श ग्रन्थ पत्र ५६६ वें पर
 लिखा है कि “सिद्धसेन दिवाकर साधु ने राजा

विक्रम के द्वारे सवाल किया कि ओंकार नगर में चतुर्द्वार जैन मन्दिर शिवमन्दिर से ऊँचा बनवाओ और प्रतिष्ठा भी कराओ, तब राजा ने वैसे ही करा, फिर और पत्र ५६८ वें पर लिखा है कि श्रीवज्रस्वामी आचार्य ने बौद्धों के राज में श्रीजिनेन्द्र की पूजावास्ते फूल लाके दिये बौद्ध राजा को जैन मती करा, तर्क० देखो साधु हाथों से फूल लाये परन्तु सनातन सूत्रों में तो ऐसा भाव कहीं नहीं है जैसे कि गौतम जी सुधर्म स्वामी जम्बूस्वामी आदि आचार्यों ने किसी पहाड़वा मन्दिर तथा मूर्ति का उद्धार कराया तथा प्रतिष्ठा वा पूजा करी कराई अथवा किसी श्रावक ने पहाड़ की यात्रा करी तथा मन्दिर वा मूर्ति आदि बनवाये हों इत्यादि अपितु शास्त्र में तो ऐसा भाव है कि

बुद्धिमान साधु जहां२ ग्राम नगर में जाय
तहां२ दया का उद्देश करे यथा उत्तराध्ययन
अध्ययन १०वें गाथा३६वीं में “बुद्धेपारेनिबुद्धे
चरे गाम गए नगरेव संजए, संते मग्गंच
बूहए, समयं गोयम माप्य मापरा ॥ १ ॥

अर्थ बुद्धत्व को जान शीतल स्वभाव
से विचरेमंयम ने विषे ते संयाति साधु गा०
ग्राम में गये थके तैसे ही नगर में गये हुए
अर्थात् ग्राम में जाय तथा नगर में जाय
तहां सं० दया मार्ग अर्थात् ६ पद कायरक्षा
रूप धर्म (च) पद पूरणार्थ है बूंक है अर्थात्
दया प्रगट करे । श्री महावीर स्वामी कहते
भये कि हे गौतमजी दया मार्ग के उपदेश
देने में स० समय मात्र अर्थात् अल्पकाल
मात्र भी प्रमाद अर्थात् आलस्य न करना

इत्यर्थ परन्तु महावीर स्वामी जी ने ऐसे तो नहीं कहा कि हे गौतम ! साधु जिसराम नगर में जाय उसर नगर में मन्दिर बनवा देवे छेणे, ढोलकी बजवा देवे पुराने देहर्गे को तोड़ कर नये बनवा देवे इत्यादि हा अलवत्ता नये ग्रन्थ जिनमें ग्रन्थ रचयिता आचार्य का नाम और (साल) सम्बत् का नाम होगा सो उनमें ऐसा पूर्वक समाचार लिखा होगा परन्तु एक बड़ी भूल की बात है कि मूर्ति को भगवान कहना यथा “जिन पडिमा जिन सारखी” फिर दमदीरमोल करना बड़ी अशा तना है जैसे कि एक अनापूर्वी नाम छोटी सी पोथी होती है और उसका)॥आध आना मोल पढ़ता है और उसमें ११ ग्यारह मूर्तियें छपाते हैं । अब सोचना चाहिये कि एक २

मूर्ति का कितना कितना मोल पड़ा ॥ हा!!!
 अफसोस है कि वे भगवान, त्रिलोकीनाथ
 सार अगोल पदार्थ हैं कि जिनका नाम रख
 कर के का एक २ कौड़ी मोल किया जाता
 जो कदाचित् तुम ऐसे कहोगे
 मोल विकते हैं तो हम उत्तर
 भगवान् तो नहीं मा-
 उपम देव जी हैं यह महा-
 अपेतु सूत्र तो हमारी विद्या के
 के उपकरण हैं जैसे बही को देख
 के ना, देना याद कर लेते हैं परन्तु बही
 को लोक भगवान् तो नहीं मानते । बस इस
 दृष्टान्त
 वा करके ज्ञान
 दान, संतोष

इत्यर्थ परन्तु महावीर स्वामी जी ने ऐसे तो नहीं कहा कि हे गौतम ! साधु जिसरग्राम नगर में जाय उसर नगर में मन्दिर बनवा देवे छेणे, ढोलकी बजवा देवे पुराने देहरों को तोड़ कर नये बनवा देवे इत्यादि हां अलबत्ता नये ग्रन्थ जिनमें ग्रन्थ रचयिता आचार्य का नाम और (साल) सम्बत् का नाम होगा सो उनमें ऐसा पूर्वक समाचार लिखा होगा परन्तु एक बड़ी भूल की बात है कि मूर्ति को भगवान कहना यथा " जिन पडिमा जिन सारस्वी " फिर दमड़ीरमोल करना बड़ी अशा तना है जैसे कि एक अनापूर्वी नाम छोटी सी पोथी होती है और उसका)॥आध आना मोल पडता है और उसमें ११ ग्यारह मूर्तियें छपाते हैं । अब सोचना चाहिये कि एक २

मूर्ति का कितना कितना मोल पड़ा ॥ हा!!!
 अफसोस है कि वे भगवान्, त्रिलोकीनाथ
 सार अमोल पदार्थ हैं कि जिनका नाम रख
 कर मूर्ति का एक२ कौड़ी मोल किया जाता
 है। तर्क० भला जो कदाचित् तुम ऐसे कहोगे
 कि सूत्र भी तो मोल विकते हैं तो हम उत्तर
 देंगे कि सूत्र को हम भगवान् तो नहीं मा-
 नते हैं कि यह ऋषभ देव जी हैं यह महा-
 वीर जी हैं अपितु सूत्र तो हमारी विद्या के
 याददास्ती के उपकरण हैं जैसे बही को देख
 कर लेना, देना याद कर लेते हैं परन्तु बही
 को लोक भगवान् तो नहीं मानते । बस इस
 दृष्टान्त बमूजिब सद्गुरु की सेवा करके ज्ञान
 पैदा करो और जप, तप, दया, दान, संतोष
 और शील, में पुरुषार्थ करो कि जिससे मुक्ति

होवे और मूर्ति को भगवान् कहना तो ठीक नहीं क्योंकि इससे ऐसे प्रश्न पैदा होते हैं कि —

१ प्र० देव समदृष्टि वा मिथ्या दृष्टि है ?

उ० देव समदृष्टि और मूर्ति जो सुचित पाषाण की हारें हैं । मिथ्या दृष्टि नष्ट ना जड़ का है ही । इसी तरह सब जगह मन्त्र (सवाल) के उत्तर (जबाब) में कहना ॥

२ प्र० देव, सागी किम्बा भोगी ?

उ० देव सागी, मूर्ति भोगी ।

३ प्र० देव संयति किम्बा असंयति ?

उ० देव संयति मूर्ति असंयति ।

४ प्र० देव संबरी किम्बा असंबरी ?

उ० देव संबरी मूर्ति असंबरी ।

५ प्र० देव दृष्टि किम्बा अदृष्टि ?

उ० देव दृष्टि मूर्ति अदृष्टि ।

६ प्र० देव ब्रह्म किम्बा स्थावर ?

उ० देव ब्रह्म, मूर्ति स्थावर ।

७ प्र० देव पञ्चन्द्रिय किम्बा एकेन्द्रिय ?

उ० देव पञ्चेन्द्रिय, मूर्ति एकेन्द्रिय ।

८ प्र० देव, मनुष्य किम्वा तिरश्चीन ?

उ० देव मनुष्य, मूर्ति तिरश्चीन ।

९ प्र० देवसन्नी, किम्वा असन्नी ?

उ० देव सन्नी मूर्ति असन्नी ।

१० प्र० देवदशप्राणधारी, किम्वा चार प्राण० ?

उ० देव दश प्राणधारी, मूर्ति चार प्राण० ।

११ प्र० देव षट् प्रजाधारी किम्वा चार प्रजा० ?

उ० देव षट् प्रजाधारी मूर्ति चार प्रजा० ।

१२ प्र० देव तीनवेद माहेसुवेदी किंवाअवेदी ?

उ० देव अवेदी मूर्तिनपुंसक वेदी० ।

१३ प्र० देव यति किम्वा गृहस्थी ?

उ० देव यति० मूर्ति गृहस्थी ।

१४ प्र० देव सुने किम्वा न सुने ।

उ० देव सुने, मूर्ति न सुने ।

१५ प्र० देव देखे किम्वा न देखे ?

उ० देव देखे, मूर्ति न देखे ।

१६ प्र० देव सुगन्धि जाने किम्वा न जाने ?

उ० देव सुगन्धि जाने मूर्ति न जाने ।

१७ प्र० देव चले किम्वा न चले ?

उ० देव चले, मूर्ति न चले ।

१८ प्र० देव कबला हारी किम्बा रोमाहारी ?

उ० देव कबलाहारी मूर्ति रोमाहारी ।

१९ प्र० देव अकपायी किंवा सकपायी ?

उ० देव अकपायी, मूर्ति सकपायी ।

२० प्र० देव शुक्ल लेशी, किम्बा कृष्ण लेशी ।

उ० देव शुक्ल लेशी मूर्ति कृष्ण लेशी ।

२१ प्र० देव तेरवें चौदवें गुण ठाणे किम्बा प्रथम गु० ?

उ० देव तेरवें चौदवें गुण ठाणे, मूर्ति प्रथम गु०

२२ प्र० देव केवली किम्बा छयस्य ?

उ० देव केवली, मूर्ति छयस्य ।

२३ प्र० देव उपदेश देवे किम्बा न देवे ?

उ० देव उपदेश देवे, मूर्ति न देवे ॥

२४ प्र० देव तीमरे चौथे आर किम्बा पांचवें आरे ?

उ० देव तीमर चौथे आर, मूर्ति पांचवें आरे पनी ।

२५ प्र० देव जपन कितने, उक्लष्टे कितने ?

उ० देव जपन २० बीम, उक्लष्टे १७० एक सौ

सत्तर और मूर्तियें सासों हैं पर ० में मरी है । इसादि
फिर ' जिन पढ़िया जिन सारसी ' यह किस म्याय मे
करते हो ! सिर उनकी अदा के अभीन है ॥

और यह मतान्तरों की लड़ाई तो वीतराग देव केवल ज्ञानी मालकों के बैठे न निबड़ी जमालीवत् । और अब तो रांड फ़ौज है क्योंकि पूर्वोक्त मालक सिरपै नहीं है सो मतान्तरों की लड़ाई क्या निबड़ेगी परन्तु तदापि बुद्धिमानों को चाहिये कि स्वआत्म परआत्म हित कार रूप धर्म में पुरुषार्थ करें क्योंकि तीर्थङ्कर देव दयालु पुरुषों का निखद्य मार्ग है यथा सूत्र सूयगडाङ्ग प्रथम श्रुत स्कन्ध अध्ययन ११ वां गाथा १० तथा ११ वीं । एयंखू नाणीणो सारं, जंन हिंसई किंचणं अहिंसा समयंचेव, एतावतं वियाणिया ॥ १ ॥ उढं अहेयं तिरियंच, जेकेइ तस्सथावरा, सब्वत्थ विरतिं कुज्जा संति निव्वाण माहियं ॥ २ ॥ भावार्थ इस निश्चयज्ञाननों सार जो न हणे जीवनाप्राण

किञ्चित् दया ही सिद्धान्त का सार है एतलो
 जाण १ ऊँचे नीचे तिरछे लोक में जेता त्रस्य
 स्यावर जीव है सब की हिंसा का त्याग करे
 दया निर्वाण कही २ तस्मात् कारणात् निर-
 वय मार्ग अर्थात् दया मार्ग ही प्रधान है ।
 और फिर देखना चाहिये कि जैन तत्वादार्श
 ग्रन्थ रचने वाले ने पण्डिताई में तो कसर
 रक्खी नहीं परन्तु झूठे गपौदे भी बहुत लिख
 धरे हैं जैसे कि पत्र ५७७ वें पर लिखा है
 कि “विक्रम संवत् १२४० के लग भग में पृथ्वी
 धर राजा के भेटे जाजण ने उच्चयन्त गिरि के
 ऊपर १२ योजन ऊँची सोने रूपे की ध्वजा
 घादी । तर्क० मला सोचना चाहिये कि ४८
 अष्टांश कोस ऊँची ध्वजा कैसे, किस के
 सहारे खड़ी करी होगी क्योंकि आध कोस

ऊंची ध्वजा खड़ी नहीं कोई कर सकता तो
 फिर ४८ कोस की ध्वजा कहनी विना विचारे
 गोले ही गड़ावने हैं और मत पक्षियों ने प्यारी
 स्त्री के कहने की तरह हां जी ही कह छोड़ना
 है परन्तु बुद्धिमान ऐसे २ उल्कापातों को
 कैसे मानें, नहीं तो बताओ कि कौन पुरुष
 देख आया है कि ४८ कोस की ध्वजा है
 क्योंकि अनुमान ६०० वर्ष की बात बताते
 हो सो इतनी जल्दी कहीं उड़ तो गई नहीं
 होगी क्योंकि तुम २४०० चौबीस सौ वर्ष के
 बने हुए मंदिर अब तक खड़े बताते हो तो
 फिर यह तो चौथे हिस्से के वर्षों की बात है,
 और जो तुम हमारे कहे पै लज्जा पाके ऐसी
 बात बना लोगे कि कोई देवता ले गया होगा
 तो हम यों कहेंगे कि देवते का क्या दिवाला

निकल गया जो ध्वजा को ले गया । भला खैर ले ही गया होगा तो हम को वह ग्रन्थ दिखाओ कि कौन से साल में और कौन सी तिथी, नक्षत्र, में ले गया अपितु नहीं, यह तो विलकुल उपहास योग्य झूठ है जैसे किसी बालक ने लाठ में आकर कहा कि मेरा वियेहा मेरु समान है । और जो इस वचन से किसी पुरुष को क्रोध उत्पन्न होता हो तो उस पुरुष को हम क्षमावे हैं और ऐसे कहेंगे कि हे भाई ! शान्ति भाव करके जैनतत्त्वादर्श ग्रन्थ को सूत्र द्वारा मिला कर देखलो कि जो हम ऊपर विरोधों का स्वरूप लिख आये हैं सो यह परस्पर विरोध ठीक दिग्वाया है वा नहीं । सो जेकर पण्डित पुरुष के लिखने में एक झूठ भी लिखा जाय तो समा के बीच में

पण्डिताई किधर ही को घुसड़ जाती है जैसे कि आर्य दयानन्द सरस्वती की रचाई हुई सत्यार्थप्रकाश नाम पोथी में जैन के बारे में कई एक झूठी बातें लिखी थीं तो फिर उस को एक जैनी भाई ठाकुरदास ने बहुत तंग किया था तो वह अपने असत्य लेख को मान गया था, सो इसलिये पण्डित पुरुष को ग्रन्थ में झूठ लिखना न चाहिये और जो आत्मराम संवेगी इन दिनों में गुजरातियों का शाहूकारा देखकर मुखपत्ती उतार के गुजरात देश में पड़ा फिरता है सो उसने जैन तत्वादर्श ग्रन्थ में अनेक ही झूठ लिख धरे हैं यदि (जेकर) तुम न मानों तो भला हमारे पूर्वक दर्शाये हुए विरोधों में से दो तीन विरोधों का तो सूत्र द्वारा जवाब देवो । जैसे कि

हैं यह कुछ नई बात नहीं है और इसीलिये उसमें कोई उजर करने को भी समर्थ नहीं है और जो आपके इस ग्रन्थ रचने के अभिप्राय बसूजिब जो थोड़े काल के रचे हुए ग्रन्थानुसार तथा अपने अभिप्राय बसूजिब जो नये कथन है उनमें तो कुछ विशेष त्याग, वैराग्य तो प्रगट होता नहीं हाँ, ऐसा तात्पर्य प्रकट होता है कि हर एक मत की निन्दा आदिक तथा जैन मत जो शान्ति दान्ति निरारम्भ रूप है तिस के विषय में आपने यह पुष्टि बहुत रखी है कि मन्दिर नाम से मकान आदि बनवाना और अवतारों की नकल रूप मूर्ति रखनी और वीतराग देव की मूर्ति को सरागी देव की मूर्ति की तरह फल फूल आदि सामग्री से पूजना और

नाचना गाना बजाना इत्यादि कथन मुख्य
 रखे हैं सो हम यहां तर्क करते हैं कि ऐसी
 पूजा तो सरागी देवों की है यथा सीताराम
 जी की मूर्ति की, तथा राधाकृष्ण जी की
 मूर्ति की तथा शिवशक्ति की मूर्ति, आदि
 की सो ये सरागी देव हैं क्योंकि इनके काम
 भोगादि सामग्री स्त्री आदिक प्रत्यक्ष संयुक्त
 हैं सो इनकी तो फूल, फल राग रङ्ग, होम,
 भोग, नाच नृत्य, रूप भक्ति अर्थात् पूजा
 उन्हीं के शास्त्रानुसार और उन्हीं के मत बसू-
 जित्व योग्य है क्योंकि उनके शास्त्रों में से
 उनके देवों का स्वरूप सराग, सकाम, सक्रोध,
 प्रकट होता है जैसे कि गोपी बल्लभ, शङ्ख
 चक्र गदाधारी धनुर्धारी, राक्षस रिपु मर्दन
 इत्यादि । और जैन में जो देव, ऋषभदेव

आदि श्रीपार्श्वनाथ जी, श्रीमहावीर स्वामीजी, सो इन का स्वरूप जैन शास्त्रों में परम विरक्त, परम वैराग्य और कनक कामिनी प्रसङ्ग वर्जित और सुचित पदार्थ अमोगी इत्यादि भाव प्रकट होता है । फिर तुमने ऐसे निरागी देवों की पूर्वक सरागी देवों की तरह फल, फूल, नाच, नृत्य, रूप, पूजा, कौन से न्याय से प्रमाण करी है सो हम को भी बताओ ॥ और जो तुम ऐसे कहोगे कि हम चारों अवस्थाओं को मानते हैं तो फिर हम उत्तर देंगे कि जो बाल अवस्था को पूजो तो मूर्ति को झगा टोपी चमकी लट्ठ छणकणा इत्यादि देने चाहिये ॥ और जो राज अवस्था को पूजो तो मूर्ति को राज गद्दी पे बिठाओ और दीवान वजीर आदि बना कर आगे रखो और मुकद्दमें

के परचे आगे गेरो इत्यादि॥ और जो छद्म-
 स्थ अवस्था को पूजो तो वनों में तप करते
 भये और पाषाण को भिक्षा लेते और साढ़े
 बारह किरोड़ सुनईया वर्षता ऐसे बनाओ ॥
 और जो केवल अवस्था को पूजो तो १२
 बारह प्रकार की परिपदों में उपदेश करते भये
 परमत्याग, परम वैराग्य रूप शान्त मुद्रा ऐसे
 चाहिये परन्तु यह क्या रीति है कि नाले
 ध्यान नाले गहने, कपड़े फल फूल नाच
 नृत्य आदि० और जो तुम कहोगे कि देवता-
 ओं ने नाटक करें हैं, तो हम उत्तर देंगे कि
 देव तो अपनी ऋद्धि दिखाते हैं मनुष्यों में
 आश्चर्य पैदा करने को तथा देवों का जीता
 विहार है परन्तु आनन्द कामदेव कृष्णजी
 श्रेणकजी कोणक इत्यादि भक्तजन तो नहीं

नाचे नहीं फल फूल आदि चढ़ाते थे न पहाड़ों
 की यात्रा करने गये और न गृहस्थ अवस्था
 में बैठे तीर्थङ्कर देव को बन्दनें वा पूजनें को
 गये इत्यादि ॥ और जो तुम कहोगे कि हम
 चारों निक्षेपों को बन्दे पूजे हैं तो हम उत्तर
 देंगे कि नहीं । झूठ बोलते हो तुम चारों
 निक्षेपों को नहीं पूजते क्योंकि जिस सुचित
 अचित वस्तु का नाम निक्षेप है कि हे महा-
 वीर० जैसे किसी लड़के का नाम महावीर
 होय तो उसको तुम बन्दते, पूजते नहीं हो
 क्योंकि अनुयोग द्वार सूत्र में चार निक्षेपे चले
 हैं, सो ये हैं यथा (१) नाम निक्षेप, जो
 सुचित, अचित वस्तु का नाम रखा गया
 (यापा) हो यह नाम निक्षेप ॥ (२) जो
 काष्ठ तृण पापाण कौडी आदि वस्तु को

थाप लेना कि यह मेरा अमुक पदार्थ है सो स्थापना निक्षेप ॥ (३) जो गुण रूप कार्य होने का उपादानादि कारण होय सो द्रव्य निक्षेप ॥ (४) जो गुणदायक लाभदायक कार्य रूप होय सो भाव निक्षेप कहलाता है इति ॥ अब दृष्टान्त सहित खुलासा लिखते हैं ॥ यथा (१) एक पुरुष का नाम राजा है उसमें राजा का नाम निक्षेप पाईए परन्तु वह राजा नहीं क्योंकि उसपै मुकद्दमा लेके कोई भी आता नहीं । (२) दूसरे काठ पाषाण वा चित्राम का राजा थाप लिया जावे जैसे कि यह रणजीत सिंह राजा है तथा राजे की मूर्ति है सो उसमें राजा का स्थापना निक्षेप पाईए ॥ परन्तु वह भी राजा नहीं क्योंकि उस पै भी मुकद्दमा आदि राज कार्य की सिद्धि

के लिये कोई नहीं आता । (३) तृतीय, राजा का पुत्र है परन्तु राजगद्दी नहीं मिली है सो उसमें राजा का द्रव्य निक्षेप पाइए तथा और किसी सामान्य पुरुष को राज्य देने को मुकद्दर किया गया है उसमें भी राजा का द्रव्य निक्षेप पाइए क्योंकि वह राजा होने का उपादान कारण है परन्तु वह भी राजा नहीं क्योंकि उस पै भी मुकद्दमा तो नहीं होता है ॥ (४) चतुर्थ जो खास राजा गद्दी धर है उसमें राजा का भाव निक्षेप पाइए सो वह राजा प्रमाण है क्योंकि सब के मुकद्दमें तै कर सकता है ॥ इत्यर्थ ॥ परन्तु जैसे तुम जैन तत्वादर्श में लिख चुके हो कि जो तुम स्थापना नहीं मानते हो तो भगवान का नाम क्यों लेते हो नाम लेने से क्या होगा यह

भी तो नाम निक्षेपा ही है ॥ तो हम उत्तर देंगे कि वाहजी वाह ॥ तुम ने ऐसे पण्डित होकर नाम निक्षेपा और नाम लेने का भेद भी नहीं जाना क्योंकि नाम लेना तो भाव गुणों का स्मरण है जैसे कि राजा बड़ा दयालु (कृपालु) है और बड़ा न्यायकारी है इत्यादि यह गुणों की भावरूप स्तुति का करना है किम्बा नाम निक्षेपा है ? अपितु भाव गुण है नाम निक्षेपा नहीं, नाम निक्षेपा तो वह होता है कि जो पूर्वक सुचित अचित वस्तु का नाम रक्खा जाय इति हेम और जो तुम ऐसे कहोगे कि नाचना, कूदना, गाना, बजाना, और साधु को ढोल ढमाके से शहर में प्रवेश कराना यह जैनधर्म की प्रभावना है ॥

उत्तरपक्षी—किस न्याय से ?

पूर्वपक्षी—जैसे कि महावीर स्वामी जी के आगे २ फूलों के बिछौने बिछे थे और देव दुन्दुभी बजा करे थी ॥

उत्तरपक्षी—वे तो तीर्थङ्कर देव थे इसलिये उनकी अतिशयित (अत्यन्त) महिमा प्रकाशित हो रही थी और तुम सामान्य साधु की वैसी अतिशय रूप महिमा किस न्याय से करते हो ?

पूर्वपक्षी—तब तो तीर्थङ्कर देव थे परन्तु अब पञ्चम काल में तीर्थङ्कर देव तो हैं नहीं तो फिर सामान्य साधु की ही महिमा करके जिन मार्ग को दिपावे हैं ॥

उत्तरपक्षी—अरे ! भाई ! यह तेरा कहना कैसे प्रमाण हो क्योंकि श्री ५ सुधर्म स्वामीजी, श्री ५ महावीर स्वामीजी के पाठ धारीजो थे,

सो उनके तो आगमन में अतिशय रूप महिमा
 किसी देव ने तथा श्रावकों ने करी ही नहीं
 थी क्योंकि सूत्रों में ठाम २ ऐसा पाठ है कि
 सुधर्म स्वामीजी अमुक नगर में अमुक बाग
 में “पंचसै समण सद्धिसं परि बुडे” अर्थात्
 पधारे अहापडिरूवं उग्गहं गिहणीता तव संय
 मेणं अप्याणं भावे माणे विहरई परिसा निग्ग-
 या धम्म कहियो परिषा पडिगया ” इत्यादि
 परन्तु ऐसा भाव कहीं नहीं है कि श्रावकों ने
 बाजे गाजे से लाकर बाग आदिक में उतारे,
 तस्मात् कारणात् तुम्हारा गाजे बाजे से नगर
 में आना और श्रावकों को लाना अयुक्त है
 क्योंकि जब ऐसे महात्मा पुरुष जो साक्षात्
 जिन नहीं पर जिनके समान थे उनके आग-
 मन में तो गाजे बाजे से नगर प्रवेश कराने

का पाठ है ही नहीं, और जो है तो सूत्र का पाठ हम को भी दिखाओ और जो सूत्र में नहीं है तो फिर तुम किस न्याय से ऐसी अशातना करते हो जो भगवान की हिरस करके भगवान के तुल्य अतिशय रूप महिमा को चाहते हुए ढोल दमाके से बाजार में को आते हो और फिर कहते हो कि जिन धर्म की प्रभावना हुई० तर्क० जो जिन धर्म की प्रभावना इस तरह होती तो सुधर्म स्वामी जी आदिकों ने बाजे गाजे के आढम्बर क्यों नहीं किये ? अपितु कहाँ तो साधुका परम शान्ति रूप, निस्पृह मार्ग और कहाँ तुम्हारा एक ढोला, पुस्तक, जल घड़ा तथा सहस्र ध्वज नाम झंडा लेकर बाजार में ढोल दमाके से घूमना, और इसको जैन की प्रभावना कहना ?

उत्तरपक्षी-यह जैन की प्रभावना नहीं है क्योंकि नाचना, कूदना ढोल ढमाका तो जो कोई ऊंच नीच पुरुष दाम खर्चेंगा सो वही कर लेगा और जैनी कोई स्वर्गों का बाजा तो लेही नहीं आते हैं जो दुनिया को आश्चर्य हो कि देखो जैन धर्म बड़ा अद्भुत है जो स्वर्गों से बाजे उतरते हैं सो जो ऐसे होय तो भला धर्म की महिमा अर्थात् प्रभावना होय परन्तु ऐसे तो है नहीं ये तो वेही चर्म के बाजे हैं और वेही चण्डाल (चूड़े) आदिक बजाने वाले हैं जो हर एक गृहस्थी के व्याह शादियों में बजाया करते हैं सो कहो ऐसे २ डम्भ से धर्म की प्रभावना क्या हुई ? धर्म की प्रभावना तो त्याग, वैराग्य, ब्रह्मचर्य, सत्य और संतोष के करने से और दया दान के

देने से होती है और ये पूर्व पक्षियों के पूर्वक चलन तो स्वच्छन्द हैं क्योंकि इनका भेष भी जैन के सनातन भेष से अमिलित (भिन्न) है जैसे कि सूत्र प्रश्न व्याकरण अध्ययन ८ वें तथा १० वें में साधुका भेष चला है तथा और सूत्रों में भी है सो इनका नहीं है क्योंकि ये तो बदामी रंग अर्थात् भगवें से कपड़े पहारते हैं और बगल के नीचे को पछेवड़ी अर्थात् चादर रखते हैं अन्य तीर्थी सन्यासियों की तरह और एक दह अर्थात् लम्बासा लाठा मानिन्द बरछी के तीखा सा रखते हैं ॥

और इनके देव भी और प्रकार से माने जाते हैं जिन देवों को जैन के शास्त्रों में त्यागी कहा है उन देवों को ये लोग भोगी देवों की तरह गहना कपड़ा पहना कर फल फूल से पूजते हैं ॥

और एक बड़ा आश्चर्य यह है कि सिद्धों को जैन में अरूपी कहा है सो उनके रक्त वर्ण (लाल रंग) की मूर्ति बना कर सिद्ध चक्र के नाम से पूजते हैं ॥

और इनका धर्म भी जैन से अमिलित (पृथक) है क्योंकि जैन में दया धर्म प्रधान है और यह पूर्वक हिंसा में धर्म कहते हैं ॥

और जैन में मुख मंद के बोलना और निरवद्य बोलना कहा है और ये मुख खोल कर बोलना प्रधान रखते हैं क्योंकि इन्होंने फुकीरी लेते समय तो मुख बांधा था फिर लोको के वचन कुवचन के न सहने से खोल डाला अब औरों से मुख खुला कर बड़ी खुशी गुजारते हैं परन्तु ऐसे नहीं समझते हैं कि मुख तो मालदार भांडे का मूँदा जाता है और फो-

थापवाना दंड कक्षाछै इस प्रमाणते एही सं-
भवहोता है मुख बांधणाछैते आपणा छंदा
छै इति ॥

यह देखो कैसा अर्थका अनर्थ कर दिया है क्यों-
कि पाठ में तो एक भेद है और अर्थ में दो भेद कर
दिए हैं सो अब हम पाठ और अर्थ लिख दिखते
हैं पाठ ॥ कर्णोठिया एवा मुहणतगेणवा विणा
इरीय पडिकम्मे मिल्लुकढ पुरिमड्ढवा ॥ अर्थ (कर्णो
ठिया एवा) कानों में स्थापन करे (विण) विना
याने कानों में बांधे विना क्या चीज बांधे
विना (मुहणतगेणवा) मुखपत्ति याने कानों
में मुखपत्ति बांधे विना (इरीयपडिकम्मे)
इरिआवहिपडिकम्मेतो (मिल्लुकढ) मिच्छा-
मिदुक्कढदे (पुरिमड्ढवा) अथवा पुरिमड्ढ
याने दो पहर तप का दंड आवे इत्यर्थ इस

में साफ लिखा है, कि मुखपत्तिकान में बांध-
नी चाहिए यदि कानमें नहीं बांधे तो दंड
आवै फेर पूर्वोक्त पुस्तक की पृष्ठ १०२ वीं
पर लिखा है कि उत्तराध्ययन अध्ययन १२
वां गाथा ६ठी “हरकेशीवल साधु को ब्राह्मण
कहते भए कि तेरे होठ मोटे हैं तेरे दान्त
बड़े २ हैं इत्यादि परन्तु सूत्रमें देखते हैं तो यह
अर्थ स्वप्नान्तर्गत भी नहीं है ॥

सो सूत्र यह है “कयरे आगच्छइ दित्त
रूवे काले विगरालेय फोक्कनासे उम्र चेलए
पसुं पिसाए भूए संकर दूसं परि हरिय कण्ठे’

अर्थ—कौन है तू आवदा चलाजा
दैत्य रूप काला विकराल बैठी हुई नासिका
निःसार वस्त्र रेत से भरे, पिशाच के समान
रूढ़ी के नाखे समान वस्त्र पहरे हैं कण्ठ

कट का खोल दिया जाता है और फिर मुख खोलने का आश्चर्य ही क्या है क्योंकि सारा लोक ही मुख खोले फिर रहा है सो तुम भी ऐसे ही खोले फिरो हो ॥

आश्चर्य तो मुख मूंदने का है क्योंकि लाखों में से मुख मूंदने वाला कोई विरला ही श्रमा पाया जाता है जो कार्य हर एक से करना मुस्किल होय सो साधु करते हैं ॥

यथा सूत्र “दु कराइ करिताणं दु स हाइ सहितुय” इति वचनात् और जैन का साधु मुख पर मुख वस्त्रिका लगाये विना कौन से चिन्ह से मालूम होसकता है ? तर्क० यदि तुम कहोगे कि मुख पोतिया मुख पै बाधनी किस सूत्र से चली है तो उत्तर० जहां२ मुखवस्त्रिका चली है तहां२ ही पूर्वोक्त मुखपै बांधनी ही

समझो क्योंकि उसका नाम ही मुख वस्त्रिका है परन्तु तुम बताओ कि हाथ वस्त्रिका कहां से चली है ? अरे ! भाई ! तुमने तो अपनी तरफ से मुह खोलने के हठ में बहुतेरे सूत्रों में से अर्थ का अनर्थ करके लिखा है जैसे मुख पत्ति चर्चा पोथी बूटे राय जी की रची हुई छपी अहमदाबाद वि० सँवत् १९३४ में जिस की पृष्ठ १४५ में लिखा है कणोठिया एवा मुह-णंत गेणवा विणा इरीयं पड़िकम्मे मिल्हुकड़ पुरिमडुंवा ॥ महानिशीथनी चूलकामध्ये सूत्र ४५मा अस्यार्थः क० मुखपत्तिकन्ना में थापण करीने वि० तथा मुख पत्ति आदिक सुं मुख ढांके विनाई जो इरियावहि पड़िकमेतो दंड आवै एतलै मुखढांकीने इरियावहि पड़िकमें तो दंड आवै नहीं इहांपण कन्ना विषे मुखपत्ति

यापवाना दंड कस्याछे इस प्रमाणते एही संभव होता है मुख बाधणाछेते आपणा छंदाछे इति ॥

यह देखो कैसा अर्थका अनर्थ कर दिया है क्यों-कि पाठ में तो एक भेद है और अर्थ में दो भेद कर दिए हैं सो अब हम पाठ और अर्थ लिख दिखाते हैं पाठ ॥ कणोंठिया एवा मुहणत गेणवा विणा इरीय पडिकम्मे मिल्लुकड पुरिमड्वा ॥ अर्थ (कणोंठिया एवा) कानों में स्थापन करे (विण) बिना याने कानों में बांधे बिना क्या चीज बांधे बिना (मुहणत गेणवा) मुखपत्ति याने कानों में मुखपत्ति बांधे बिना (इरीय पडिकम्मे) इरिआवहि पडिकम्मे तो (मिल्लुकड) मिच्छा मिडुकडदे (पुरिमड्वा) अथवा पुरिमड्वा याने दो पहर तप का दंड आवे इत्यर्थ इस

में साफ लिखा है, कि मुखपत्ति कान में बांधनी चाहिए यदि कानमें नहीं बांधे तो दंड आवै फेर पूर्वोक्त पुस्तक की पृष्ठ १०२ वीं पर लिखा है कि उत्तराध्ययन अध्ययन १२ वां गाथा ६० “हरकेशीवल साधु को ब्राह्मण कहते भए कि तेरे होठ मोटे हैं तेरे दान्त बड़े २ हैं इत्यादि परन्तु सूत्रमें देखते हैं तो यह अर्थ स्वप्नान्तर्गत भी नहीं है ॥

सो सूत्र यह है “कयरे आगच्छइ दित्त रूवे काले विगरालेय फोक्कनासे उम् चेलए पसुं पिसाए भूए संकर दूसं परि हरिय कण्ठे’

अर्थ—कौन है तू आंवदा चलाजा दैत्य रूप काला विकराल बैठी हुई नासिका निःसार वस्त्र रेत से भरे, पिशाच के समान रुढ़ी के नाखे समान वस्त्र पहरे है कण्ठ

इत्यर्थ सो देखलो पूर्वक अर्थ कहा है अपितु नहीं । तो फिर तुम ऐसे अनर्थ अर्थात् झूठे अर्थ करके लोकों को बहकाते हो और फिर “ गोतमस्वामीजी ने मुखपोतिया से मुख बाधा है ऐसे लिखते हो परन्तु यों नहीं समझते कि सोलह अंगुलमात्र का अनुमान खण्डूआ वस्त्र का मुखपोतिआ होता है सो उस से मुख कैसे बाधा होगा इत्यादि चर्चा घणी है परन्तु घणे अर्थ और की ओर तरह करे हैं ॥

और इनके दादागुरु मणि विजय जी रत्न विजय जी आदिक परिग्रहधारी हुए हैं, क्योंकि इनके गुरु बूटेराव जी ने मुखपत्ति चर्चा पोथी अहमदाबाद के छापे की में पृष्ठ ५९ में लिखा है कि मणिविजय जी ने चढ़ावे

के रुपये प्रमाण करे और जब मुझे बाई
 रुपये देने लगी तो मैंने नहीं लिये । इत्यर्थः ।
 और बूटेराव बुद्धविजय जी ने तपागच्छ को
 अपने मन से विलकुल अच्छा नहीं जाना था
 परन्तु मुख तो खोल ही चुके थे जब कहीं
 पैर नहीं लगते देखे तब साहूकारों के लिहाज
 से तपागच्छ धारलिया यह स्वरूप उन्हीं की
 बनाई हुई पूर्वक मुखपत्ति चर्चापोथी की पृष्ठ
 ३४ वीं से लेकर ४४ । ४५ । ४६ वीं तक
 बाँचने से ख्याल करके मालूम करलेना हम
 क्या लिखें, और फिर पृष्ठ ६९ । ७० । ७१ वीं
 पर बूटेराव लिखते हैं कि १० वें अछरे में असंय-
 तियों की पूजा हुई है सो ऐसे है कि ज्ञान
 का नाम लेकर धन रखेंगे, संवेगी कहावेंगे
 यात्रा करेंगे, साधु और साध्वी एक मकान में

पढिक्रमणा करेंगे, और दीवा बालेंगे, इत्यादि।
 सो तुम आप ही समझलो कि यह बूटेराव जी
 क्या लिखते हैं ॥

और फिर इनके चाल चलन बहुत से तो
 ९ नवम निन्हव से मिलते हैं क्योंकि आत्मा
 राम ने भी अज्ञानतिमिरभास्कर अथ के
 द्वितीय खंड पृष्ठ ४२ वीं पर लिखा है कि ९ नवम
 निन्हव अच्छा है, हमारे से एक दो बात का
 फर्क है" इत्यादि० सो एक दो बात का फर्क
 तो इस वास्ते कहते हैं कि कभी हम ही को
 लोक निन्हव न कह दें, असलमें एक ही है॥

इत्यादि० कयन हमने उन्ही के बनाये
 हुए ग्रंथों में से लिखे हैं सत्याऽसत्य को
 विद्वान् लोग विचारलेंगे मूल चक्र मिच्छामि
 दुक्खदम् ॥

इति प्रथमो भागः ॥

परम सज्जन और प्रेमी महात्माओं को विदित हो कि यदि कोई पूर्वपक्षी प्रथमभाग को बांच कर ऐसे कहे कि देखो उत्तर पक्षी ने जैनतत्त्वादृश ग्रन्थ में के गुण तो अङ्गीकार किये नहीं और जो कोई अवगुण थे वे अङ्गीकार किये हैं छलनीवत् । तो उसको हम उत्तर देते हैं, कि हे भाई ! हम अवगुण के ग्राही नहीं हैं, क्योंकि हम तो पहिले ही पत्र ७१ वें में लिख आये हैं कि “जो सनातन सूत्रानुसार जैनतत्त्वादृश ग्रन्थ में कथन हैं सो यथार्थ और सत्य हैं तो फिर अवगुण ग्राही कैसे जानें ?

अरे भाई ! हम तो गुण को अङ्गीकार करते हैं और अवगुण को निकाल के फैंक देते हैं, छाजवत् । जैसे किसी पुरुष ने अच्छी सुफेद कनक अर्थात् गेहूं पक्वान्न के वास्ते

मैदा करने को देनी चाही तब किसी बुद्धिमान की निगाह में वह कनक चढगई तो उस बुद्धिमान ने कहा कि अरे ! इन गेहुओं में तो कंकर स्ले हुए हैं इन से पक्का न्न किर किरा हो जावेगा सो इन ककरो को निकाल के मैदा कराना चाहिये । तब वह पूर्वक पुरुष कहता भया कि इसमें कंकर कहाँ हैं ? तो फिर बुद्धिमान ने कहा कि तुझे गर्मी के गुबारे करके कम नजर आता है, ला में निकाल कर तेरेहाथ में धरू ॥

ऐसे ही यह भी जानलो इत्यर्थ ॥

॥ श्रीरस्तु जगता मिति ॥



अथ द्वितीय भाग प्रारम्भः

॥ अथ प्रथमं देवाङ्गम् ॥

अथ १ प्रथम तो समदृष्टि विवेकवान् पुरुष समय सूत्र द्वारा देवों के स्वरूप की लक्ष्यता करें ते देव कौन से हैं:—

श्री अरिहन्त देव अर्थात् अरि नाम वैरी (अज्ञान मोह रूप) हन्त नाम तिनको हनके अरिहन्त नाम संज्ञा से प्रगट भये, तिन के अनन्त गुण कहे हैं परन्तु सुयगडाङ्गजी, समवायाङ्गजी, उववाईजी, भगवतीजी, इत्यादि अनेक सूत्रों में पाण्डित श्री ५ सुधर्मस्वामीजी ने कुछक गुण वर्णन करे हैं, यथा सुयगडाङ्ग प्रथम श्रुतस्कन्ध के ६ ठे अध्ययन की

२६ वीं गाथा “कोईचमाणचतहेव मायं लोभं
च उत्प अज्झत्थ, दोषा एयाणि वन्ता अरहा
महेसी नकुब्बई पावन कार वेई ॥१॥ अस्यार्थ
सुगम ॥

ऐसे अरिहन्त देवजी के गुण परम त्यागी
अर्थात् विषय भोग सावध व्यापारादि सर्व्वा-
रम्म परित्यागी अथवा परमवैरागी राग द्वेष
से निवृत्त वीतराग केवल ज्ञानी के० अर्थात्
सम्पूर्ण लोकालोक, आदि मज्ज, अन्तर्अतीत
अनागत वर्तमान (तस्य कृत्स्नस्य) करामलक
वत् समय२ निरन्तर ज्ञान दृष्टि से देखते भए,
अथवा परम दान्ति परम शान्ति महामहान्
महानियामकमहास्वर्धवाह परमोपकारी
परमगोप परमपूज्य परमपावन परम सुशील
परम पण्डित परमात्मा पुरुषोत्तम इत्यादि गुणों
का स्मरण अर्थात् जप करे ॥

(२) अथ गुरु अंग सो दूसरे, निग्रन्थि गुरु जो द्रव्य गांठ बांधे नहीं, अर्थात् पक्षी की तरह किसी पदार्थ का संचय करे नहीं और भाव गांठ नहीं अर्थात् लोभ कपट को छोड़े सो ऐसे निग्रन्थि गुरु कनक कामिनी के त्यागी निस्पृही अर्थात् जैनका साधु साधक सूई मात्र भी धातु ग्रहण न करे और एक दिन की बालिका को भी अर्थात् स्त्री को हाथ न लगावे ९ वाड़ ब्रह्मचारी ॥

(१) पहली वाड़ ब्रह्मचर्य की शीलवान पुरुष जिसमकान में स्त्री वा पशुजाति की स्त्री वा नपुंसक (हीजड़ा) रहता हो उसमें वास करे नहीं याने एकांत स्थान इकट्ठे रहे नहीं क्योंकि विकार जागने का कारण है यथा ॥
दोहा-विद्या बुद्धि विवेकबल यद्यपि होत अपार

मन्मथ रहे न जगेबिन जहोएकनरनार ॥

तथा श्लोक गुहायाहरिर्यत्र वासकरोति,
प्रशस्तो न तत्रास्ति वासो मृगाणाम् ॥ गृहे
यत्रनारी निवासकरोति, प्रशस्तो न तत्रास्ति
वासो मुनीनाम् । १ ।

अर्थ (गुहाया) जिस गुफा में (हरिर्)
रहता हो (प्रशस्त) भला नहीं उस गुफा
में मृगों को रहना क्योंकि प्राणों के नाश
होने का कारण है इसी तरह जिस गृह में
नारी रहती हो उस गृह (घर) में (मुनीनाम्)
साधुओं को रहना (प्रशस्त) भला नहीं
ब्रह्मचर्य के नाश होने का कारण है ऐसे ही
स्त्री को पुरुष के पक्ष में समझलेना ॥

(२) दूसरी वाद ब्रह्मचर्य की शीलवान
पुरुष केवल स्त्रियों की मंडली में क्या व्याख्यान

करै नहीं पुरुष भी होवै तो व्याख्यान करे
 अथवा स्त्री के रूप यौवन शृंगार आदिक की
 कथा (तारीफ) करै नहीं पूर्वक विकार जागने
 का कारण है यथा नीबू की खटाई का व्याख्यान
 मुंह में याने दांढाओं में पानी आजाने का
 कारण है ऐसे ही स्त्री केवल पुरुषों की मंडली
 में व्याख्यान करै नहीं स्त्रीयें भी होवै तो व्या-
 ख्यान करै तथा पुरुष के रूप यौवन शृंगारादि
 का व्याख्यान करे नहीं यदि वैराग्य के हेतु
 शरीर की अपावनता अनित्यता दर्शाने के
 लिए व्याख्यान करे तो दोष नहीं ॥

(३) तीसरी वाङ्मन्यचर्य की शीलवान पुरुष
 स्त्री सहित एक आसन पै इकट्ठे बैठे नहीं क्यों
 कि विकार का कारण है यथा अग्नि के निकट
 घृत का रखना पिघल जाने का कारण है ॥

(४) चौथी वाढ़ ब्रह्मचर्य की शीलवान पुरुष स्त्री की आँखों से आँखें मिला के आँखों के नहीं क्योंकि विकार का कारण है यथा सूर्य की तर्फ दृष्टि मिलाने से आँखों में पानी आने का कारण है यदि परोपकार के लिये उपदेश करना होवे तो जैसे सुसराल (सोहरे) घर जाती हुई पुत्री को पिता निर्विकार भाव नीची दृष्टि करके शिक्षा देता है तथा जवान पुत्र दिसावर को जाता हुआ माता को नमस्कार करने आवै तब माता निर्विकार भाव नीची दृष्टि करके शिक्षा देती है ऐसे शिक्षा देवे ॥

(५) पांचवी वाढ़ ब्रह्मचर्य की शीलवान पुरुष जहा स्त्री पुरुष परस्पर काम आदि क्रीडा करते हों वहाँ रहे नहीं देखे नहीं सुने नहीं

क्योंकि विकार का कारण है यथा मयूर को गाजके सुनने से उन्माद का कारण है ॥

(६) छठी वाड़ ब्रह्मचर्य की शीलवान् पुरुष पूर्व (पहले) किये हुए कामादि भोगों को याद में लावै नहीं क्योंकि विकार का कारण है यथा सर्प कोटे के जहर को याद करने से लहर चढ़ने का कारण है ॥

(७) सातवीं वाड़ ब्रह्मचर्य की शीलवान् पुरुष काम वृद्धि कारक औषधियें आदिक पुष्ट आहार करे नहीं क्योंकि विकार का कारण है यथा अग्नि में घृत सींचने से अग्नि तेज होने का कारण है ॥

(८) आठवीं वाड़ ब्रह्मचर्य की शीलवान् पुरुष मर्यादा से अधिक दाब २ के आहार करे नहीं क्योंकि पूर्वोक्त इन्द्रिय विकार वृद्धि का

कारण है यथा अग्नि में ईंधन (काठ) का
गेरना अग्नि वधाने का कारण है ॥

(९) नोमी बाह ब्रह्मचर्य का शीलवान्
पुरुष मृगार चटके मटके को नहीं क्योंकि काम
की तर्फ चित्तको खेंचने का कारण है यथा
सफेद चमकदार वस्त्रके खंड याने चिट्ठी
लीर में ठीकरी बांधके फेंकदे तो जो देखे सो
लोभके कारण उठा लेवे और मैले वस्त्र में
यदि मोहर (असर्फी) भी बांधके फेंकदे तो
भी किसी को लोभ जागे नहीं याने उठावे
नहीं इत्यर्थ अपितु इस यत्न से ब्रह्मचर्य रत्न
रह सकता है ॥

और ऐसे ही साध्वी को पुरुष के पक्ष में जा-
नना और क्षाति मुत्ती आदिक १० दस प्र-
कार के याति धर्म के धर्ता जहा ठाणागे तथा

उत्तराध्ययन १९ वें गाथा ८९ मी निमम्भो
निरहंकारो, निसंगो चत्त गारवो, समोय सब्ब
भूएस्सु, तस्सेस्सु थावरे सुअ ॥ १ ॥

लाभा लाभे सुहे दुःखे, जीवीए मरणे तहा,
समोनिन्दा पसंसासु तहा माणाव माणयो ॥२॥

अस्यार्थः सुगमः तथा ५ सुमति ३ गुप्ति के
धर्ता अर्थात् (१) प्रथम ईर्षा सुमति (सो)
साढ़े तीन हाथ प्रमाण क्षेत्र आगे को देख-
ता हुआ चले ॥

और (२) दूसरी भाषा सुमति (सो) भाषा
विचार के बोले और किसी को दुःखदाई
मर्मकारी और झूठी भाषा न बोले ॥

और (३) तीसरी एपणा सुमति (सो)
साधु ४ प्रकार का पदार्थ निर्दोष आज्ञा
सहित लेवे जैसेकि १ प्रथम तो आहार पानी

निर्दोष, जो पुरुष साधु के निमित्त फल-
 दिक छेदे नहीं छिदावे नहीं छेदते को भला
 जाने नहीं और भेदे नहीं ० ३ और पचे नहीं
 ३ जो गृहस्थी ने अपने कुटुम्ब के निमित्त
 अन्न पानी का आरम्भ किया हो, सरस वा नीरस
 हो तैसा ही ग्रहण करे सो यह तो द्रव्य निर्दोष
 और भाव निर्दोष, सो ऐसा सरस न खाय कि
 जिससे काम विकार रोग विकार तथा अति आ-
 लस्य उत्पन्न होय और ऐसा नीरस भी न खाय
 कि जिससे क्षुधा निवृत्ति न होय और सहाय
 ध्यान न बने और रोग उत्पन्न होय तथा दुर्गन्ध
 उपजे इत्यर्थ और २ दूसरे वस्त्र पात्र निर्दोष
 सो साधु के निमित्त बुनवाया न होय तथा
 मोल लिया न होय जो गृहस्थी ने अपने
 निमित्त बुनवाया होय वा मोल लिया होय

अल्प मौल्य वा बहु मौल्य हो तैसाही ग्रहण करे सो यह तो द्रव्य निर्दोष और भाव निर्दोष सो ऐसा बहु मूल्य भी न होय कि जो अजान मनुष्य को द्रव्यधारक का विश्वास होय तथा चोर पीछा करे अथवा स्वभावमें मान प्रकट होय और ऐसा अल्प मूल्य निःसार भी न होय कि जिससे स्वभाव तथा परजन को दुर्गच्छा उपजे इत्यर्थः और ३ तीसरे उपाश्रय अर्थात् स्थान निर्दोष (सों) साधु के निमित्त मकान बनवाया न होय तथा मोल लिया न होय फिर गृहस्थी के वर्त्तने से जियादा होय तो उसकी आज्ञा से ग्रहण करे सो यह तो द्रव्य निर्दोष, और भाव निर्दोष, सो ऐसा चित्रशाली आदिक न होय कि जिससे मन अनंग (कामदेव) और विकारादि भजे

तथा सराग वेश्या आदिक का पढोस न होय
 और ऐसा निषिद्ध दृष्ट फृष्ट मकान भी न
 होय जो चढते उतरते गिरर पड़े तथा मट्टी
 गिर २ पड़े तथा जीव जंतु आदि घणे होय
 तथा दुखदाई होय अप्रतीत कारी होय
 इत्यर्थ ॥ और चौथे ४ शिष्य शास्त्रा
 निर्दोष सो लडका लडकी, कुजात न होय
 तथा माता पिता की जात अधूरी न होय
 तथा अधा बहरा लुजा न होय तथा उमर
 का बहुत छोट न होय तथा बहुत शिथिल
 बूढा न होय (यथा ठणामे व्यवहारे)
 तथा मोल का न होय तथा चोरी का वा
 विना आज्ञा का न होय तो फिर जाति
 मान् कुलवान् वैराग्यवान् माता पिता
 आदिक की आज्ञा सहित हो तो उसे चेला

करे सो यह तो द्रव्य निर्दोष, और भाव निर्दोष,
 सो अति क्रोधी न होय अति कामी न होय
 अति लालची न होय क्योंकि जिसके संग
 में क्लेश और निन्दा होय यथा उत्तराध्ययने इत्य-
 र्थः ॥ और ४ चौथी आदानभण्ड मत नक्षेपणीया
 सुमति सो भंड उपकरण वस्त्र पात्र मर्यादा
 सहित रखे और गृहस्थी के पास रखे नहीं
 अर्थात् गृहस्थी के घर रखे नहीं और दो वक्त
 प्रतिलेखना करे और ५ पांचमी उच्चारपासवण
 लेख जल सघेण परिठावणि सु० ॥ सो देह
 के मैल एकांत पृथक् सूकी भूमिका में गेरे
 जहां कोई जीव जन्तु गड़े नहीं और फस के
 मरे नहीं इत्यर्थः । और ३ गुप्ति । १ मन गुप्ति
 सो मनके अशुद्ध संकल्पों को रोके ॥ २ वचन
 गुप्ति सो वचन आलपाल बोले नहीं, अर्थात्

विना निजगुण लाभ के बोले नहीं । और ३
 कायगुप्ति सो कायकी घपलता और ममता को
 त्यागे ॥ सो ये ५ सुमति और ३ गुप्ति के
 धर्त्ता साधु जन सावकात्मा हों तिनकी
 सेवा भक्ति करे अर्थात् फासूक एषणीक पूर्वक
 अन्नपानी देकर तथा वस्त्रपात्र देकर तथा अपने
 वर्त्तने से ज्यादा मकान हो तो मकान देकर तथा
 वेद्य वेद्य वैराग्य प्राप्ति हो तो शिष्य रूप भिक्षादे
 कर गुरु की भक्ति करे और मुख साता पूछे और
 रोगादि के कारण साधुको देखे तो हकीमसे पूछे
 के निर्दोष औषधि की दलाली करावे ॥ और
 देशान्तर गये साधु की भेट हो जाय तो
 अपने क्षेत्र में आने की विनति करे और नगर
 आते मुनिराज को सुन के भक्त विनय करे
 और क्षेत्र में रहते हुए साधु की पूर्वक सेवा ।

करे और उसके मुखारविंद से शास्त्रार्थ न्याय वाक्य विलास सुने तथा परिवारी जनों को तथा अन्य नर नारियों को प्रेरणा करे कि अरे ! भाइयो ! तुम शास्त्र सुनों और श्रद्धा करो क्योंकि सन्त समागम दुर्लभ होता है इत्यादि० और जाते हुए साधु की प्रदक्षिण रूप भेट देकर दर्शन करे विनय साधे यथा सूत्र विनय द्वारम् ॥ अगर इसमें कोई मतपक्षी तर्क करे कि साधु को लेने जाने में क्या हिंसा नहीं होती है ? तो उसको यह उत्तर देना चाहिये कि विना उपयोग चले तो हिंसा होती है और सूत्र का न्याय तो ऐसे है कि यथा दशवै कालिके उक्तं च “ जयंचरे जयंचिठे ” इति वचनात् ॥ और इस पर कोई फिर तर्क करे कि हम भी तो फूल आदिक जिन भक्ति

के निमित्त यत्न से ही तोड़ते हैं ॥ तो फिर उसको यह उत्तर देना चाहिये कि जब तोड़ ही लिया तो फिर यत्न काहे का हुआ यथा किसी की गर्दन तो उतारी परन्तु यत्न से उतारी। उत्तरम्—अफसोस है, कि जब काठ ही गेरा तो फिर यत्न काहे का हुआ। खैर तुम्हारे लेखे यत्न ही हुआ सही, परन्तु शास्त्र में तो भगवत् की सेवा में फल फूल चढ़ाने की आज्ञा है नहीं क्योंकि सूत्र दशा श्रुत स्कन्ध जी तथा उववाई जी तथा विवहाप्राज्ञप्ति जी में ऐसा लिखा है कि “जब भगवान् के समवसरण में सेवक जन सेवा के निमित्त आवे तब सुचित द्रव्य अर्थात् जीव सहित वस्तु को बाहर ही छोड़ दे जहा तक भगवत् जी के विराजमान होने की समयस-

रण की मर्यादा के भीतर न लेजाय सोई हम तुम्हारे से पूछते हैं कि हे मतावलम्बी ! तुम फूल आदि सुचित्त द्रव्य से पूजा किस न्याय से मुख्य रखते हो अथवा शायद तुम फूलों को और फलों को सुचित्त न मानते होगे क्योंकि जब सूत्र में मनाई है और तुम कहते हो कि जितने घने २ चढ़ावे उतने ही घनी आज्ञा के आराधक होय अर्थात् लाभ होय ॥ तर्क०

अगर तुम यह कुटिलता ग्रहण करोगे कि अपने पहरेने खाने के निमित्त सुचित्त द्रव्य ले जाने समवसरण के मनाई है परन्तु भगवानकी भक्ति निमित्त मनाई नहीं है।

उत्तरपक्षः—सूत्र में तो ऐसे नहीं है और स्वकपोल कल्पित कुछ बना धरो अगर है तो

पाठ दिखाओ कि किसी सनातन सूत्र में लिखा हो कि किसी सेवक ने वीतराग भगवान जी की फल फूलों से पूजा करी हो यदि तुम देवों की मुलावन दोगे तो हम नहीं मानेंगे क्योंकि देवों का जीत व्यवहार कुछ और ही है तदपि देवताओं के कथन में भी अरिहन्त हुए पीछे सुचित फूलों का पाठ नहीं है यथा राजप्रभृति सूत्र "पुष्प वहलवि-योवइत्ता" तथा मानवुंग कृतमक्तामर श्लोक ऊर्नेद्रहेम नव पंकज पुजकान्ति इत्यादि० इति ।

सो साधु के लेने जाने में तो पट्टकाय की हिंसा रूप आरम्भ पूजा प्रतिष्ठा कहां से सही हो जावेगा फिर पूर्वक कथनम और जो श्रावक ने दिशावर को चिट्ठी लिखनी हो तो तिस में साधु साध्वी अथवा श्रावक

श्राविका के गुणों की महिमा लिखे जैसेकि
 अमुक साधु वा साध्वी जी ने तथा अमुक
 श्रावक वा श्राविका ने अमुक त्याग करा है
 रस आदिक का । तथा अमुक तप किया है
 इन्द्रिय दमन आदिक तथा ताप शीत सहन
 आदिक तथा अनशन आदिक इत्यादि तथा
 अमुक श्रावक ने छती सक्त छती योगवाई
 ब्रह्मचर्य आदि चार खन्ध माहला खन्ध अ-
 ङ्गीकार किया है यथा १ रात्रीभोजन का
 त्याग (रात का चौविहार) २ मैथुन का त्याग
 ३ हरी लीलोती का त्याग ४ सचित्त वस्तु
 का त्याग इत्यादि देशान्तरों के विषे महिमा
 विस्तारे क्योंकि ऐसे कथन को सुन के हर
 एक मजहब वाले लोग तथा अनजान लोक
 भी आश्चर्य को प्राप्त होंगे कि देखो जैनी

लोग स्ववशवर्ती, स्त्री आदिक के भोग को तज कर ब्रह्मचारी हो जाते हैं सो यह जैन धर्म की प्रभावना है । अथ इतृतीयधर्म अग धर्म जो दुर्गाति पढता धारई इति धर्म ते धर्म क्षमा दया रूप वर्म तथा सम्बर निर्जरा रूप वर्म यथा सत्येनोत्पद्यते धर्मो दया दानेन वर्द्धते । क्षमया स्थाप्यते धर्मो क्रोध लोभा दिनश्यति ॥१॥ अर्थात् १ धर्म का पिता ज्ञान २ माता दया ३ भाई सत्य ४ बहन सुबुद्धि ५ स्त्री दमितेन्द्रिय ६ पुत्र सुख ७ घर क्षमा ८ बैरी क्रोध लोभ ॥१॥ ते वर्म आचरण की विधि लिखते हैं । प्रथम तो पूर्वक निग्रन्थ गुरु से भक्ति रूप प्रीति समाचरे सो गुरुजी के मुखारविन्द से शास्त्रादि उपदेश सुन के बोध को प्राप्त करे और नो तत्व पट द्रव्य के

रूप को बूझे तिस के विषय प्रथम तो आत्मा सत्यस्वरूप चितानन्द का भाव एकान्त वास्तव में स्थितकरे जैसे कि मैं चैतन्य अरूपी अखंडित अविनाशी एकांत कर्म का कर्ता और भोक्ता हूं और कोई दूसरे ईश्वरादि के करे कर्म का मैं नहीं भोक्ता हूं यानी ईश्वर का दिया सुख दुःख नहीं भोक्ता हूं और किसी सज्जनादि के करे कर्म का मैं नहीं भोक्ता यानी पुत्रादिक की जलांजली दी हुई नहीं भोक्ता हूं, मैं स्वआत्म सुख दुःख रूप कर्म का कर्ता और उसी कृत कर्म का फल कर्मों के निमित्तों से भोक्ता हूं इति ॥

(२) दूसरे परआत्मा सो अनन्त संसारी जीव चराचर रूप सूक्ष्म स्थूल सर्व अन्य २ अपने सुख दुःख रूप कर्म के कर्ता और

मोक्ता हैं ॥ (३) तीसरे परमात्मा सो जिस
 को लोक ईश्वर तथा परमेश्वर वा ब्रह्म कहते
 हैं सो उस को जैन में सिद्ध कहते हैं । सो
 (सिद्ध) निरजन निराकार अस्मिन्निष्ठ अवि-
 नाशी अलक्ष्य अरूपी कर्म कलंक से रहित
 अनादि अनन्त है यथा जैन मूल सूत्रे सम-
 वायांगे “सब्बनूण सब्बदसीण शिवमयलम-
 रुयमणन्त मक्खय मब्बावाह इत्यादि ॥ और
 एक न्याय से सादि अनन्त है सो इस रीति
 से है कि शास्त्र में दो प्रकार का जीव का
 स्वभाव कहा है जैसे एक तो स्वभाव में अ-
 भव्य जीव है अर्थात् अनादि, अनन्तकर्म स-
 हित है और दूसरे स्वभाव में भव्य जीव है
 अर्थात् अनादि सांत कर्म सहित है सोई जो
 अभव्य जीव है उसको तो मोक्ष होती नहीं,

क्योंकि अभव्य जीव अनादि, अनंत, कर्म सहित है तस्मात् कारणात् गुण घाति कर्म अर्थात् अज्ञान रूप भ्रम दूर हुए विना बोध होता नहीं और बोध हुए विना काम क्रोधादि प्रकृति दूर होती नहीं और काम क्रोध हटे विना पर पीड़ा रूप हिंसा मिथ्यादि आरम्भ की निवृत्ति होती नहीं और आरम्भ की निवृत्ति हुए विना केवल बोध होता नहीं और केवल बोध हुए विना मोक्ष होता नहीं इत्यर्थः ॥

और जो भव्य जीव है तिस को स्थानागत अर्थात् न्यायमार्ग पड़े को मोक्ष होता है नहीं तो नहीं क्योंकि भव्य जीव अनादि सांत कर्म सहित है तस्मात् कारणात् पूर्व अज्ञानादि भ्रम के नाश होने से बोध को

प्राप्त होते भए और बोध को प्राप्त होके फिर पूर्वक आरम्भ से निवृत्त होके तप जप रूप शुद्ध प्रवृत्ति में प्रवर्त के पूर्व कर्मों का तो नाश कर देते भये और आगे को काम क्रोधादि प्रवृत्ति के अभाव से हिंसादि सर्वा रम्भ प्रति त्याग के प्रभाव से नया कर्म उत्पन्न होता नहीं तस्मात् कारणात् मोक्ष अर्थात् सिद्ध हो जाते हैं सोई ऐसे सादि अनन्त सिद्ध होते भए जैसेकि अपने २ मता बलम्बी हर एक नर नारी तप जप और पूजन धूपन सन्या गायत्री अथवा निमाज आदि अनेक उपकर्म करते हैं सो कई तो हरि आदिक की सेवा भक्ति में ही लीन हुआ चाहते हैं कि हमको भक्ति ही में रम रहना चाहिये और कितनेक आत्म रूप ज्योति

रूप हुआ चाहते हैं और कितनेक खुदा के नजदीक हुआ चाहते हैं सो हे भाई यही रीति सादि अनंत सिद्ध अर्थात् परमेश्वर होने की है ॥ अथ (४) स्व पर मत तर्क अंग और फिर कितनेक कहते हैं कि हम परमेश्वर यानि खुदा तो होना नहीं चाहते हैं हम तो खिदमत यानि भक्ति में नजदीक हुआ चाहते हैं तो फिर उनको ऐसे पूछना चाहिये कि साहूकार के नजदीक बैठने से तो साहूकारी का सुख प्राप्त न होगा, साहूकार की सेवा करने का तो यही मकसद है कि साहूकार तुष्ट होकर साहूकार ही कर देवे दृष्टांत जैसे कि कोई रंक जन साहूकार की टहल बहुत काल तक करता रहा तो फिर एक दिन साहूकार तुष्ट होकर बोला कि हे

माई ! जो मागना है सो मांग, तो वह रक बोला कि मैं तेरी टहल करनी चाहता हू तो फिर वह साहूकार मुस्करा कर बोला कि अरे ! अहमक टहल तो कर ही रहा है मेरे तुष्ट होने का तुझे क्या लाभ हुआ तो फिर वह रक बोला कि मैं तेरे नजदीक यानि पड़ोस रहा चाहता हू तो फिर साहूकार क हने लगा कि मेरे पड़ोस रहने से क्या तेरा सुख भीठा होजावेगा और क्या तुझे बल रूप धनादि सुख मिल जावेगा ? अरे मूर्ख ! तू मेरे तुष्ट होने पर यह मांग कि मैं भी साहूकार और सुखी हो जाऊ और दरिद्रता के दुःख से छूट जाऊ और मेरी भीति यानि कृपा होने का भी यही सार है कि तुझे अपना माई यानि अपने सदृश साहूकार और

सुखी करलूं और तेरा नौकर कहना और द-
 खिता का दुःख दूर करूं इत्यर्थम् । सोई इस
 दृष्टांत बभ्रुजिब तो तप जप और सत्य शील
 दानादि का यही फल है कि कर्म कलंक से
 निवृत्त होजाय और जन्म मरण की व्याधि
 से निवृत्त होजाय अर्थात् परमेश्वर रूप पर-
 मात्म व्यापी होरहे इति । १। और फिर कित-
 नेक मतपक्षी देवों को (इन्द्र) को परमेश्वर
 मानते हैं जैसे धर्मराजवत् और कितनेक रा-
 जाओं को (वासुदेवों) को परमेश्वर मानते हैं
 जैसे राजा रामचन्द्र अथवा कृष्णवासुदेव जी
 को । सोई उन पुरुषों को दीर्घ दृष्टि अर्थात्
 परमात्म स्वरूपकी तो खबर है नहीं क्योंकि
 ये राजा आदि तो बली अर्थात् अवतार हुए
 हैं, परन्तु परमेश्वर नहीं हैं, और जब वे अ-

वतार योगाम्यासी होकर परमात्म पद को व्यापे हैं (सो) उस पद की उन पेट भराऊओं को खबर ही है नहीं ॥२॥ और कितनेक पुरुष ऐसे कहते हैं कि सिद्ध होके फिर वही मुद्गर के अवतार धारण करते हैं सोई उन को पूर्वक सिद्धों की तो खबर है नहीं वे म तावलम्बी तो वैकुण्ठ अर्थात् स्वर्गनिवासी देवताओं की अपेक्षा से कहते हैं क्योंकि स्वर्ग निवासी पलोपमसागरोपम की आयु भोग के अर्थात् बहुत काल पीछे मनुष्य लोक अर्थात् मृत्युलोक में उत्पन्न होते हैं इत्यर्थः। सोई हे भाई ! हम तुमको हितार्थ न्याय वचन से समझाते हैं कि सिद्ध मुद्गके अवतार नहीं धारते हैं, यदि मुद्गकर भी, जन्म मरण रहा तो सिद्ध अर्थात् मुक्तभाव क्या हुआ? क्यों

कि जब सकल कार्य सिद्ध ही हो चुके तो फिर जानबूझ कर स्वाधीन भला उपाधि में क्यों पड़ेगा, सुख में से छुटाके दुःख में तो कर्म गेरते हैं सोई सिद्धों के तो कर्म रहे नहीं जैसे शास्त्रों में कहा है कि “दग्धबीजं यथा युक्तं, प्रादुर्भवतिनां कुरम् । कर्म बीजं तथा दग्धं, नारोहति भवांकुरम् ॥१॥ अस्यार्थः सुगमः॥३॥ फिर कितनेक मतावलम्बी पुरुष ऐसे कहते हैं, कि चिदानन्द सत्यात्म लोकालोक एक ही व्यापक है । उत्तरपक्षी । सो उन मतावलम्बियों का यह कथन शशशृङ्गवत् है क्योंकि जब एकही चिदानन्द तो फिर उपदेश किसको है और उपदेश देने वाला कौन है और सत्यादिक सुकृत करना किसके वास्ते है और मिथ्यात आदिक दुष्कृत किस के

वास्ते है और सुकृत दुष्कृत का कर्ता भोक्ता कौन है ? ॥४॥ और कितनेक पुरुष ऐसे कहते हैं, कि सत्यात्म चिदानन्द एक अग रूप है और सर्व शरीर अर्थात् सर्व चराचर जीव तिसी के उपांग रूप हैं । उत्तरपक्षी, अरेभाई एक अंग में अनेक सुख दुःखादि की अन्यान्य अवस्था कैसे सम्भव है ? जैसे कि एक हाथ और एक पैर के तो तप चढ़ा और दूसरे को नहीं, अपितु ऐसे नहीं, सर्व ही अंग को दुःख सुख सम ही व्यापता है सो सर्व जीवों को सुख दुःख एकसम होय तो तुम्हारा पूर्वक कथन सहीह है न तो नहीं ॥५॥ और कितनेक मतावलम्बी शशि घट विम्बरूप दृष्टांत मुख्य रखते हैं कि जैसे आकाश में एक चन्द्र है और जल के घड़े जि

तने हों. उनमें उतने ही चन्द्रबिम्ब भासे हैं सो ऐसे ही एक चिदानन्द सर्व अंगों में भासमान है। उत्तर यह भी तुम्हारा कहना पूर्वक शून्य है क्योंकि चन्द्र के बिम्ब सर्व घटों में भास होते हैं, परन्तु सम ही भासमान होते हैं, जैसे कि द्वितीया का होय तो द्वितीया का और पूर्णिमा का होय तो पूर्णिमा का परन्तु यह नहीं होता कि किसी घट में तो द्वितीया के चन्द्र का बिम्ब और किसी में पूर्णिमा के चन्द्र का बिम्ब हो । सो तुम्हारे कहने बम्बुजिब तो सर्व शरीरों में एकही चैतन्य भासमान है तो फिर सर्व शरीरों की एक ही अवस्था अर्थात् एक ही सरीखा बल वर्णमति स्वभाव और सुख दुःख होना चाहिये सो एक सम है नहीं तो तुम्हारा दृष्टांत आलमाल हुआ ॥ ६ ॥ और

कितनेक मतातरी ऐसे कहते हैं, कि आकाश तो एक ही है, परन्तु भिन्न २ घटों में भिन्न २ अन्तर है ऐसे ही चैतन्य, आकाशवत् एक ही है, परन्तु भिन्न २ शरीरों में भिन्न भास मान है और घटरूप शरीरके नाश होने पर चैतन्य आकाश रूप अविनाशी एक ही है उत्तरपक्षी । यह भी कहना तुम्हारा बावले की लगीये वत् है । क्योंकि जब तुम्हारी यह श्रद्धा है कि शरीर के विनाश होने पर अर्थात् मर जाने पर चैतन्य आकाश रूप सत्य में सत्य व्यापी स्वभाव ही होजाता है तो फिर तुम्हारा आर्यसमाज समाजना और सत्य समाधि का उपदेश करना निरर्थक है क्योंकि आर्य अनार्य और ऊच नीच सर्व ही शरीर के त्याग के अंत में अर्थात् घटनाश

वत् मर जाने में सब ही मोक्ष होंगे अर्थात्
 आकाश में आकाश रूप हो रहेंगे तो फिर
 सत्य आदि धर्म का फल और मिथ्या आदि
 अधर्म का फल कौन पावेंगे और कहां भो-
 गेंगे इत्यर्थम् ॥७॥ और कितनेक मतांतरी
 ऐसे कहते हैं कि जैसे साबत सीसे के विषे
 एक मुख दीखता है और जब सीसा फूट
 जाता है तब जितने सीसे के खंड होते हैं
 उतने ही मुख दीखते हैं सो ऐसे ही ब्रह्म तो
 एक ही है परन्तु ताही के अनेक खंड रूप
 सर्व अंगों के विषे चेतनता भासमान है ॥
 उत्तरपक्षी । यह भी तुम्हारा कहना तुम्हारी
 ही मुख चपेटिका रूप है क्योंकि सर्व शास्त्रों
 के और सर्व मतों के विषय में यह
 वृत्तांत प्रगट है कि चिदानन्द सत्यात्मा
 अखण्डित अविनाशी है तौ फिर अखण्ड

पदार्थ के अनेक खण्ड कैसे भए इत्यर्थ
 ॥८॥ और ऐसे२ अनेक मतांतरों के परस्पर
 विरोध और वाद विवाद रूप अनेक कथन
 लिख सक्ते हैं परन्तु यहाँ संक्षेप मात्र ही
 लिखे हैं जैसेकि वेदिकामास (आर्या) लोक
 कहते हैं कि ऋग्वेदादि भाष्य भूमिका में
 पृष्ठ ११७ में लिखा है कि जब यह कार्य
 रूप सृष्टि उत्पन्न नहीं हुई थी तब एक ईश्वर
 और दूसरा जगत कारण अर्थात् जगत ब-
 नाने की सामग्री मौजूद थी और आकाश
 दि कुठ न था यहाँ तक कि परमाणु भी न
 थे । उत्तरपक्षी । सो यह भी कहना तुमारा
 ऐसा है कि जैसे बच्चा के पुत्र के आकाश
 के पुष्पों का सेहरा बांधा, क्योंकि जब ज-
 गत बनाने की सामग्री मौजूद थी तो फिर

ईश्वर को जगत का कर्ता किस न्याय से ठहराते हो सिवाय मेहनत के । जैसेकि मैदा घी और खांड तयार है और कड़ाही, कड़छी और अग्नि लकड़ी सब तयार हैं तो फिर हलुवा बनाने वाले की क्या सिद्धता है सिवाय परिश्रम अर्थात् मिहनत के । क्योंकि कर्ता तो पदार्थ का वह कहाता है कि जो निज शक्ति से अनहुई वस्तु अकस्मात् पैदा करके पदार्थ बनावे क्योंकि होती वस्तु का बनाना, सवारना तो मजदूरी है इत्यर्थः और फिर यह भी बताओ कि जगत बनाने की सामग्री क्या थी और परमाणु का क्या स्वरूप है और सामग्री काहे की बतती है ' और परमाणु किस काम आते हैं और जगत बनाने की सामग्री आकाश विना काहे में धरी

रही और फिर आकाश के विनाश होने पर
 सामग्री कहाँ धरी रहेगी ॥९॥ और फिर आ-
 र्यामास हठावलम्बी लोक प्रथम तो कहते हैं
 कि सत्यात्म चिदानन्द एक ही है और फिर
 कहते हैं, कि एक २ जीव तो अनादि अनं-
 त कर्म सहित है और एक २ जीव अनादि
 सात कर्म सहित है ॥ उत्तरपक्षी । हम तुम
 को पूछते हैं कि जब आत्मा एक ही है तो
 फिर क्या आधी आत्मा को अनादि अनंत
 कर्म लगे हुए हैं और आधी आत्मा को अ-
 नादि सात कर्म लगे हुए हैं । सो तुम किस
 न्याय से एक आत्मा मानते हो और दो
 प्रकार के पूर्वक कर्मों के सहित जीव मानते
 हो क्योंकि तुम्हारे पहले कहने को तुम्हारा
 ही पिछला कहना उत्थाप रहा है । (कस्मात्

कारणात्) कि जीव अनन्त है, कोई तो अनादि अनंत कर्म सहित है और कोई अनादि सांत कर्म सहित है इत्यर्थ ॥१०॥ सो यही कथन जैनियों का है क्योंकि जो निष्पक्ष दृष्टि से देखो तो आत्मा (जीवों) का वही स्वरूप सत्य है कि जो हम ऊपर परआत्मा-धिकार में लिख आये हैं जैसे कि जीव अर्थात् चिदानन्द संसार में अनंतअन्यान्य है हां अलवत्ता सर्व जीवों का स्वरूप अर्थात् चेतना लक्षण एक सम ही है ॥

अथ ५ आत्म शिक्षांग

भो चैतन्य ! तत्त्व स्वरूप को विवेक द्वारा बोध कर और पूर्वक १ आत्म २ परात्म, ३ परमआत्म तत्त्व को बूझकर ऐसे विचार, कि मेरे बड़े भाग्य हैं जो मुझे सत्संग

और जह चैतन्य बोध रूप लाभ हुआ कैसे कि गुरु के वचन रूप दीपक से रज्जु को सर्प और सर्प को रज्जु इत्यादि भ्रमरूप अवकार का नाश हुआ और सम दृष्टि रूप नेत्रों करके यथार्थ भाव बंध मोक्ष रूप भास पड़ता है कि मैं भव्य जीव हूँ अर्थात् अनादि सांत कर्म सहित हूँ क्योंकि कुछक अज्ञान कर्म का नाश हुआ है तो कुछक निज परका स्वरूप बोध हुआ सो यही अज्ञानादि कर्म के अन्त होने अर्थात् मोक्ष होने का रास्ता प्रकट हुआ है तो अब इस रस्ते पर चलन रूप पुरुषार्थ करना चाहिये क्योंकि मैं चिदानन्द सुख दुःख का वेदक और शब्द रूप, गंध, रस, स्पर्श का परीक्षक अनादि काल से चुरासी लाख योनि के विषय

परंपरा से कर्मों की वासनाओं द्वारा आगे को नये कर्म पैदा करने वाले काम क्रोध आदि को आचरता हुआ भवसागर के विषे भ्रमता चला आता हूं और अब मनुष्य जन्म इन्द्रिय संपूर्ण जाति कुल विवेक धन संयुक्त और देश काल शुद्ध स्थानागत किनारे आन लगा हूं तो अब परंपरा कर्मों की वासना के प्रभाव से कनक कामिनी के वश वर्ती हो कर हिंसा झूठ चोरी धरजा मरजा मानों जगत का धन लूट लूं इत्यादि अनाचार आचरण करके कभी फिर न लोभ मोह के प्रवाह में बह जाऊं सो अब धर्म कार्य में सावधान होऊं ऐसे विचार करके धर्म अर्थात् शुद्ध क्रिया रूप प्रवृत्ति सुकृत आचरण विधि के विषय में सावधान होवें इस लिये धर्म की

विधि लिखते हैं सो प्रथम १ कुदेव २ कुयुरु
३ कुधर्म को जाने क्योंकि छूठे सच्चे दोनों
जानने चाहिये ॥ (सो)

(१) कुदेव सरागी काम क्रोध में वर्तमान यथा
कामिनी सहित शस्त्र सहित जिनका कथन
है और (२) कुयुरु सो कनक कामिनी के
रखने वाले अर्थात् धन के और स्त्री के रखने
वाले और जूती के पहरने वाले और डेरा
बाध के एक जगह रहने वाले ते असाधु कु-
युरु हैं क्योंकि यह पूर्वक गृहस्थी के कर्म हैं
साधु को न चाहिये ॥

(३) कुधर्म सो जूती मूली अग्नि श-
स्त्रादि देने में क्योंकि जीव हिंसा होने से
कुल भगवान् के भजन का कारण नहीं है
और तुलसी कन्या विवाहने में भी कोई

धर्म नहीं है क्योंकि जिसको माता कह चुके उसको मुड़र के विवाहने में धर्म कैसे है अपितु महा अधर्म है यह तो मूर्खों के ठग खाने के राह अपनी कल्पना से निकाल धरे है कोई शास्त्र के अनुसार नहीं है और शीतला मसानी देवी भवानी मूर्ति पूजने में और बट (पिप्पल) वृक्ष पूजने में और त्रस्य स्थावर की हिंसा रूप में इत्यादि अधर्म हैं कुछ आत्मिक सुखदाता नहीं है इसलिये इन तीनों को तजो और पूर्वक सुगुरु, सुदेव, सुधर्म को अङ्गीकार करो । (६) अथ द्वा धर्म प्रवृत्ति अङ्ग, अथ धर्म कांक्षी प्रथम तो सूत्र भगवती जी सतक ८ उद्देशे ५ वें में १४७ “पञ्चखाण का अधिकार है तिस के अनुसार अतीतकाल” अर्थात् बीतगए काल

आश्री अलोवणा करे अर्थात् पूर्व जन्मांतरों
 के यथा तेली के १ तम्बोली के २ भढमूंजे
 के ३काछी के ४ माछी के ५ सिगलीगर के
 ६ वाजीगर के ७ कसाई के ८ दाई के ९
 छयार के १० भठयार के ११ मनयार के १२
 चम्मार के १३ कृपाण के १४इत्यादिक आर्य
 अनार्य जन्मों के पापों का पश्चात्ताप करें
 तथा इस जन्म के पाप अर्थात् अनाचार कर्म
 वालहत्या तथा विश्वासघात तथा धरोढमारण
 तथा ७ कुव्यसन तथा १५ कर्मादान - जिन
 का स्वरूप आगे लिखेंगे अथवा कुगुरु, कुदेव
 कुवर्म, सेवन रूप मिथ्यात इत्यादि अकार्य
 करे होंय स्ववश अथवा परवश तो इनको
 सदगुरु गभीर पण्डित पुरुषों के आगे ऐसे
 कहे कि मेरेसे अमुक अपराध हुआ सो

मेरी भूल हुई और मैंने बुरा किया परन्तु अब नहीं करूंगा इत्यर्थः ॥ और दूसरे वर्तमान काल का सम्बर अर्थात् पूर्व कालमें जो अशुद्ध कर्म सेवन करे थे उन कर्मों का पश्चात्तापी होवे और आगे को शुद्ध कर्म अर्थात् दया सत्यादि अङ्गीकार करने को उत्साहवान् होवे और मिथ्यादि अशुद्ध योगों को रोकता हुआ है, तिस कारण वर्तमान काल में संवर वान होता भया है इत्यर्थः । और तीसरे अनागत अर्थात् जो काल अब तक आया नहीं है, आगे को आवेगा तिस आश्री पञ्चखान अर्थात् हिंसा मिथ्यातादि कर्म का संपूर्ण तथा यथाशक्ति देश मात्र प्रहार करे तिस की विधि इस रीति से जान लेनी कि प्रथम तो षट्काय रूप जीव के स्वरूप की

लक्ष्यता करे कि जैसे १ पृथिवी काय जो पृथिवी रूप शरीर स्थित एकेन्द्रिय जीव हैं क्यों कि पृथ्वी सचेतन्य है, विना स्पर्श किसी एक जाति के शस्त्र के और ऐसे ही २ अम्प काय जो पानी रूप शरीर स्थित जीव हैं, और ऐसे ही ३ तेज काय जो अग्नि रूप शरीर स्थित जीव हैं और ऐसे ही ४ वायु काय जो वायु रूप शरीर स्थित जीव हैं और ऐसे ही ५ वनस्पति काय जो वनस्पति रूप शरीर स्थित जीव वृक्षादि सूक्ष्म स्थूल सर्व हरि में जीव हैं तथा सूके बीजों में भी योनी मृत वनस्पति जाति के जीव हैं यथा दश वैकालिक सूत्र अध्ययन ४ “(वणस्सइकाइया सवीया चित्त मंतम रकाया) अर्थ वनस्पति काय (सवीया) बीज सहित (चित्तमंत मर

काया) सचित्त कहा और ६ त्रस्य काय
 (जो) जिन का त्रास भाव प्रकट मालूम होय
 यथा (१) द्वीन्द्रिय कीड़ा आदिक (२) त्रीन्द्रिय
 षट् पदी कीड़ी की जाति यूकालिक्षादि (३)
 चतुरिन्द्रिय मक्षिका मक्खी मच्छरादि और
 (४) पंचेन्द्रिय सो १ जलचर जीव मच्छादि
 २ स्थलचर जीव गाय घोड़ा आदि ३ खेचर
 जीव पक्षी तोता चटक (चिड़िया) आदि ४
 उरपर जीव सर्पादि ५ भुजपर जीव चूहा
 नेवलादि । सो यह छः काय रूप जीव हैं,
 सर्व जो इनका सम्पूर्ण वर्ण १ गन्ध २ रस
 ३ स्पर्श ४ स्वभाव ५ संस्थान ६ आयु ७
 उगाहणा ८ आदि कथन देखने हों तो जैन
 शास्त्र दसवैकालिक जीवाभिगम पन्नवणा
 जी में विस्तार सहित देख लेना सो ये सब

जीव जन्तु सुखाभिलाषि हैं यथा दशवैका-
 लिके अध्यन ६ गाथा ११वीं संखे जीवावि-
 इच्छन्ति, जीविष नमस्विष, तम्हा पाणवहं
 घोरं, निग्गथा वज्जयंतेण, १ अर्थ सर्व जीव
 चाहते हैं जीवना नहीं चाहते मरना यनि
 मरते हैं मरने से तिस कारण प्राणी बध क-
 रना घोर पाप है तिस को सदा त्यागे दया
 वान १ तथा अन्य शास्त्रे श्लोक । यथा मम
 प्रिया प्राणास्तथा तस्यापि देहि न । इति
 मत्वा न कर्तव्यो घोर प्राणिवधो बुधे ॥१॥
 अस्यार्थः सुगम इत्यादि ऐसा जानकर वि-
 षय भोग से विरक्त हो कर सर्वथा पटकाय
 की हिंसा रूप कार्य ते पांच आश्रव १ हिंसा
 २ असत्य ३ अदान ४ मैथुन अर्थात् स्त्री
 सग ५ परिग्रह अर्थात् धनसचय, इन पांचों
 का संपूर्ण त्यागी होय और १ दया २ सत्य ३ दान

४वें भ ५ निस्पृहा इन पांच महाव्रतों को अ-
ङ्गीकार करे और इन पांच महा व्रतों की सं-
पूर्ण विधि देखनी हो तो सदवैकालिक सूत्र
अध्ययन ४ में देखलेनी और इस विधि पांच
महा व्रत पालने वाले नर वा नारी को जैन
का साधु वा साध्वी कहते हैं और जो पुरुष
सम्पूर्ण पांच आश्रव का त्यागी न होय या-
नि पांच महाव्रतों का धारी न होय परन्तु
गृहस्थाश्रम में ही रह कर पूर्वक षट्काय हिंसा
रूप कर्म को यथा शक्ति देशव्रत अर्थात् थोड़ा
सा ही मोटे २ आश्रव सेवने का त्याग करे
तिस को बारहव्रती श्रावक कहते हैं सोई
अब बारहव्रतों का स्वरूप सूत्र उपासग दशा
जी तथा आवश्यक के अनुसार लिखते हैं॥

अथ १२ व्रत अंग सात्मा अथ प्रथमाऽ
नुव्रत प्रारम्भः । सो प्रथम व्रत में श्रावक च-

लते फिरते त्रस्य जीव को जान बूझ के मारने की बुद्धि करके न मारे जब तक जीवे तो फिर ऐसे न करे । घुणा हुआ अन्न भाठ वा भट्ठी में मुनावे नहीं और घुणा अन्न पीसे पिसावे नहीं और दले दवाले नहीं और सिर का गेरे नहीं और मक्खी का मुहाल तोड़े नहीं और गोबर सड़ावे नहीं और बिना छाने पानी पीवे नहीं और आट्टा दाल आदिक में बिना छाना पानी गेरे नहीं और रस च लिप्त पदार्थ को बर्ते नहीं अर्थात् जिस खाने पीने की चीज का अपने वर्ण गन्ध रस, स्पर्श से प्रतिपक्ष अर्थात् मीठे से खट्टा और खट्टे से कड़ुआ वर्ण गंध रस स्पर्श हो गया और जिस आटे में तथा मिष्ठान पक्वान बूरा आदिक में लट पड़ जाय तो उसे बर्ते नहीं

अर्थात् बहुत काल के लिये वस्तु संचय कर के रखे नहीं जैसेकि चतुरमासमें आठ तथा पन्द्रह दिन के उपरान्त काल तक संचय करे नहीं और ग्रीष्म काल (गर्मी) में १५ दिन व एक महीने से उपरांत संचय करे नहीं और शीत काल में १ महीने तथा ढेढ़ महीने से उपरांत संचय करे नहीं और चैत के महीने से लेकर आश्विन (असौज) के महीने तक रोटी, दाल आदिक ढीली वस्तु रात बासी रख के खाय नहीं ऐसे पहले अनुव्रत के पांच अतिचार कहे हैं ॥ १ ॥ प्रथम नौकर को तथा पशु घोड़ा बैल आदिक को तथा पक्षी काग सूआदिक को रीस करीने पिंजरे में तथा रस्सी आदिक से बांधे नहीं ॥ २ ॥ दूसरे नौकर आदिक को तथा पशु बैल घोड़ा आ-

दिक को क्रोध करीने-गाढा घाव मारे नहीं
॥३॥ कुत्ते के तथा बैल आदिक के अङ्ग (अ-
वयव) कान पूछ आदि छेदन करे नहीं ॥४॥
ऊट घोड़े बैल गधे तथा गाड़ी आदि पे सा-
मर्थ के प्रमाण के उपरात भार धरे नहीं ॥५॥
नौकर के तथा पशु गाय घोड़े आदिक के
(घास) खाने के समय अन्तर दे नहीं अर्था-
त् भूखे रखे नहीं इति प्रथमाऽनुव्रतम् ॥

अथ द्वितीयाऽनुव्रत प्रारम्भ ॥

दूसरे अनुव्रत में विना मर्यादा मोट्य झूठ
बोले नहीं यथा सूत्र कजाली गोआली भू
आली ॥ “थापण मोसा कूड़ी साख” इत्या-
दि । झूठ बोले नहीं जब तक जीवे तो फिर
ऐसे कभी न करे १ किसी को झूठा कलंक
अर्थात् तोहमत लगावे नहीं ॥२॥ किसी के

छिपे हुए अपराध को प्रकट करे नहीं क्यों
कि कोई चाहे कैसा ही हो न जाने अपनी
बुराई सुन कर कुछ अपघात आदि अकार्य
कर ले इत्यर्थम् ॥३॥ झूठा उपदेश करे नहीं
जैसेकि मैंने तो झूठ बोलना नहीं तुम ने अ-
मुक कार्य में अमुक झूठ बोल देना ऐसे क-
हे नहीं ॥४॥ स्त्री का मर्म अर्थात् अनाचार
विलकुल प्रकट करे नहीं क्योंकि स्त्री चञ्चल
स्वभाव होती है, सो पहिले तो बुराई कर
लेती है और पीछे बुराई को सुनकर जलद
ही कुए में कूद पड़ती है इत्यर्थः स्त्री का मर्म
प्रकाशित न करे अथवा किसी की भी चुग
लो करे नहीं ॥५॥ झूठी बही चिट्ठी लिखे
नहीं इति द्वितीयानुव्रतम् ॥

॥ अथ तृतीयाऽनुव्रत प्रारम्भ ॥

तीसरे अनुव्रत में ताला तोड़ना ॥ १ ॥

धरी वस्तु उठा लेनी ॥ २ ॥ कुंवल लगानी ॥ ३ ॥ राहगीर छूट लेने ॥ ४ ॥ पढी वस्तु धनी की जान के धरनी ॥ ५ ॥ इत्यादि मोटी चोरी करे नहीं जब तक जीवे तो फिर ऐसा अकार्य कभी न करे ॥

१ कोई चीज चोर की सुराई जानकर फिर सस्ती समझ कर लोभ के बश होकर लेवे नहीं ॥ २ ॥ चोर को सहारा देवे नहीं जैसे कि जावो तुम चोरी कर लावो मैं लेखूंगा और तेरे पै कोई कष्ट पड़ेगा तो मैं सहारा दूंगा ॥ ३ ॥ राजा की जगात मारें नहीं ॥ ४ ॥ कम तोल कम माप करे नहीं ॥ ५ ॥ नयी वस्तु की वधनी दिखा के फिर उस में पुरा-

नी वस्तु मिला के देवे नहीं इति तृतीयाऽ
नुव्रतम् ॥ ३ ॥

॥ अथ चतुर्थाऽनुव्रतप्रारम्भः ॥

चौथे अनुव्रत में स्वपरिणीत स्त्री पै सं-
तोष करे पर स्त्री से काम सेवन का त्याग
करे यावज्जीव तक फिर कभी ऐसा न
करे ॥ १ ॥ अपनी मांगी हुई स्त्री जैसे कि
उसी शहर में सगाई हो रही होय तो उस
मांगी हुई स्त्री से काम सेवे नहीं . क्योंकि
वह व्याही नहीं ॥ २ ॥ अपनी व्याही हुई
स्त्री छोटी उमर की हो तो उस से काम सेवे
नहीं क्योंकि उसे काम की रुचि नहीं हुई
है ॥ ३ ॥ पर स्त्री कुमारी व व्याही अथवा
विधवा तथा वैश्या हो तिस के सङ्ग कुच म-
र्दन आदि काम क्रीडा करे नहीं और शी-
लवान् पुरुष माता तथा भगिनी आदिक के

पलङ्गादि एक आसन में बैठे नहीं और छ वर्ष के उपरन्त की बेटी हो तो उसे अपनी शय्या में निद्रागत करे नहीं अर्थात् सुलावे नहीं और ऐसे ही स्त्री को चाहिये कि अपने पति के सिवाय और कोई बहनोई तथा ननदोई तथा कोई और प्राङ्गुणा तथा नौकर वा पडोसी हो तिस के सामने कदापि नेत्रसे देखे नहीं तथा दत्त पक्ति प्रकट्यय के हंस नहीं और विना कार्य्य बोले नहीं और पूर्वक मनुष्यों के साथ अकेली रस्ते में बाट चले नहीं तथा एकान्त स्थान में अकेली रहे नहीं । और विधवा स्त्री को तो विशेष ही पूर्वक कार्य्य वर्जित हैं और विधवा स्त्री को शृंगार न करना चाहिये क्योंकि (कार्य्य न पेक्षत्वेकारणमेव निष्फल मिति) अर्थात्

जिस कार्य को न करना हो उसका कारण निफल है यानि जब मैथुन त्यागा गया तो फिर शृंगार करने की क्या जरूरत है और आठ वर्ष के उपरान्त पुत्रादिक को अपने साथ पलंग पर सुआवे नहीं और पिता भ्राता स्व-सुर जेठ देवर आदिक के बराबर एक आसन बैठे नहीं क्योंकि अग्नि घृत के दृष्टांत अकार्य मैथुन बुद्धि प्रकट होने का कारण है फिर विषय बुद्धि को मोड़ना ज्ञान विना मुशकिल है और मैथुन के प्रसङ्ग से लोक विहार में अपयश होता है और गर्भादि कारण होने से अपघात बालघातादि दूषण होता है और दूषण के प्रभाव से परलोक में नर्क प्राप्त हो कर (अग्नि प्रज्वालन) तत्ते थम्भ बन्धन मारन ताडन जम पराभवरूप दुःखों का भारी

होता है तस्मात् कारणात् काम क्रीडा हास विलास आदि करे नहीं ॥ ४ ॥ चौथे पराये नाते रिस्ते सगाई व्याह जोडे नहीं (करावे नहीं) अपितु किं प्रयोजनं बम्बूल बृक्ष लगाने वत् ॥ ५ ॥ काम भोग तीव्र अभिलाषा करे नहीं क्योंकि कामाध्यवसाय में सुमति विनष्ट हो जाती है इत्यर्थ ॥ इति ॥

॥ अथ पञ्चमाऽनुव्रत प्रारम्भ ॥

पञ्चम अनुव्रत में तृष्णा का प्रमाण करे सो परिग्रह अर्थात् सोना चादी और रत्नादि क तथा मकानात खेत माल गाय भैंस और घोडा आदिक की मर्यादा करे जैसे कि मैं इतना पदार्थ रखूंगा और इतने उपरान्त नहीं रखूंगा और फिर भी ऐसे न करे पूर्वक मर्यादा उलझे जैसे कि मैने ५००० हजार रुप-

या रक्खा था और अब ज्यादा रुपया हो गया तो अब मकानादि बनवा लूंगा अपितु ज्यादा हो जाय तो अन्नय दानादि धर्मोपकार में लगा दे इत्यर्थः ॥ इति पञ्चाऽनुव्रतानि ॥ ५ ॥ अथ ७ सात शिक्षा व्रत लिखते हैं, सो इन ७ शिक्षा व्रतों में से प्रथम तीन शिक्षा व्रतों को गुण व्रत कहते हैं (कस्मात् कारणात्) कि इन तीन गुण व्रतों के अङ्गीकार करने से पूर्वक पांच अनुव्रतों को सम्बर रूप गुणकी पुष्टि होत भई है इत्यर्थः ॥

॥ अथ प्रथम गुण व्रत प्रारम्भः ॥

प्रथम गुण व्रत में दिशा की मर्यादा करे जैसे कि ऊंची दिशा पर्वत महल ध्वजादिक और नीची दिशा कुआं आदिक और तिर्छी दिशा पूर्व१ दक्षिण२ पश्चिम३ उत्तर४

इत्यादिक दिशाओं की भर्यादा करे जैसे कि मैं इतने 'कोस उपरान्त स्वेच्छा कायाकरी आरम्भ व्यापारादि के निमित्त जाऊंगा नहीं क्योंकि उतने कोस उपरान्त बाहरले क्षेत्र के छः काय के हिंसा रूप बैर की निवृत्ति रहेगी इत्यर्थम् । फिर ऐसे न करे कि पूर्वक जो ऊची १ नीची २ तिछी ३ दिशा का जितना प्रमाण करा हो उसे विसरा देवे क्योंकि जो विसारेगा तो शायद ज्यादा जाना पड़ जाय और ४ चौथे ऐसे न करे कि मैने पूर्व की दिशा को ५० योजन जाना रक्खा है और पश्चिम को भी ५० योजन जाना रक्खा है सो पश्चिम को जाने का तो काम कम पड़ता है और पूर्व को बहुत दूर तक जाना पड़ता है तो पश्चिम को २५ योजन जाऊंगा।

और पूर्व के ७५ योजन चला जाऊंगा (ऐसे करे नहीं) ५ पांचवें ऐसे भ्रम पड़ गया हो कि मैंने न जाने पश्चिम को ५० योजन रक्खा था और पूर्व को १०० योजन रक्खा था न जाने पश्चिम को १०० योजन रक्खा था तो फिर पूर्व को और पश्चिम को ५० योजन उपरान्त जाय नहीं । इति १ प्रथम गुणव्रतम् ॥

॥ अथ द्वितीय गुण व्रत प्रारम्भः ॥

द्वितीय गुण व्रत में उपभोग्य परिभोग्य पदार्थ का यथा शक्तिप्रमाण करे अर्थात् उपभोग्य पदार्थ उसको कहते हैं, कि जो पदार्थ एक बार भोगा जाय जैसे कि दाल भात रोटी पक्वान्न आदि और परिभोग्य पदार्थ उसको कहते हैं कि जो पदार्थ बार २ भोगा जाय जैसे कि फूल कपड़ा स्त्री मकान आदि

सो ऐसे पदार्थों की मर्यादा कर लेवे क्योंकि
 ससार में अनेक पदार्थ हैं और सर्व पदार्थ
 पाच प्रकार के आरम्भ से सभी के वास्ते
 बनते हैं सो मर्यादा करे बिना सब पदार्थों
 की पैदायश का आरम्भ रूप पाप हिस्से व-
 मूजिब आता है क्योंकि इच्छा के प्रमाण करे
 बिना न जाने कौन सा शुभाशुभ पदार्थ
 भोगने में आजाय तस्मात् कारणात् ऐसे म-
 र्यादा कर लेवे कि जैसे २४ चौबीस जाति
 का धान्य अर्थात् अन्न है तिस की मर्यादा
 करे कि इतने जाति के अन्न नहीं खाऊंगा
 जैसे कि महुआ चोलाई कगनी स्वाक इत्यादि
 धान्य का बिलकुल त्याग करे और फलों की
 मर्यादा करे परन्तु जो जमीन में फल उत्पन्न
 होता है जैसे कि लस्सन गाजर मूली इत्यादि

लाखों किसम हैं और जो त्रस्य जीव अर्थात् चलते फिरते जीव सहित फल, फूल, साग, हो जैसे कि गूलर फल, पीपल फल, बटफल आदि और फूल कचनार, फूल सिंबल, फूल गोभी आदि और साग नूणी, साग चना, इत्यादि तो बिलकुल ही त्यागने चाहियें और अज्ञात फल भी न खाना चाहिये और ऐसे ही ९ नौ प्रकार की विषय सूत्र समाचारी में कही हैं दुग्ध १ दही २ मक्खन नौणी ३ घृत ४ तेल ५ मीठा (गुड़आदि) ६ मधु (शहद) ७ मद्य (मदिरा) ८ मांस ९ इति सो इनकी मर्यादा करे परन्तु मद्य १ मांस २ ये दो विषय, सब आर्य पुरुषों ने अभक्ष कहीं हैं सो इन को तो बिलकुल ही त्यागे और ऐसे ही चर्म, छाल, सण, ऊंन, रेशम और कपास

के वस्त्र इनकी मर्यादा करे परन्तु चर्म के वस्त्र तो विलकुल त्याग दे, और रात्रि भोजन का भी त्याग करे क्योंकि रात्रि को भोजन करने में लौकिक जूझ, लीस, मच्छर मकड़ी आदि पडने से रोगादि हो जाते हैं यथा श्लोक—मेधां पिपीलिका हन्ति, यूकाकुर्याब्जलोदरम् । कुस्ते मक्षिकावान्ति कुष्ठरोगच कौलिका ॥ १ ॥ इत्यादि ॥

और सभी मतों में रात्रि भोजन का निषेध है यथा महाभारत पुरान में श्लोक—मद्य मांस मधु त्याग सहोर्बुध्न्यपश्चक । निशाहार न गृह्णीया पश्चमं ब्रह्म लक्षणम् ॥ १ ॥ इति० और परलोक में अधर्म (हिंसादि) होने से दुर्गतादिविरुद्ध होता है और इत्यादि शास्त्रों द्वारा घना विस्तार जान लेना ।

और चौदह नेम भी इसी व्रत में गर्भित हैं ।
 सो फिर कभी रोग्य परिभोग्य की मर्यादा
 वान् पुरुष ऐसे न करे कि १ मर्यादा उपरांत
 सुचित वस्तु फलादिक शून्य चित्त अर्थात्
 गाफल होकर खावे नहीं और २ सुचित वस्तु
 को स्पर्श कर मर्यादा उपरांत की अचित
 वस्तु भी खाय नहीं जैसे वृक्ष से गूंद तोड़ के
 खाय तो गूंद अचित है और वृक्ष सुचित है
 इत्यादि । और ॥ ३ ॥ अधपक्का खाय नहीं
 और ॥ ४ ॥ कुरीत पकाया (जैसे होलें भुर्था
 आदिक) खाय नहीं और ॥ ५ ॥ भूख की
 अनिवारक जिस औषधि अर्थात् जिस फल
 से भूख न मिटे उसे खाय नहीं जैसे जिस
 फल का थोड़ा खाना और बहुत गेरने का
 स्वभाव है (यथा ईख, सीता फल, अनार,

सिंघाड़ा, जामन, जमोया, कैत, बिल, इत्यादि) स्थाय नहीं ॥ अथ दूसरे गुण व्रत में अशुद्ध कर्तव्य का भी त्याग करे जैसे कि १५ पद्रह कर्मा दान हैं ॥

अथ पन्द्रह कर्मादान का नाम मात्र स्वरूप लिखते हैं कर्मादान उसको कहते हैं कि जिस कर्तव्य के करने से महा पाप कर्म की आमदनी होय इत्यर्थ ॥ १ ॥ प्रयम इगाल कर्म सो कोयले करके बेचने और काच भट्टी पजावे लगवाने और माट शोकना इत्यादि कर्म करे नहीं और ॥ २ ॥ दूसरे वन कर्म सो वन कटवे नहीं वन कटने का ठेका लेवे नहीं ॥ ३ ॥ साढ़ी कर्म । सो गाड़ी बहल पहिये बेड़ाहल चर्खा कोल्लू चूहा घीस पकड़ने का पिंजरा इत्यादि वनवा के बेचे

नहीं ॥ ४ ॥ चौथा भाड़ी कर्म । सो ऊंट
 बैल घोड़ा गधा गाड़ी रथ किरांची इन का
 भाड़ा खावे नहीं ॥ ५ ॥ पांचवा फोड़ी कर्म
 सो लोहे की खान वा नून आदिक की खान
 खुदावे फुड़ावे नहीं तथा पत्थर की खान फु-
 ढावे खुदावे नहीं । ये पांच ५ कुकर्म कहे हैं
 अब ५ पांचकुवाणिज्य कहते हैं ॥१॥ प्रथम
 दांत कुवाणिज्य । सो हाथी के दांत, उल्हू
 के नख, गाय का चमर, मृग के सींग, च-
 मड़ा, जत्त, इत्यादिक का वाणिज्य करे नहीं
 ॥ २ ॥ दूसरा लाख कुवाणिज्य । सो लाख
 नील, सजी, शोरा, सुहागा, मनशिल इत्या-
 दिक का वाणिज्य करे नहीं ॥ ३ ॥ तीसरा
 रस कुवाणिज्य सो मदिरा. मांस, चरबी, घी,
 गुड, राला, मधु, (शहद) खांड, इत्यादिक

ढीली वस्तु का वाणिज्य करे नहीं ॥ ४ ॥
 चौथा केश कुवाणिज्य । सो द्विपद लड्का
 लडकी, खरीद कर उन्हें पाल २ कर नफा
 लेकर बेचने, चौपद गाय, भैंस, बैल घोड़ा
 प्रमुख, बेचने के निमित्त खरीदने फिर पाल २
 कर नफा ले कर बेचने, तथा पछी तोता,
 मैना, तीतर, बटेरा, मुर्ग, प्रमुख खरीद के
 पाल कर बेचने इत्यादिक वाणिज्य करे नहीं
 ॥ ५ ॥ पांचवा विष कुवाणिज्य । सो संखि-
 या, सोमल, बच्छ, नाग, अफीम, हरताल,
 चरस, गांजा, प्रमुख, तथा शस्त्र इत्यादिका
 वाणिज्य करे नहीं ये पांच कुवाणिज्य कहे हैं ॥

अब ५ पांच सामान्य कर्म कहते हैं ।

१ प्रथम, यन्त्र पीढन कर्म । सो सरसों, तिल,
 इधु आदिक पीडावे नहीं ॥ २ ॥ दूसरा नि-

लोछन कर्म । सो बैल, घोडा, खस्सी कराना
 तथा ऊंट, बैल को दाग देना तथा कुत्ता आ-
 दिक के कान, पूंछ काटने तथा चौर आदि-
 क को बैत लगाने और फांसी आदि देने
 का हुकम चढ़ाना पडे ऐसी नौकरी सो इत्या-
 दिक कर्म करे नहीं ॥ ३ ॥ तीसरा दवायि
 दान कर्म । सो बन में आग लगानी तथा
 खेत की बाड़ फूंकनी इत्यादि करे नहीं ॥ ४ ॥
 चौथा शोषण कर्म । सो कूआ, तलाब आ-
 दिक का पानी सुकावे खेत में देने को तथा
 नया पानी पैदा करने को इत्यादि करे नहीं
 ॥ ५ ॥ पांचवा असाति जन पोषण कर्म ।
 सो शौक के निमित्त तीतर, बटेर, कबूतर,
 कुत्ता, बिल्ली, प्रमुख, पालने पोषणे तथा और
 दुष्ट शिकारी जन का पोषण इत्यादि कर्म

से वाणिज्य, कसई से वाणिज्य तथा जो पुरुष मोटे पाप करके द्रव्य कमावे तिस के साथ लेन देन करके खोटी कमाई के द्रव्य का भोगी होवे सो पुरुष । ३ । तीसरा पचेन्द्रिय जीव । जो मनुष्य की तरह गर्भ से पैदा हुआ और खाना, पीना, सोना, विषय भोग (स्त्रीसेवन) करना, और सात धातु करके देह धारक, ऐसे पचेन्द्रिय जीव का जान के घात अर्थात् शिकार करने वाला । ४ । चौथा मद्य, मांस, अर्थात् पूर्वक पचेन्द्रिय जीव की धातु के भक्षण करने वाला । सो इन ४ लक्षणों का धर्ता मनुष्य नर्क गति में जाता है । वह नर्क गति यह है यथा पाताल में अर्थात् १००० हजार योजन का प्रथम काह पृथ्वी मण्डल का तिस के नीचे बहुत दूर जाकर

असुरपुरी आती है कि जहां भुवनपतिदेवों का निवास है और जिसको कितनेक मता-वलम्बी यमपुरी तथा बलिसन्न कहते हैं और उसके नीचे और अशुद्ध पृथ्वी है वहां १० दस प्रकार की तो क्षेत्र वेदना है यथा (१) प्रथम वहां के पैदा होने वाले जीव को अनन्त ही भूख रहती है परन्तु खाने को एक दाना भी नहीं मिलता तस्मात् कारणात् अनन्त क्षुधा वेदना सहते हैं और जो खाय तो अशुद्ध वस्तु (रुधिर आदि) विक्रय गत ग्रहण करते हैं (२) द्वितीय ऐसे ही अनन्त ही प्यास वेदना (३) तृतीय अनन्त ही शीत वेदना । यथा लौकिक बर्फ से अनन्त गुण अधिक शीत वेदना (४) चतुर्थ अनन्त ही गर्मी यथा इस लोक में कोई एक हाथी

पितादि से रहित दुःख भोगते हैं क्योंकि
 नर्क में गर्भादि विहार नहीं है नर्क में तो
 पाप के करने वाला पुरुष काल करके कुम्भी
 में तथा क्षेत्र वास में स्वतः ही कर्माध्वनि
 अशुद्ध परमाणुओं में कीड़ों की तरह मनु
 ष्याकार पारावत देह धारी पैदा होता है
 और दूसरे असुर वेदना नर्क में प्राणी सहते
 हैं जैसे कसूरकार को हुकमकार ताड़ता है
 ऐसे असुर यानि यमराज वा बली राज के
 हुकम से नार्कियों को उनके कर्मानुसार नाना
 प्रकार की पीड़ा देते हैं । यथा जिन्होंने इस
 लोक में वन काटने का कर्म किया है उन
 को वहा वैसे बड़े २ तीक्ष्ण आरे से चीरते
 हैं परन्तु वह कर्म योग से मरते नहीं ॥१॥
 और जिन्होंने गाड़ी आदिक का माड़ा

खाया है उन को लोहे के गर्म रथ में जोत
 के बज्र के बालु (रेत) गर्म में चलाते हैं
 ॥ २ ॥ और जिन्होंने ने कोहलू पीड़ने के
 कर्म करे हैं उनको तिल सरसों की तरह
 कोहलू में पीड़ते हैं अनार्य मच्छादि मार के
 १ जन्म के पाप और आर्य कई जन्म के
 पापों से नर्क में पड़ते हैं ॥ ३ ॥ यथा जि-
 न्होंने बैङ्ग आदि के भुर्थे करे हैं तथा चने
 आदिक की होलें करी हैं तथा सिंघाडे श-
 करकंदी आदिक को भाठ में दाबते हैं उन
 को बज्र के रेत को गर्म लाल केसू के फूल
 की तरह करके उसमें दाब २ के पीड़ा देते
 हैं ॥ ४ ॥ और जिन्होंने करेले मूली और
 जामन को नूण लगा २ धूप लगाई है तथा
 कंद (गाजर आदि) की कांजी याने अचार

गेरे हैं उनको सजी आदिक का महा क्षार
 वत् क्षार के विक्रय से कुण्ड भर के उस में
 उन के तनु में पच्छ लगा के गेर देते हैं
 ॥ ५ ॥ और जिन्होंने जोहड तलाव में व
 रुके हुए पानी में कूद २ कर स्नान किये हैं
 (क्योंकि उस में कुम आदि कई आदि में
 असख अनन्त जीव होते हैं वह देह के खार
 लगाते ही दग्ध हो जाते हैं) सो उन को
 वैतरणी नदी में डुबो २ कर पीड़ा देते हैं
 ॥ ६ ॥ और जिन्होंने मदिरा, गाजा, पोस्त,
 मांग वा तमाकू का विष्ण अंगीकार किया
 है उनको रांग, तांबा, तरुआ, सीसा, गाल
 कर पिलाते हैं ॥ ७ ॥ और जिन्होंने जूंम,
 लीस, मांगणु भिड़, बिच्छू आदि जंतुओं
 को नख करके पैर करके वा अग्नि करके

मारा है उनको राध, लोड्ड संयुक्त कीड़ों के
 कुण्ड में गेर देते हैं ॥ ८ ॥ और जिन्होंने
 मांस भक्षण किया है, उनको उन्हीं का अंग
 तोड़ २ कर अग्नि में शूलाओं द्वारा पका
 कर खिलाते हैं ॥ ९ ॥ और जिन्होंने का-
 माधीन होकर बेसवरी से पर स्त्री गमन वा
 पर पुरुष से गमन किया है उन को गर्म
 किये हुए लोहे के पुतली वा पुतलों से
 चिपटा देते हैं ॥ १० ॥ और ऐसी २ अनेक
 बेदनायें नर्क में होती हैं । द्वितीय तिरश्चीन
 (तिर्यच) गति में जाने के ४ चार लक्षण
 कहे हैं । सो प्रथम माया लिये अर्थात् दगा
 बाजी करनेवाले ॥२॥ द्वितीय बहुमाया लिये
 अर्थात् भेष धार के साधु कहा के कनक
 (धन) कामनी (स्त्री) का संग्रह करने वाले

तथा माता पिता का और गुरु का तथा
 शाह का उपकार भूल के अवर्ण वाद बोलने
 वाले तथा मित्रद्रोही यानि विश्वास दे के घात
 करने वाले । ३ तृतीय अलिअवयणे अर्थात्
 बातें में झूठ बोलने वाले तथा झूठी गवाही
 देने वाले । ४। चतुर्थ कुट्टवले कुट्टमाणे अर्थात् कम
 तोलने, कम मापने वाले ये चार लक्षणों वाले नर
 तिरश्चीन (तिर्यच) गति में जाते हैं । सो ति-
 रश्चीन गति कैसी है कि जो मृत्यु लोक में
 पशु जीव वनचारी तथा गृहों में मनुष्यों ने
 रखे हुए ते गृहचारी पशु ऊँट, बैल, घोड़ा,
 गधा, गाय, भैंस, बकरी इत्यादि ते लज्जा
 रहित, सूर्य रहित, वस्त्र रहित, जिनका सुख
 दुःख ताप सीत भूख प्यास परवश है क्यों-
 कि अपना दुःख सुख किसी को बता नहीं
 सकते हैं कि हम को जाड़ा लगे है हमें भीतर

बांध दो तथा धूप लगे है छाया में कर दो
 तथा हमें भूख प्यास लगी है सो हमें खाने
 पीने को दे दो इत्यादि और नाक छिदाते
 हैं सींग बंधाते हैं और पीठ लदाते हैं और
 अपनी हिम्मत से ज्यादा भार वहते हैं और
 हिम्मत से ज्यादा बाट चलते हैं परन्तु यह
 नहीं कह सकते कि हम से इतना भार नहीं
 उठता तथा इतनी दूर नहीं चला जाता, म-
 तलब स्वेच्छा नहीं विचर सकते पराधीन रहते
 हैं इति । और ३ तीसरे मनुष्य गति में जाने
 के ४ चार लक्षण कहे हैं । सो १ प्रथम पग
 भद्रियाए अर्थात् सरल स्वभावी होय और
 २ दूसरे पगविणयाए अर्थात् विनयवान् यथा
 माता पिता के और गुरु के और शाह के
 तथा और अपने से बड़े पुरुष के साथ मीठा

बोलने का और उन की आत्मा में चलने का स्वभाव होय । और तीसरे साण्कोसियाए अर्थात् करुणावान् होय यथा दुःखी जीव को देख के घट में मुर्झावे और जो दुःख मिटने लायक होय तो तन धन बल के जोर से मेट देने का स्वभाव होय । ४ और चौथे अमच्छरियाए अर्थात् धन का रूप का बल का परवार का मान करे नहीं तथा शुद्ध प्रणाम से दान देवे और दान देके मान करे नहीं । ये ४ चार लक्षण मनुष्य गति में जाने के हैं वह मनुष्य गति कैसी है कि जो मृत्यु लोक अर्द्ध द्वीप प्रमाण है यथा पृथ्वी के मध्य में १ जम्बू नाम द्वीप है सो गोल चद्र संस्थान है और लाख योजन की लम्बाई चौड़ाई है और गिर्दनमाई तिगुणी से

कुछ अधिक है और तिस के विषे ७ क्षेत्र और ६ पर्वत हैं । सो ४ क्षेत्रों में तो निखालस अकर्म भूम मृत्यु अर्थात् मनुष्य हैं और १ क्षेत्र में अकर्म भूम और कर्म भूम मनुष्य शामिल हैं और २ क्षेत्रों में निखालस कर्म भूम मनुष्य हैं सो तिस में से एक क्षेत्र को भारत खण्ड कहते हैं सो भारतखण्ड जंबू द्वीप का १९० वां टुकड़ा है और तिस भारतखण्ड में नदियें और पर्वतों के प्रभाव से छः टुकड़े अर्थात् छः खण्ड हैं सो ३ खण्ड का राज वासुदेव करता है । और ६ खण्ड का राज चक्रवर्ती राजा करता है और इन की छुटाई बड़ाई लंबाई चौड़ाई उंचाई और निचाई जैन के शास्त्र (जीवाभिगम और जंबू द्वीप पन्नाति आदिक) में देख लेनी ।

और इस जम्बू द्वीप के गिर्दनमाय लवण
 समुद्र दो लाख योजन की चौड़ाई से चारों
 तर्फ घूम रहा है और तिस के गिर्दनमाय
 दूना धातु खण्ड नाम द्वीप है और तिस की
 गिर्दनमाय कालोदाधिसमुद्र द्विगुणी चौड़ाई
 से घूम रहा है । और तिस के गिर्दनमाय
 द्विगुणी चौड़ाई से पुष्कर द्वीप है तिस के
 मध्य में मानुषोत्तर पर्वत है सो मानुषोत्तर
 पर्वत तक मनुष्यों की उत्पत्ति है ॥ वे मनुष्य
 माता पिता के गर्भ से पैदा होते हैं और
 बाल्यावस्था में विद्या पढ़ते हैं और असि
 नाम तलवार का और मसी नाम श्याही से
 लिखने का और कसि नाम कृषाण का कर्म
 सीखते हैं और करने के वक्त में करते हैं
 और तरुणावस्था में अच्छा खाना पीना

शृंगार भूषण वस्त्र पहन कर भोग संयोग का स्वभाव पूर्ण करते हैं और माता पिता और गुरु की सेवा करते हैं और दान देते हैं और परमेश्वर के पद को पहचानते हैं अनेक शुभाशुभ कर्म करते हैं ॥ और (४) चौथे चार लक्षण देव गति में जाने के कहे हैं । सो १ प्रथम सराग संयमी अर्थात् साधु वृत्ति संतोष शील के पालने वाले और कनक कामिनी बन्धन रूप गृहाश्रम को त्याग के अप्रतिबन्ध विहारी परोपकार के निमित्त देशाटन करने वाले ॥ २ दूसरे संयमासंयमी अर्थात् गृहाश्रम धारी । यथा विधि गृह धर्म पूर्वक पाच अनुव्रतादि के समाचरण वाले ॥ ३ तीसरे बाल तपस्वी अर्थात् अज्ञान कष्ट जैसे स्वआत्म परआत्म चीन्हें बिना पञ्चाग्नि

हुआ होगा सो जो तुम कहो तो मैं उन से ऐसे कह आऊ कि मैं तो जप तप के प्रभाव से देवता हुआ हूँ सो तुम लोगों को भी धर्म में कायम रहना चाहिये, तो फिर वे देवते कहते हैं कि तुमको तुमारे परिवारी जन स्वर्ग का स्वरूप पूछेंगे तो तुम बिना स्वर्ग की रचना देखे क्या बताओगे सो तुम चलो स्नान मञ्जन करो और स्वर्ग के रत्नमय स्थान और वाग आदि और अप्सराओं के नाटक आदि देखो फिर वह देव वैसे ही करता है और पूर्व प्रीति तो टूट जाती है और और देव देवियों की नयी प्रीति हो जाती है और एक नाटक की रचना को दो हजार वर्ष लग जाते हैं इस करके देवता मृत्यु लोक में बिना कारण नहीं आ सका है और देवता स्वेच्छ

चारी विक्रय शक्ति करके नाना प्रकार के रूप
 बना कर नाना प्रकार के पुष्प फल सुगन्ध
 आदि सुखों के भोगी होते हैं और इन का
 सम्पूर्ण आयु आदि स्वरूप देखना हो तो
 जैन के शास्त्रों में बखूबी देख लेना । सो ये
 ४ चार गति रूप संसार का स्वरूप केवल
 ज्ञानी ऋषभ देव से ले कर महावीर स्वामी
 पर्यंत अवतारों ने केवल दृष्टि करके कराम-
 लकवत् देखा है और परोपकार निमित्त शास्त्र
 द्वारा भाषण किया है ॥ और मैंने तो यहां
 किञ्चित नाम मात्र ही भाव लिखा है और
 अब, २ दूसरे, जो ४ चार गति में से किसी
 एक गति में से आकर मनुष्य गति पाता
 है तिस मनुष्य के ४ चारों गतियों के आ-
 श्रय अन्यान्य छः २ लक्षण प्रकरण में कहे हैं ॥

खाते को देख न लेवे तो भला किसी को
 क्या वह तो उसीको दुखदाई होगी । अथवा
 किसी ने भीतर बैठ के मिसरी खाई तो फिर
 किसी को क्या सुनावे है और क्या अहसान
 करे है । भाई तेरा ही मुख मीठा होगा इति ॥
 ऐसे ही शुभाशुभ कर्तव्य का विचार है क्योंकि
 जो शुभाशुभ कर्म करेंगे वे उन्हीं को सुख
 दुःख दायक होंगे । क्योंकि किये हुए कर्म न
 रूप को देख कर रीझते हैं, न वन की रिशवत
 (वड़ी) लेते हैं, और न ही बल से ढरते हैं इस
 लिये १ प्रथम कर्म विपाक के कारण को जा
 नना चाहिये यथा समवायाङ्ग में ३० महा
 मोहनी कर्म कहे हैं उनको करि जीव महा
 मोहनी कर्मों से बध जाता है इस लिये प्रत्येक
 पुरुष को चाहिये कि जहाँ तक हो उन से

बचने का उद्योग करे, वे महा मोहनी कर्म
ये हैं यथा:—

(१) त्रस्य जीवों को पानी में डुबो २ के मारे
तो महा मोहनी कर्म बांधै० ।

(२) त्रस्य जीवों को अग्नि में जाल के धूम्र में
घोट के मारे तो म० ।

(३) त्रस्य जीवों को श्वास घोटके मारे तो म०

(४) त्रस्य जीवों को माथे घाव गेर के मारे
तो म० ।

(५) त्रस्य जीवों के माथे गीला चाम बांध के
धूप में मारे तो महा मोहनी कर्म बान्धे ॥

(६) गुंगे गहले को मार के हंसे तो म०

(७) अनाचार सेव के गोपन करे अर्थात् खोटा
कर्म करके फिर छिपावे तो म० ।

(८) अपना अवगुण पराये माथे लगावे तो म० ।

(९) राजा की सभा में झूठी साक्षी भरै तो म० ।

(१०) राजा की जगात (महमूळ) मारे अयात
राजा के धन आते को रोके तो म० ।

(११) ब्रह्मचारी नहीं ब्रह्मचारी कहावे तो म० ।

(१२) बाल ब्रह्मचारी नहीं बाल ब्रह्मचारी
कहावे तो म० ।

(१३) शाह का धन लूटे शाह की स्त्री भोगे त'
महा मोहनी कम बाँधे ॥

(१४) पक्षों का घात चिंतन करे तो म० ।

(१५) चाकर ठाकर को मारे प्रधान, राजा को
मारे, स्त्री पुरुष को मारे तो म० ।

(१६) एक देश के राजा की घात चिन्तन
करे तो म० ।

(१७) पृथ्वीपति राजाका घात चिन्ते तो म० ।

(१८) साधु का घात चिन्ते तो म० ।

(१९) सत्य धर्म में लक्ष्य करते को हटा देवे
तो म० ।

(२०) चार तीर्थों के अर्थात् साधु के १ साध्वी
के २ आषक के ३ श्राविका के अष्टगुण बाद बाँधे
तो म० ।

(२१) तीर्थकर देव के अत्रगुणवाद बोले तो म०

(२२) आचार्य जी के उपाध्याय के अत्रगुण
वाद बोले तो म०

(२३) तपस्वी नहीं तपस्वी कहावे तो म० ।

(२४) पण्डित नहीं पण्डित कहावे तो म० ।

(२५) वियावच्च का भरोसा दे के वियावच्च न
करे अर्थात् रोगी साधु को गछ से निकाले कि चल
तेरी टहल करूंगा और फिर टहल न करे तो म० ।

(२६) गच्छ में छेद भेद पाड़े तो म० ।

(२७) हिंसाकारी अर्थात् पापकारी शास्त्र का
उपदेश करे तो म० ।

(२८) अनहुए देव मनुष्य के भोगों की वाञ्छा
करे तो म० ।

(२९) देवता आवे नहीं कहे मेरे पै देवता आवे
हैं तो म० ।

(३०) जो अलोचन न करके निःशैल्य होय उस
के अत्रगुण वाद बोले तो म० ॥ इति ॥

कम विपाक प्रकरण में से ३० सामान्य कर्म
बंघ फल कहते हैं ॥ यथा:—

१ प्रश्न—निधन किस कर्म से हो ?

उत्तर— पराया धन हरने से०

२ प्र० दख्खी किस कर्म से होय ?

उ० दान देते को वर्मने से०

३ प्र० धन तो पावै परन्तु भोगना नहीं मिले कि०

उ० दान दे के पछतावने से०

४ प्र० अकुली अर्थात् मित पुरुष से पुत्र पुत्री न
होय किस०

उ० जो बृहत् रस्ते के ऊपर हों मिन से अनेक
पशु और मनुष्य फल फूल सार्वे और छाया
करके सुस्त पार्वे ऐसे बृहत् को कटवावे तो०

५ प्र० बन्ध्या किस कर्म से होय ?

उ० गर्भ गलावे तथा गर्भ गलाने की औपधि देवे
तथा गर्भवती स्त्री का वध करे तो०

६ प्र० मृत बन्ध्या किस कर्म से होय ?

उ० बैगण आदि का मुर्षा करे तथा होले करे

तथा कंद मूल खाय तथा मुर्गों आदिक के
अण्डे (वच्चे) मार खाय तो०

७ प्र० अघूरे गर्भ गल २ जायें किस कर्म से ?

उ० पत्थर मार २ के वृक्ष के कच्चे पत्रके फल फूल
पत्ते तोड़े तथा पंछियों के आलने तोड़े तथा
मकड़ी के जाले उतारे तो ?

८ प्र० गर्भ में ही मर २ जाय तथा योनिद्वार में आ
के मरे किस कर्म से ?

उ० महाऽऽरम्भ जीव हिसा करे मोटा झूठ बोले
तथा रूपोत्तम साधु को असूझता आहार
पानी देवे तो०

९ प्र० अन्धा किस कर्म से होय ?

उ० मक्ष्यालय तोड़ के शहद निकाले भिंड ततइया
मच्छर को धूआं देके आग लगा के मारे
तथा क्षुद्र जीवों को डुबो के मारे तो०

१० प्र० काणा किस कर्म से होय ?

उ० हरे वनस्पति का चूर्ण करे तथा फल फूल
वा बीज बीधे तो०

८० बचा लुचा सा पी के असार (नि सार)
मोजन साधु को देवे तो०

२२ प्र० बाल विषया किस कर्म से०

८० अपने पाति का अपमान कर के परपाति
के साथ रमे तथा कुशीलिनी हो के सती
कहावे तो०

२३ प्र० वैश्या किस कर्म से ?

८० उत्तम कुल की बहु बेटी विषया हुए पीछे
कुल की सान से कोई अकर्चव्य तो न करने
पावे परन्तु सत्संग के अभाव से भोगों की
वाञ्छा रमसे तो०

२४ प्र० जो जो स्त्री व्याहै सो सो मरे (जिस पुरुष
की स्त्री न जीवे) किस कर्म से ?

८० साधु कहा के स्त्री सेवे तथा लागी हुई वस्तु
को फिर ग्रहे तथा स्वत में खरपी हुई गौ
को प्रासे०

२५ प्र० नपुंसक किस कर्म से ?

८० अति क्रुद्ध (महा छल) कपट करे तो०

२६ प्र० नर्क गति में जाय किस कर्म से ?

उ० सात कुव्यसन सेवे तो०

२७ प्र० धनाढ्य किस कर्म से ?

उ० सुपात्र को दान दे के आनन्द पावै तो०

२८ प्र० मनोवाञ्छित भोग मिले किस ० ?

उ० परोपकार करे तथा बड़ों की टहल करे तो०

२९ प्र० रूपवान किस कर्म से ० ?

उ० तपस्या करे तो०

३० प्र० स्वर्ग में जाय किस कर्म से ?

उ० क्षमा, दया, तप, संयम, करे तो० इति

अथाष्टम व्रतम्

॥ तथा तृतीय गुण व्रत प्रारम्भः ॥

तृतीय गुण व्रत में अनर्थ दण्ड अर्थात् नाहक्क कर्म बंध का ठिकाना, तिस का त्याग करे। वह अनर्थ दण्ड ४ चार प्रकार का है सोः—

१ प्रथम अवज्ज्ञाण चरियं सो आर्त ध्यान अर्थात् १ मनोगम पदार्थ के न मिलने की

११ प्र० गूंगा किस कर्म से होय ?

उ० देव भय की निन्दा करे तथा निर्ग्रय गुरु की निन्दा करे तथा गुरु के मुह मधकोइ के छिद्र देसे०

१२ प्र० बहरा (बोला) किस कर्म से होय ?

उ० पराया भेद खेने को लुक छिप के बात सुनने तथा निन्दा सुनने का स्वभाव होय तो०

१३ प्र० रोगी किस कर्म से होय ?

उ० गूलर (जुम्बर) आदि फल साय तथा घूरे घीस पकड़ने के पिमरे धेचे तो०

१४ प्र० बहुत मोटी स्तुल देह पावे किस०

उ० शाह होके खोरी करे तथा शाह का मन भुरावे तो०

१५ प्र० कोटी किस कर्म से होय ?

उ० वन में आग लगावे तथा सप को मारे तो०

१६ प्र० दाह उधर किस कर्म से होय ?

उ० छठ बैस गये घोड़े के ऊपर ज्यादा घोस

लादे तथा शीत वा गर्मी में रखे भूखे प्यासे रखे तो०

१७ प्र० सिरसाम अर्थात् चित्तभ्रम किस कर्म से ?

उ० जंची जाति व गोत्र का मान करे तथा छाना (छान्हा) अनाचार मद्य मांसादि भक्षण करके मुकरे तो०

१८ प्र० पथरी रोग किस कर्म०

उ० कन्या तथा बहन बेटी माता स्थान स्त्री से विषय सेवे तथा वज्र कन्द भून भून खाय तो०

१९ प्र० स्त्री पुरुष और शिष्य कुपात्र वैरी समान किस कर्म से ?

उ० पिछले जन्म मे उन से निष्कारण विरोध किया होय तो०

२० प्र० पुत्र पाला पोसा मर जाय किस कर्म से ?

उ० धरोड़ मारी होय तो०

२१ प्र० पेट मे कोई न कोई रोग चला रहे (होता ही रहे) किस कर्म से ?

२० बचा चुचा सा पी के असार (नि सार)
मोजन माधु को देवे तो०

२२ प्र० बाल विषया किस कर्म से०

उ० अपने पति का अपमान कर के परपाति
के साथ रहे तथा कुशीमिनी हो के सती
कहावे तो०

२३ प्र० वैश्या किस कर्म से ?

उ० उत्तम कुल की बहु बेटी विषया हुए पीछे
कुल की श्राद्ध से कोई अकचक्य तो न करने
पाने परन्तु सत्संग के अभाव से मोगों की
वाञ्छा रखे तो०

२४ प्र० नो जो स्त्री ब्याहै सो सो मरे (नित पुरुष
की स्त्री न जीवे) किस कर्म से ?

उ० साधु कहा के स्त्री सेवे तथा सागी हुई वस्तु
को फिर ग्रहे तथा स्नान में भरती हुई गौ
को धामे०

२५ प्र० नपुमक किस कर्म से ?

उ० अति क्रूर (महा छत्र) वपन करे तो०

२६ प्र० नर्क गति में जाय किस कर्म से ?

उ० सात कुव्यसन सेवे तो०

२७ प्र० धनाढ्य किस कर्म से ?

उ० सुपात्र को दान दे के आनन्द पावै तो०

२८ प्र० मनोवाञ्छित भोग मिले किस ० ?

उ० परोपकार करे तथा बड़ों की टहल करे तो०

२९ प्र० रूपवान किस कर्म से ० ?

उ० तपस्या करे तो०

३० प्र० स्वर्ग में जाय किस कर्म से ?

उ० क्षमा, दया, तप, संयम, करे तो० इति

अथाष्टम व्रतम्

॥ तथा तृतीय गुण व्रत प्रारम्भः ॥

तृतीय गुण व्रत में अनर्थ दण्ड अर्थात् नाहक कर्म बंध का ठिकाना, तिस का त्याग करे। वह अनर्थ दण्ड ४ चार प्रकार का है सोः—

१ प्रथम अवज्ज्ञाण चरियं सो आर्त ध्यान अर्थात् १ मनोगम पदार्थ के न मिलने की

चिन्ता । २ अमनोगम पदार्थ मिलने की चिन्ता । ३ भोगों के न मिलने की चिन्ता । और ४ रोगों के मिलने की चिन्ता का करना ॥ २ ॥ दूसरा रुद्र ध्यान अर्थात् १ प्रथम हिंसानन्द । सो हिंसा रूप कर्म के विचार में ध्यान होना जैसे कि मेरी सौकन तथा सौकन का घूत किस उपाय से मारा जाय और कब मरेगा तथा मेरी स्त्री रोगन है वा कुरूपा कलहारी है सो कब मरेगी और यह बूढ़ा बूढ़ी कब मरेंगे तथा मेरे वैरी का नाश कब होगा और वैरी के शोक (सोग) कब पड़ेगा तथा वैरी के घर में तथा खेत में आग कब लगेगी इत्यादि ॥ और २ दूसरे मृपानन्द । सो झूठ बोलने के तथा झूठा कलक देने के उपाय विचार रूप ॥ और ३

तीसरे चौर्यानन्द । सो चोरी के छल के विश्वास में देन के प्रसंग ठगी करने के उपाय विचार रूप ॥ और ४ चौथे संरक्षणा-नन्द । सो धन धान्य के पैदा करने के तथा धन धान्य की रक्षा करने के हिंसाकारी उपाय विचार रूप । अर्थात् चूहे धान आदिक खाते हैं तो बिल्ली रख लें इत्यादि । सो ये आर्त ध्यान और रुद्र ध्यान ध्यावने में अनर्थ अर्थात् नाहक्क कर्म बन्ध हो जाते हैं ताते “निश्चय नय को मुख्य रख के संतोष करना चाहिये यथा होनहार ना मटे कोय, होनी हो सो होई हो” इति वचनात् ॥

अथ २ दूसरा अनर्थ दण्ड ।

प्रमादाचरण । सो प्रमाद ५ पांच प्रकार का है तिस का आचरण सो प्रमादाऽऽचरण

होता है । सो १ प्रथम निद्रा प्रमाद, सो वे मर्यादा वस्वत वे वस्वत सो रहना यथा निद्रा ४ प्रकार की है ॥

१ स्वल्प निद्रा । २ सामान्य निद्रा । ३ विशेष निद्रा । ४ महा निद्रा ॥

१ स्वल्प निद्रा । सो ७ पहर जागना और १ पहर सोना तिस को उत्तम पुरुष कहते हैं । और दूसरे सामान्य निद्रा सो ५ पहर जागना और ३ पहर सोना तिस को मध्यम पुरुष कहते हैं । और तीसरे विशेष निद्रा सो ४ पहर जागना और ४ पहर सोना तिस को जघन्य नर अर्थात् नीच नर कहते हैं । और महा निद्रा सो तीन पहर जागना और ५ पहर सोना तिस को अधम नर कहते हैं, परन्तु रोगादि कारण की बात न्यायी

है और सूत्रों के विषय ५ प्रकार की निद्रा और भाव की कही है । सोई जो धर्म कार्य के निमित्त जागना है सो उत्तम है और जो धर्म कार्य सामाजिकादि के वक्त में सो रहना सो अनर्थ दण्ड है क्योंकि नींद के वश हो के नाहक्क सामाजिक आदि का लाभ खो देना है इति ॥ और २ विकथा प्रमाद सो स्त्री के रूप आदिक की कथा करनी और देशों के खाने पक्वान्न व्यञ्जन आदिक की कथा और देशों के चालचलन आदि चोरों की जारों की राजाओं की कथा और तेरी मेरी बातें करनी नाहक्क गाल मारे जाने बेफायदे और शास्त्र स्तोत्र का स्मरण न करना तथा अवतारों के नाम न लेने इत्यादि ॥ और ३ तीसरे विषय प्रमाद

सो वाग बगीचे नाटक चेटक राग रग देखने
 को जाना और पराए वर्ण गध रस, स्पर्श
 देख के हुलसना कि आहा । क्या अच्छा
 है हमको भी ऐसे ही चाहिये ॥ इत्यादि
 और फासी आदिक लगते हुए पीडित पुरुष
 को देखना क्योंकि वहा ऐसे परिणाम होने
 का कारण है कि कब फासी लगे और कब
 घर को जायें इत्यादि ॥ और ४ चौथे कपाय
 प्रमाद । क्रोध में नाहक जलना और मान में
 नमेवना और माया अर्थात् दगाबाजी यानि
 छल से बात घडनी और लोभ सत्ता में प्रव
 र्तना जैसे कोई अकल का अन्धा और गाठ
 का पूरा आजाय इत्यादि और ५ पांचवें
 आलस्य प्रमाद सो गुरु दर्शन करने का
 और व्याख्यान सुनने का आलस्य जैसे कि

धप पड़ती है अब कौन जाय और सामा-
 जिक करने का आलस्य कि अब तो गर्मी
 पड़ती है तथा शीत पड़ता है ॥ कौन समा-
 यक करे और साधु को आहार अर्थात् भिक्षा
 देने का आलस्य करे कि ओर अमुक तूही
 दे दे मैं तो लेटा पड़ा हूँ इत्यादि । तथा घी,
 तेल, तथा आचार का वर्तन, गुड़, शहत का
 वर्तन भिगोई हुई खल का वर्तन तथा वक्खल
 (वट्टल) जो उरले परले यानि जूठ खूठ के
 पानी का वर्तन, उघाड़ा (नंगा) पड़ा हुआ
 होय तो उसको आलस्य करके ढके नहीं सो
 आलस्य प्रमाद में नाहक कर्म बन्ध जाते हैं
 क्योंकि अनेक जन्तु स्थूल सूक्ष्म पूर्वक भाजनों
 में गिर २ के डूब २ के मर जाते हैं इत्यथ
 इति द्वितीयानर्थ दंडः ॥ २ ॥

३ अथ ३ तीसरा अनर्थ दण्ड पाप कर्मोपदेश । सो अपने मतलब विना हर एक पास पढोसी आदिक को ऐसे कहना कि अरे तेरे बछड़े बड़े होगये हैं इनको बाधिया करा ले तथा तेरी गाय, घोड़ी स्यानी होगई हैं इनको (गर्भ) गव्भन करा ले तथा तेरी बेटी स्यानी होगई है इसको व्याह दे तथा और आम आमले आदिक बहुत विकने आये हैं सो तुम बैठे क्या करते हो जाओ ले आओ आचार गेर लो अब तो सस्ते मिलते है तथा अरे तेरे खेत में झाड़ियें बहुत होगई हैं तथा बाढ पुरानी होगई है सो इसको फुंक दे इत्यादि । इति तृतीयानर्थदण्ड । ३।

४ चौथा अनर्थ दण्ड, हिन्सा प्रदान ।
 सो १ हल । २ मूसल । ३ चक्की । ४ चर्खा

५ दांती । ६ कुहाड़ा । ७ घीयाकस । ८
 कांटा डोल निकालने का । ९ कोहलू इत्यादि
 तथा शस्त्र की जाति तथा टोकना कड़ाहा
 आसमाना इत्यादि उपकरण अपने वर्तने से
 ज्यादा रखने, सो विवेकवान रखे नहीं क्योंकि
 ज्यादा रखेगा तो हर एक मांगके ले जायगा
 तो वह लेजाने वाला उस उपकरण से षट्
 काय हिंसा रूप आरम्भ करेगा तब उसको
 आरम्भ का हिस्सा आवने से नाहक कर्म
 बन्ध होंगे इत्यर्थः । ४ ।

इस ४ चार प्रकार के अनर्थ दण्ड
 का बुद्धिमान् पुरुष त्याग करे यावज्जीव तक
 तो फिर ऐसे न करे ॥ १ प्रथम कंदर्प्य सो
 हांसी बिलास ठट्ठा (मश्करी) काम बिकार के
 दिपाने वाले गीत राग रागनी दोहा छन्द

इत्यादि निरर्थक चित्त मलीन करने के और शोक (सोग) पैदा करने के कारण हैं सो न करे और २ दूसरे छुकच सो भंड चेष्टा जैसे कि काणे की, अन्धे की, लगढे की, गूंगे की, खाज आदि रोगी की नकल करनी यानि वैसे ही बनके दिखाना फिर हड़ हड़ करके हसना और औरों को हसाना अथवा और तिलस्मात् इन्द्रजाल करके कुतूहल करना तथा ख्याल तमाशे साग नाटक का देखना तथा चौपड़ गजफा गोली कौड़ी से खेलना इत्यादि निरर्थक काल का और काज का विगोचना है क्योंकि इस में कुछ लाभ का कारण नहीं है तस्मात् कारणात् भंड चेष्टा न करे, और ३ तीसरे मुखारि (सो) नाहक गाली देनी यानि गाली बिना बात का

न करना तथा माता पिता और शाह का और विद्या गुरु का और धर्म गुरु का साभना करना कडुआ बोलना और निन्दा करनी तथा देवगुरु धर्म की कस्म-खानी और तूं २ क्या है २ इत्यादि निरर्थक कलह का करना सो न चाहिये ॥ और ४ चौथे संयुक्त अधिकरण (सो) पापकारी उपकरण पूर्वक छाज छाननी, हल, मूसल आदिक बहुत रखने सो रखे नहीं । और ५ पांच में उप-भोग्य परिभोग्य अतिरिक्त सो खानेकी पीनेकी पहरने की वस्तु पै बहुत गिर्द होना अर्थात् बहुत मोह करना और अनहुई वस्तु की चाह करनी जैसे कि मेरे पड़ोसी की दुकान हवेली स्त्री आदिक क्या अच्छी है आह मेरे ऐसी २ क्यों न हुई, मुझे भी ऐसी

चाहिये इत्यादि तीव्र अभिलाषा करनी न
चाहिये । इति तृतीय गुण व्रतम् ॥

अथ १ प्रथम शिक्षा व्रत प्रारम्भ

प्रथम शिक्षा व्रत में समायक करे सो
समायक की विधि द्रव्य भाव रूप लिखते हैं
१ प्रथम तो अपने सोते हुए ही सूर्य न
उगावे अर्थात् सूर्य उगने से पहिले दो चार
घड़ी पिछली रात लेके प्रभात समय में उठे
बाधा (पीडा) हटजाय पीछे शुचि वस्त्र धारण
करके पोषघ साल अर्थात् एकान्त स्थान
चौबारा आदिक में फल फूल कच्चा फल
आदि वर्जित स्थान का रजोहरण तथा सण
की नर्म जूरी (बुहारी) से पढिलेहणा (प्रमा
र्जन) करे और जो प्रमार्जन करते २ ईट
रोड़ा आगे आजाय तो उसे गरबाये, ही न

जाय एकांत उठा के रख देवे और जो कूड़ा कचरा निकले उसे फैला के देखे क्योंकि कीड़ी आदिक जन्तु रेत में दबी न रहजाय और जो कीड़ी आदिक निकले उसे एकांत करके कचरे को बुरा देवे ॥ फिर ईर्या वही पड़िकम्मे फिर ४ चार प्रकार की समायिक करे सो द्रव्य थीकी १ । खेत्र थीकी २ । काल थीकी ३ । भाव थीकी ४ । तेद्रव्य थीकी समा-यिक १ तथा २ इत्यादि ॥ खेत्र थीकी समायिक लोक प्रमाण ॥ काल थीकी समायिक २ घड़ी तथा ४ घड़ी इत्यादि ॥ भाव थीकी समायिक (सो) शांति प्रमाण और सर्व भूत आत्म तुल्य शत्रु मित्र सम इत्यादि० अथवा ४ चार प्रकार के समायिक की शुद्धता सो १ द्रव्य थीकी २ खेत्र थीकी

३ काल थकी ४ भावथकी ते द्रव्य थकी समायक शुद्ध सो समायक का उपकरण शुद्ध अर्थात् आसन शुद्ध रखे जैसेकि बहुत करड़ा तप्पड़ आदिक का न रखे क्योंकि कोई मकड़ी आदिक जीव मसला न जाय और बहुत नर्म नमदादि का भी न रखे क्योंकि कोई पूर्वोक्त जीव फस के न मर जाय ॥ सो लोई तथा कम्बल तथा बनात तथा और सामान्य वस्त्र का आसन रखे और पत्थर आदिक की भारी माला न रखे सूत की तथा काष्ठ की माला सो भी हलकी होय तो रखे और पूजनी अन उपूर्वी पोथी शुद्ध रखे १ खेत्रयकी समायक शुद्ध सो पूर्वक एकांत स्थान समायक करे अपिट्ट नाटक चेटक के स्थान तथा घुल्ले चक्की के

पास न करे क्योंकि नाटक चेटक रागादि देखने सुनने से शायद श्रुति समायक से निकल जाय और चूल्हे चकी के पास सुचित का संघट्ट होजाय तथा बाल बच्चे के आर जार से चित भंग होजाय इत्यर्थः २ ॥ और कालथकी समायक शुद्ध सो लघु बड़ी नीति की बाधा का काल न होय तथा राजादिक के बुलावे का यानि कचहरी जाने का काल न होय क्योंकि चित व्याकुल होजायगा कि कब समायक पूरी होय और कब जाऊं इत्यर्थः ॥ ३ ॥ और भाव शुद्ध सो पूर्वोक्त भाव का शुद्ध रखना इति ॥

अथ समायक का पाठ विधि सहित लिखते हैं ॥ प्रथम १ तो देव गुरु को खड़ा होके नमस्कार करे प्रत्यक्ष होय तो प्रत्यक्ष

और जो प्रत्यक्ष न होय तो देव गुरु की तर्फ
 भाव अर्थात् श्रुति से नमस्कार करे ॥ यथा
 तिस्रुतो अयाहिणं पयाहीणं करि करिवन्दा
 मित्रा नमोस्सामी सकारेमी समाणेमी कल्लाण
 मगल देवियं चेइयं पज्जवास्सामी मत्थ एण
 वन्हामी ॥ ९ ॥ इति ॥ अथ बीज मंत्रम् ॥

नमो अरिहन्ताण, नमो सिद्धाण, नमो
 आयरिआणं, नमो उवज्झायाण, नमो लोप
 सब्ब साहूणं, एसो पंचनमकारो, सब्ब पाव-
 प्याणासणो मगलाण च सब्बेसिं, पदम हवई
 मंगलं ॥ १ ॥ एहना ९ पद ८ सपदा ६८
 अक्षर जिस में ७ अक्षर गुरु और ६१ अक्षर
 लघु इति ॥

अरिहतो मे देवो जाव जीव सुसाहूणं
 गुरुणं जिन पनत्त तत्त ए समत्तं मे गहियं ।

पंचिंदि असंवरणो, तह नवं विहवं भचेर
 गुत्तीधरो, च उविह कसाय मुको, इअ अठा-
 रस्स गुणेहिं संज्जुत्तो, १ पंचम हब्बय जुत्तो
 पंचविहायार पालण समत्थो, पंच समिउ
 त्तिजुत्तो, छत्तीस गुणो गुरुमज्झ २ ॥

अथ समायक अंगीकार करने का
 प्रथम १ पाठ । इच्छा करेण संदिंसह भगवन्
 इरिआव हिअं पडिक्कमामि इच्छं इच्छामि
 पडिक्कमिउं १ इरिआवहिआए विराहणाए
 गमणा गमणे २ पाणक्कमणे बीअक्कमणे हरि
 अक्कमणे उसाउत्तिंग पणगदगमट्ठी मक्कड़ा
 संताणा संकमणे ४ । जे मे जीवा विराहिआ
 ५ । एगिंदिआ बेइंदिआ ते इन्दिआ चउ-
 रिन्दिआ पंचिन्दिआ ६ । अभिहआ वत्तिआ
 लेसिआ संघाइआ संघट्ठिआ परि आविआ

किलाभिआ उहविआ ठाणा उठाण सकामिआ
 ज्जीविआउ ववरीविआतस्स मिच्छामि इक्कइ
 ७ ॥ २ ॥ तस्य उत्तरी करणेणं पायच्छित्त
 करणेणं विसोही करणेणं विसल्ली करणेणं
 पावाणं कम्माण निग्घायणद्वाए ठामि का
 उस्सग्ग अन्नत्थ उस्ससिएण नीससिएणं
 स्वासिएण छीएणं जंभाइएणं उह्हुएणं वासय
 निसग्गेण भमलीए पित्तमुच्छाए सुद्धुमेहिं
 अग संचालेहिं सुद्धुमेहिं खेलसंचालेहिं सुद्धुमेहिं
 दिठिसंचालेहिं एवमाइएहिं आगारेहिं अभग्गो
 अविराहिउं हुज्जमेक्काउसग्गो ज्जाव अरि-
 हत्ताणं भगवताण नमोकारेणं नपारेमित्ताव
 काय ठाणेणं मोणेणं द्धाणेण अप्पणं वोसि
 रामि ३ ॥ यह पाठ कहके ध्यान धारे इम
 लोगस्सउज्जो अगरे, धम्म तित्थयरेजिणे,

अरिहंते कित्तइस्सं चउवीसंपि केवली ॥ १ ॥
 उसभमज्जिअंच वन्दे, संभवमभिनन्दणं च ।
 सुमिणं च, पउमप्यहं, सुपासं जिणं च चन्द-
 प्यहं वन्दे ॥ २ ॥ सुविहिंचपुप्फदन्तं, सीअल
 सिज्जंस वासुपुज्जं च, विमलमणन्तं च जिणं,
 धम्मंसंतिं च वन्दामि ॥ ३ ॥ कुन्थुं अरं च
 मल्लिं, वन्देमुणिसुब्बयं नमिजिणं च, वन्दामि
 रिठ्ठनेमि, पासंतह बद्धमाणं च ॥ ४ ॥ एवं
 मए अभिथुआ, विहुअर यमलापहीण जर
 मरणा, च उवीसं पिजिणवरा, तित्थयरामे पसी-
 अंतु ॥ ५ ॥ कित्तिअवन्दिअ महिआ, जेते
 लोगस्स उत्तमासिद्धा, आरोग्ग बोहिलाभं,
 समाहिवर मुत्तमंदितु ॥ ६ ॥ चन्देसुनिम्म-
 लयरा, आइच्चेसुअहिअंपया सगरा सागर वर
 गम्भीरा, सिद्धा सिद्धिममदिसंतु । ७ । ४

इस पाठ के पद २८ सपदा २८ दृष्टक ७
गुरु अक्षर २८ लघु अक्षर २३२ एव सर्व २६० ।

सो इस पाठ को ध्याना रूढ़ होके मन
में स्मरण करे फिर “नमो अरिहत्ताण” यह
शब्द प्रकट कहके ध्यान खोलले और फिर
ध्यान खोलके इसी पाठ को प्रकट कहे ॥

और फिर देवगुरु को पूर्वक नमस्कार
करके समायक लेने की आज्ञा लेवे और फिर
समायक लेने का यह पाठ पढ़े ॥ यथा करेमि
भंते समाइय सावज्जजोग पचक्खामी जाव
निअम्भ महरत १ तथा २ पज्जुवासामि दुवि
हंति विहेण नकरेमि नकारवेमि मणसा वायसा
कायसा तस्सभंते पढिक्कमामि निंदामि गरि-
हामि ३ गप्पाण वोसिरामी ॥ ५ ॥

इस पाठ से सामाजिक वृत्त होकर फिर ,

नमोस्तु० पाठ पढे ॥

नमोत्थुणं अरिहंताणं भगवताण ॥१॥

आइगराणं तित्थयराणं सयं संबुद्धाणं ॥ २ ॥

पुरिसुत्तमाणं पुरिससीहाणं पुरिस वर पुण्डरी-
आणं पुरिस वरगन्ध हत्थीणं ॥ ३ ॥ लोयु-

त्तमाणं लोग नाहाणं लोग हिआणं लोग

पईवाणं लोग पज्जो अगाराणं ॥४॥ अभय

दयाणं चक्खु दयाणं मग्गदयाणं सरणदयाणं

बोहि दयाणं ॥५॥ धम्म दयाणं धम्म देसयाणं

धम्म नायागाणं धम्म सारहीणं धम्म वर

चाउरन्त चक्कवट्ठीणं ॥६॥ दीवो ताणं सरण गइ

पइढ्ढा अप्यडि हय वर नाणं दंसण धराणं विअट्ठ

छउमाणं ॥ ७ ॥ जिन्नाणं जावयाणं तिन्नाणं

तारयाणं बुद्धाणं बोहयाणं मुत्ताणं मोअगाणं

॥८॥ सब्बन्नूण सब्ब दरिसीणं सिव मयल

मरुज्ज मणंत मक्खय मब्बा वाह मपुण रावति
 सिद्धि गइ नाम धेयं ठाण संपत्ताण नमो
 जिणाण जिअभयाण ॥ ९ ॥ ६ इस पाठ के
 पद ३० सपदा ९ गुरु अक्षर ३० लघु अक्षर
 २४४ सर्व अक्षर २७४ ॥

इस पाठ को जीमणा (सज्जा) गोडा
 निमा के और वामा (खब्बा) गोडा खड़ा
 करके और दोनों हाथ जोड़ के वामें गोडे
 पर धरके पड़े और फिर दूसरे इसी पाठ को
 पड़े परन्तु अन्त के दूसरे पद को ठाणं सपा
 वियो का मिस्स ऐसे कहे क्योंकि प्रथम पाठ
 में तो सिद्धों को नमस्कार होती है और दूसरे
 पाठ में अरिहतों को नमस्कार होती है इति ॥

इस विधि से समायक के काल की
 मर्यादा तक समायक वन्त होके विचरे और

जो प्रति क्रमणा अर्थात् पडिक्रमणा आता होय तो पडिक्रमणा करे ॥ और देवगुरु धर्म की स्तुति रूप पाठ करे और धर्म चर्चा करे परन्तु समायक में निन्दा विकथा संसारी कार विहार नाते रिश्ते का जिक्र न करे ॥ फिर समायिक की मर्यादा पूर्ण हुए थके समायक पारणे में प्रथम इच्छा कारण का पाठ और तसोत्तरी का पाठ पढ़के लोगस्स उज्जो यगरे का पूर्वक ध्यान करे फिर समायक पारणे का पाठ पढ़े सो यह है समायिक व्रत के विषे जो कोई अतिचार लागा होय ते में अलोउं मण दुप्पडिहाणे वय दुप्पडिहाणे कायदुप्पडिहाणे सामाइयस्स अकरणयाए समाइयस्स अणवद्वियस्स करणया तस्समिच्छामि दुक्कडं ७ और इस पाठ की भाषा और तरह

से भी है परन्तु यह पाठ सूत्रानुसार ठीक है ॥ और फिर दो बार पूर्वक विधि से “ नमोत्युण ” पढ़े ॥ इति समायक विधि और जो समायक पढिक्कमणे का अवसर न होय तथा समायक पढिक्कमणा आवता न होय तो थोड़े काल का आश्रय का त्याग अर्थात् सवरही करले अथवा एक दो नव-कार की माला ही प लेवे और चौदह नेम का स्वरूप जानता होय तो चौदह नेम यथा शक्ति से करे जैसे कि मैं १ आज इतने सुचित्त उपरन्त न खाऊगा और २ इतने के उपरन्त न खाऊगा इत्यादि । अथवा आज भाड़ का मुना न खाऊगा, अथवा इतनी दलवाई की दुकान के उपरन्त वस्तु न खरी दूंगा, अथवा आज अमुक वाणिज्य न करूंगा,

अथवा आज ब्रह्मचारी रहूंगा इत्यादि ।
 अथवा १८ अठारह प्रकार के पाप के स्वरूप
 को जान के फिर यथा श्रद्धा १ दिन तथा
 दो चार आदि दिन को पूर्वक पापों में से
 कई एक पापों का त्याग करे सो अठारह
 प्रकार के पापों के नाम ॥ १ प्राणाति पात ॥

जीव हिंसा

२ मृषावाद ॥ ३ अदत्ता दान ॥ ४ मैथुन ॥

झूठ

चोरी

स्त्रीसंग

५ परिग्रह ॥ ६ क्रोध ॥ ७ मान ॥ ८ माया ॥

धनसंचय

क्रोध

मान

दगावाजी

९ लोभ ॥ १० राग ॥ ११ द्वेष ॥ १२ कलह ॥

लोभ

प्रीति

वैर

लड़ाई

१३ वखान ॥ १४ पिशुनेता ॥ १५ परप्रवाद ॥

कलंक लगाना

चुगलखोरी

परनिन्दा

१६ स्तारत ॥ १७ माया मोस ॥ १८

इसना रोना

भेषपारी मायाबी

शुद्धीदिस्त्रीरी

तयाछस सहित सुठ

मिथ्या दर्शन सत्य ॥ इति

मिथ्या रूप समदृष्टि के विषय में भ्रम रूप सत्य

२ शिक्षा और फिर सूर्य उगे पीछे
समायकादि पूर्ण हुए पीछे माता पिता को
और बड़े आता को बड़ी भोजाई, बड़ी बहन
को नमस्कार करे और सुख साता पूछे और
उन को धर्म कार्य में प्रेरे कि तुमने आज
समायक करी अथवा नहीं और नगर में जो
साधू तथा साध्वी विराजमान हों उनसे ऐसे
कहे कि तुम दर्शन करो और व्याख्यान
सुनो क्योंकि मनुष्य जन्म का यही फल है
और स्त्री को तथा पुत्र पुत्री को तथा पुत्र

की स्त्री को धर्म कार्य में प्रेरे कि तुम समायक, संवर करो और प्रथम तो शास्त्री अक्षर सीखो क्योंकि आर्य धर्म शास्त्री सीखे बिना प्राप्त होना मुश्किल है तस्मात् कारणात् बेटा बेटा को प्रथम शास्त्री सिखानी चाहिये और ९ नौ तत्वों का स्वरूप सीखो जैसे कि ९ नौ तत्व का नाम ॥

१ प्रथम जीव तत्व । सो जीव चैतन्य अरूपी अखण्डित अविनाशी है, जीव कर्म को कर्त्ता है और कर्म को भोक्ता है जीव सुख दुःख का वेदी है और अनादि है जीव संसारी है जीव ही को मोक्ष प्राप्त होता है ॥

२ दूसरा अजीव तत्व । सो अजीव जड़ रूप अचैतन्य और अरूपी और रूपी भी है अजीव कर्म को कर्त्ता नहीं और भोक्ता नहीं

अजीव सुख बु खका वेदी नहीं अजीव अनादि है अजीव परमाणु पुद्गल ससार स्वरूप है ।

३ तीसरा पुण्य तत्व । सो पुण्य अर्थात् सुकृत परोपकार दानादि रूप करना दुहेला और भोगना सुहेला जैसे बीमार को पथ्य करना दुहेला जो पथ्य करे तो सुखी होय ॥

४ चौथा पाप तत्व । सो पाप हिंसा मिथ्यादि रूप करना सुहेला और भोगना दुहेला जैसे बीमार को कुपथ्य करना सुहेला जो कुपथ्य करे तो दुःखी होय ॥

५ पांचवा आश्रव तत्व । सो आत्मा रूपी तलाव और आश्रव रूपी नाले जिस के द्वारा पुण्य पाप रूपी पानी आवे तिस को आश्रव कहते हैं ।

६ छठा सम्बर तत्व । सो आत्मा रूपी

तलाव आश्रव रूपी नाले जिस को बन्धन समान सम्बर अर्थात् हिंसादि आरम्भ का त्यागना ।

७ सातवां निर्जरा तत्व । सो जप, तप करके पिछले करे हुए कर्मों को क्षय करे तिस को निर्जरा कहते हैं ॥

८ आठवां बन्ध तत्व । सो आत्म प्रदेशों के ऊपर कर्म रूप पुद्गल लगे क्षीर नीर के दृष्टान्त जीव और कर्म के मेल को बन्ध कहते हैं ॥

९ नवमा मोक्ष तत्व । सो सम्बर भाव करके नये कर्म बान्धे नहीं और पहिले करे हुए कर्मों को निर्जरा करे तब शुभाशुभ कर्म के बन्ध से मुकावे तिस को मोक्ष कहते हैं ॥ इति ॥

इस विधि से विस्तार सहित यथा सूत्र
 नो तत्त्वों का बोध करो क्योंकि बुद्धि पाने
 का यही सार है:—यथा श्लोकः । बुद्धेः फल
 तत्त्व विचारणञ्च, देहस्यसार व्रतधारणञ्च ।
 अर्थस्यसार कर पात्र दान, वाचा फल प्रीति
 कर नराणा ॥ १ ॥ अस्वार्थ ॥ जो इस
 लोक में प्राणी को ४ चार वस्तु विशेष
 बल्लभ हैं सो १ बुद्धि २ बल ३ धन और ४
 उचित वचन परन्तु यह ४ चार वस्तु पुण्य
 योग से प्राप्त होती हैं । सो भो भव्य ! जो
 तुम को पूर्वक चार वस्तु प्राप्त हुई हैं तो इन
 को निष्फल मत करो जैसे कि बुद्धि को
 चाड़ी चुगली में और बल को वेश्या आदि
 व्यस्त में और धन को राद, भगड़े तथा
 जूआ आदि में और वचन को गाली गलोज

में मत खोवो अपितु इन को सफल करो
 यथा बुद्धि फल पूर्वक ९ नौ तत्वों का
 विचारना और देह की श्रेष्ठता, व्रत उपवास
 और पोषध का धारण करना जैसे कि एक
 वर्ष के ३६० दिन होते हैं सो जो एक दिन
 रात निर्जल व्रत करे तो १०००००००००००
 हजार किरोड़ वर्ष के नर्क के बन्धन तोड़े
 और जो सर्व आरम्भ को त्याग के एकान्त
 धर्म स्थान में बैठ के समाधि सहित पोषक
 पूर्वक व्रत करे तो असंख्यात गुणा फल होय
 तथा आज कल कलिकाल में १०० वर्ष की
 उमर प्रकट है सो १०० सौ वर्ष के ३६०००
 छत्तीस हजार दिन होते हैं तो हे भव्यपुरुषो !
 एक दिन तो सफल करो और १ दिन रात
 के ८ पहर होते हैं तो १०० वर्ष के दो लाख

अठसी हजार पहर हुए जो १ पहर का व्रत करे तो पूर्वक १००० वर्ष के नर्क के बन्धन तोड़े और १ दिन रात के ३० महूर्त अर्थात् द्विषड्विधे होते हैं तो १०० वर्ष के दस लाख अस्सी हजार महूर्त हुए सो जो दो घड़ी का व्रत करे तो पूर्वक १०० वर्ष के नर्क के बंधन तोड़े और १ महूर्त में ३७७३ सैंती सो तिहत्तर श्वासोच्छ्वास होते हैं तो १०० वर्ष के चार सौ सात किरोड़ अठतालीस लाख चालीस हजार श्वासोच्छ्वास हुए सो जो एक श्वासोच्छ्वास भी शास्त्रादि सुनते परम वैराग्य में आजाय तो भी जन्म कृतार्थ होजाय और तप फलस्य किं कथनम् । सो हे बुद्धिमान् पुरुषो ! बल पाने का यही सार है जो तप का करना और धन पाने का यही

सार है जो अभय दान सुपात्र में दान का देना । और वचन बोलने का यही सार है जो हितकारक प्रीति का पैदा करना, यथा । वचन २ सब कोई कहे, वचन के हाथ न पांव, एक वचन औषधि करे, एक जो घाले घाव, १ ॥ श्लोक ॥ येषां न विद्या न तपो न दानं, न चापि शीलं न गुणो न धर्मः । ते मृत्यु लोके भुवि भार भूता, मानुष्य रूपेण मृगाश्चरन्ति ॥ १ ॥ और फिर देखिये कि हर एक मनुष्य अपने २ ऐसे वैसे नियम में भी उद्यम कर लेते हैं यानि जोहड़ तालाव आदि में गोते गाते लगा लेते हैं वा वेल पाति फल फूल तोड़ के मूर्ति पै चढ़ा देते हैं वा घड़ियाल घण्टा नगारा पै चोट लगा देते हैं वा उधर रोज़ा उधर निमाज़ उधर जीवघात

कर देते हैं और तुम सत्य दया धर्म पाकर कुछ तो २ घड़ी मात्र नियम करो ॥

जो तुम हमारे जैसे यत्न सहित उत्तम कुल में पैदा होके तन, धन का लाम न लोगे अर्थात् जीव यत्न न करोगे और सत्य शील दानादि शुभ कर्म न करोगे तो और क्या मलेछों के कुलों में करते जहां प्रातः काल से सायंकाल तक अशुभ कर्म हिंसा झूठादिक ही में जाता है ! जैसे कि भाठ शोकरने में तथा घास खोदने में तथा जाल गेरने में तथा मुर्गादि पालने में और पाल के मारने में इत्यादि और अनेक अन्याय कर्म करने में तथा पराई नौकरी ऊँच नीचादि में बीतता है इत्यर्थ । सो हे पुत्र ! हे बहू ! तुम्हारे बड़े भाग्य हैं जो ऐसी उत्तम कुल

आदिक सामग्री मिली है तो फिर अब तप दया दान आदि लाभ लूटो और विना पूज्जे प्रलेहे चूल्हा चक्की न बर्तों और घुणां हुआ अन्न न पीसो पिसाओ और घुणी हुई लकड़ी न बालो और दाल चावलों का धोवन तथा चावलों का माण्ड और थाली आदि की जूठ मोरी में मत गेरो ।

क्योंकि मोरी के पहिले कीड़े तो दग्ध हो जायेंगे और और नये पैदा हो जायेंगे और चूल्हे के मकान ऊपर चन्दोआ चहर तान लो क्योंकि कोई जीव जन्तु पड़जाय तो उस जीव के प्राणों का नाश हो जाय और अपनी रसोई भोजन पानी बिगड़ जाय तस्मात् कारणात् चौंके के मकान में चहर जरूर ताननी चाहिये । अरे ! हे बेटा ! तुम

शोक के वास्ते तो बैठकों में खूब चढ़र चान्दनी तानते हो और दया के निमित्त चूल्हे पर चन्दोआ नहीं ताना जाता है, और खुला दीवा न रखो क्योंकि खुले दीवे में अनेक पतङ्ग आदि जन्तु पड़ के मर जाते हैं, और ठके हुए दीवे अर्थात् लालट्टेन आदिक में दो प्रकार के फायदे हैं एक तो लौकिक और दूसरा लोकोत्तर सो लौकिक में तो मकान काला नहीं होता और चूहा बत्ती न लेजाय जो बुगचे आदिक में आग न लगे और फूल तथा स्याही गिर के किसी पे पड़े नहीं और लोकोत्तर में जीव यत्न होने से दया धर्म होता है और विना छत्ते मकान में भट्ठी न करो और जो करो तो पूर्वक अनर्थ जान कर आस्मानादिक का

यत्न करो और सूर्य उगे बिना लीपै नहीं और दूध विलोवे नहीं और रसोई का सीधा सोवे बिना बर्ते नहीं और सीधे में अनछाना पानी बर्ते नहीं और कल का पानी घड़ों का घल्या हुआ आज बर्ते नहीं और जो वर्तना होय तो मुड़के छाने बिना बर्ते नहीं क्योंकि त्रस्य जीव पोरे आदिक पड़ जाते हैं और छाछ और घी बिना छाने बर्ते नहीं क्योंकि मक्कड़ी कीड़ी आदिक का कलेवर पड़ा रह जाता है और नौणी घी को वर्ण गन्ध रसादि पलटे पीछे खाय नहीं और जो इतनी समझ न होय तो नौणी घी को रात वासी बिल कुल रखे नहीं क्योंकि छाछ के संयोग नर्माई के कारण बिगड़ जाता है ॥

और महीने में बाहर दिन छः तिथि

हरि फल आदिक का त्याग करो । अक्वा
 निमि आंबिल आदिक तप करो । नौकरो
 को भी शिक्षा करो कि तुम पशुओं को बिना
 झटके फटके घास दाना आदिक न देवो
 और पशुओं को मूखे न रक्खो । और पशु
 के गले में खेंच के रस्सा न बान्धो और तंग
 न करो इस रीति परवारी जनों को धर्म
 कार्य में प्रेरे अपितु ऐसे ही न कहे जाय
 कि तुम पीसो कातो और यह करो वह करो
 इत्यादि ॥ ३ ॥ और फिर नगर में साधु
 होय तो उन के दर्शन करे और वन्दना
 नमस्कारादि सेवा समाचरे और साधु के
 पारणा तथा औपधि (भेपज) की चाह होय
 तो पूछे और पूछ के अपने घर होय तो अपने
 घर से देवे नहीं तो और घर से विधि मिलवा

देवे और अवसर सहित व्याख्यान सुने और
 आहार, पानी की विनती करे । और जो
 साधु नगर में विराजमान न होय तो धर्म
 स्थान उपाश्रय आदि में साहम्मीबच्छल करे
 अर्थात् साधमी भाई इकट्ठे हो के धर्म उद्यम
 करे परन्तु कुछ जात पात का विशेष नहीं
 है तो फिर साधमी भाई किस को कहिये यथा—
 ॥ दोहा ॥ आसा इष्ट उपासना, खान पान
 पहरान । षट् लक्षण जिस के मिलें, उस को
 भाई जान ॥ १ ॥ और व्यवहार की बात
 न्यायी है । और आपस में साधु अथवा
 साध्वी की सुख साता की खबर पूछे कि
 अमुक मुनिराज अथवा अमुकी महा सती
 जी कौन से क्षेत्र में विराजमान हैं इत्यादि ।
 और अपने क्षेत्र से साधु साध्वी जिस क्षेत्र

को विहार करे उस क्षेत्र के श्रावकों को चिट्ठी आदिक में खबर देवे कि अमुके साधु तथा महा सतीजी ने अमुके दिन तुम्हारे क्षेत्र को विहार यानि पहुचने की श्रुता करी है । और ऐसे ही जब साधु तथा साध्वी अपने क्षेत्र में जिस क्षेत्र से पधारे यानि आवें तो उस क्षेत्र वाले श्रावकों को खबर देवे कि अमुक साधु तथा साध्वी अमुक दिन सुख साता से विराजमान हुए क्योंकि रास्ते में निरारम्भ धर्म के अनजान लोगों के ग्रामों में किसी प्रकार का कष्ट परिसह तथा दुःख दर्दादिक उत्पन्न हो के बिलम्ब लगा जाय तो दोनों क्षेत्रों वाले उपासकों को ख्याल रहेगा कि रास्ता तो थोड़े दिनों का था, परन्तु अब तक साधु आये नहीं तथा पहुच

की खबर आई नहीं तो फिर कुछ उद्यम करना चाहिये नहीं तो शायद कुछ हीलणा धर्म की होय इत्यादि । और जो कोई ऐसे कहे कि साधु तो किसी का साहाय्य बांछै नहीं तो उसको ऐसा उत्तर देना चाहिये कि इस में साधु के सहाय्य बांछने का क्या मतलब है क्योंकि साधु तो सहारा न चाहै परन्तु श्रावक कों तो देवगुरु धर्म की शुश्रुषा करनी चाहिये अर्थात् खबर सार लेनी चाहिये कि मत कोई हीला होती हो, और कोई उनके खाने पीने को तथा असवारी तो लेही नहीं जानी है और जो देव गुरु धर्म की खबर सार आदि शुश्रुषा ही नहीं करे तो वह श्रावक भव सागर से पार कैसे उतरै और वह श्रावक ही काहेका है । और जो

कोई इस बात पे ऐसे तर्क करे कि मला गुरु की तो सेवा भक्ति करली परन्तु अपने देव धर्म की श्रुश्रूपा कही सो देवअरिहंत वा कोई अवतार कलिकाल में प्रकट नहीं है तो फिर श्रुश्रूपा कैसे करी जाय ?

उत्तर—अरे ! भाई ! देवधर्म की श्रुश्रूपा ऐसे कहाती है कि जो कोई भारी कर्मी देव धर्म की निन्दा आदि अपमान करता हो जैसे कि ऋषभादि पर्यंत महावीर स्वामी, क्या जैन के अवतार हुए हैं और क्या जैन का धर्म बताया है, तो उस को स्मिष्ट करे और ऐसे कहे कि जैन के देव धर्म का स्वरूप शास्त्रों द्वारा और जैन की प्रवृत्ति वमृजिव देखो कि कैसे जैन के अवतार शान्ति दान्ति निस्पृह परम विरक्त और

परम तपस्वी होके निरंजन निराकार पद को प्राप्त भये हैं, और कैसा जैन धर्म स्वात्म परात्म हित रूप और निस्पृह क्षमा दया तप रूप फरमाया है परन्तु ऐसे नहीं है कि और मत के शास्त्रों में तथा व्यवहार बमूजिब काम क्रोध में पीड़ित देव जैसे गोपी वल्लव और गदा धनुषादि शस्त्र धारक और उपदेश आत्म ज्ञान का सो कैसे संभव है । सो हे भाई ! बताओ कि जैन के देव में और धर्म में क्या खोट है, और जो तुम्हारी समझ में कुछ खोट मालूम होता हो तो हमको बताओ हम उसका निर्णय करवा दें इत्यादि इस रीति से देव धर्म की शुश्रूषा होती है । ४ और फिर श्रावक दुकान पर जाकर वाणिज्य व्योहार रूप कार्य में प्रवर्त्तें तो पूर्वक १५

पन्द्रह कर्मादान मांदि ले कुवाणिज्य न करे
 और कम तोलना कम मापना न करे और
 दूसरे का ज्यादा बाणिज्य देख कर झूरे नहीं
 जैसे कि इस पड़ोसी के तो बहुत आमदनी
 है और मेरे थोड़ी है ऐसे शोक न करे किन्तु
 ऐसे विचारे कि जितनी २ पुद्गल की फर्सना
 होती है उतना २ ही सयोग वियोग होता
 है ॥ और बेटा बेटी के विवाह में अपने
 मकदूर (शक्ति) से जियादा धन न लगावे
 क्योंकि जो कर्ज उठाकर शेखी में आके घना
 (अधिक) धन लगा देगा तो फिर पीछे
 चिन्ता करनी पड़ेगी और दुष्ट ख्यालात हो
 जायेंगे और अपने नियम धर्म में भी खलल
 हो जायगा क्योंकि धन के घट जाने से
 बुद्धि मलीन हो जाती है तस्मात् कारणात् ॥

और ५ पराये सुख को और पराये पुत्र को पराई सुरूपा स्त्री को देख के हिरस न करे क्योंकि संयोग वियोग का स्वभाव जाने ॥ और यदि अपनी दूकान आदि पर बैठा हुआ किसी सुरूपा पर स्त्री को जाती हुई को देखे तो उसे किसी तरह का ताना बोली वा तनाजा न करे क्योंकि जो देखे सो ऐसे जाने कि यह पुरुष पर स्त्री ग्राह्य है और अति कर्मादि कर्म बन्ध होजाता है और जो मन की चंचलताई से काम रागादि प्रकट होय क्योंकि रूप की और काम की परस्पर लाग है । जैसे चम्बक पाषाण की और लोहे की तो फिर स्त्री की अपावनता विचारे कि अहो ! यह उदारिक देह सर्व ही नर नारि की सात धातु करके उत्पन्न होती

है (सो) ३ धातु पिता के अंग बल से होती हैं हाड १ हाडकी मिंजी २ केश रोम नख ३ । और ४ धातु माता के अंग बल से होती हैं मांस १ रुधिर २ चर्म ३ वीर्य ४ ॥

सवेया ३१ सा मास हाड चांम नस मेद गूद बस मज्जा केश शुक मिल यह पिंढ रच्यो है । सुचि कौन अश प्रशश या की करे कौन चांम के सो येला मैला मैल ही सु मच्यो है ॥ महारूठो धूण्ठो दीठ छिन में अपूठा होत लंपट निपट लोभी लालच में लच्यो है ॥ औसो राज देह यासैं कीजिये कहा स्नेह यासे नेह कर नर कहो कौन बच्यो है ॥ १ ॥ अम्बर अनूप मृग नामी घन सार घस कुकम घन्दन घोर खोर आछी कीजिये । घोवा मेद जवाद सु घरचित्त वारुचित्त अर

गजा संग चंग नासा सुख दीजिये ॥ चंबेली.
 चंपेच तेल मोगरेल केवरेल तिलोछी अंगोछी
 अछेराज सोंध भीजिये ॥ छिनक सुगन्धि
 फिर होत है दुर्गन्धि गन्धि पिण्ड या अपावन
 से कैसे धूपतीजिये ॥ २ ॥ सरस अहार सार
 कीने चार प्रकार षट् रस सुख कार प्रीति
 कर पोखी है । आछेर अम्बर अनूप आछा-
 दन कीजै तोख जोष राखियत स्तीक में
 रोखी है ॥ नर के हैं नव द्वार नारि के
 ग्यारह बहत अशुचि जैसे मधुर की मोखी
 है ॥ मैल में सुं घड़ी मढी कांच कीसी कूपी
 किधू अरिण्ड की झूफी काय पर खोखी है
 ॥ ३ ॥ सो जो अंग अंग के अन्तरों में से
 अंगुली घस के देखो तो मरे कुत्ते कीसी
 बगल गन्ध आदिक की दुर्गन्धि आती है

परन्तु कामान्ध प्राणी काम के पीड़े हुए मिथुन विषय सुख अगीकार करते हैं न तो महा अपावान और दुर्गच्छनीक निर्लज्ज विषय सुख हैं ऐसे विचार कि कामाध्यवसाय को मोड़े तथा ऐसे विचारे कि जो अपनी घर की थाली में खाके मन की तृप्ति न हुई तो फिर पराई जूठी सैणक चाटे से क्या तृप्ति प्राप्त होगी ? तथा ऐसे विचारे कि शास्त्र भगवती जी में लिखा है कि स्त्री की योनि के मल में सख्यात तथा असख्यात गर्भेज तथा छमुल्लम जीव उत्पन्न होते हैं और मैथुन के काल में विष्वस भाव को प्राप्त होजाते हैं सो ऐसा असयम जान के विषय भाव से निर्वृत्त होजावें तथा ऐसे विचारे कि धन्य हैं वह सन्त और सती जन

जो विषय सुख को विष्टा के तुल्य जान के मन और दृष्टि कदाचित् भी विषय की ओर नहीं करते हैं । सो इस रीति से सन्तोष भाव में प्रवर्तें और इसी रीति से जैन धर्म की प्रभावना होती है क्योंकि जान और अनजान देखने वाले जैसे कहेंगे कि धन्य हैं यह जैनी लोग जो पर धन को तो धूलि के समान जानते हैं और पर स्त्री को माता के समान जानते हैं यथाऽन्य मत शास्त्रस्य साक्षी श्लोकः “मातृवत् परदाराश्च परद्रव्याणि लोष्ट्रवत् । आत्मवत् सर्वं भूतानियः पश्याति स वैष्णवः” इत्यादि । परन्तु ढोल ढमाके से तो जैन की अधिकता अर्थात् प्रभावना कुछ नहीं होती है ॥ और ६ पराई रांड झगड़े में पड़े नहीं जैसे कि हर एक के झगड़े में

मुस्तार नामा ले बैठना और अपने सगेभाई को तो विलांद यानि १२ अंगुलि जगह भी नहीं और झगड़े में लाखों रुपया खर्च कर देना इत्यादि ॥

७ वे, धर्म कार्य अभय दानादिक देने में द्रव्य खर्चने का काम पढ जाय तो अपने से सरे तो आप ही उद्यमवान् होय न तो और सह धर्मी भाइयों को प्रेरे कि असुका धर्म कार्य करना है सो तुम भी यया श्रद्धा द्रव्य लगाओ क्योंकि ससार सम्बन्धी अनेक कार्यों में कल्लर स्थल बीज भूत द्रव्य लगाया जाता है और धर्म कार्य तो निर्जरा तथा नीचा स्थल बीज भूत पुण्य पूंजी का उपार्जन है सो धर्म कार्य में द्रव्य खर्चने का कजस पन करना न चाहिये ॥

८ कोई रंक दुःखित जन याचक उदर पूरण के लिये रोटी आदि पदार्थ की प्रार्थना करे तो उस का भी अपमान न करे क्योंकि करुणादान भी पुण्य खाते में है और अपमान करने से दया धर्म की हीलना भी होती है इत्यर्थः ॥

९ फिर रसोई जीमने को घर में आते भये साधु मुनिराज को आहार पानी की विनति करे सो ऐसे कहे कि हे महाराज ! हमारे पै अनुग्रह करो भवसागर से तारो क्योंकि भाव दृष्टि में तथा रूप समणकुं एषणीक फ्रासूक अहार पाणी पड़िलाभतां महा निर्जरा होती है ॥

और जो पुण्य कहते हैं वह द्रव्य दृष्टि है उन को परमार्थ की खबर नहीं है क्योंकि

पुण्य तो दीन दुखी आदिक के देने में होता है, साधु को देना निर्जरा का हेतु है अर्थात् पुण्य बन्ध रूप है और निर्जरा मोक्ष रूप है इत्यर्थ ॥

१० और फिर अपने घर में आन के परिवारी जनों को पूछे कि साधु मुनि राज हमारे घर आये कि नहीं और योगवाई मिली अथवा नहीं ? और तुम भाव सहित अहार पानी दिया करो क्योंकि सन्त समागम दुर्लभ होता है । यथा सवेया २३ सा -

तात मिलै पुनि मात मिलै सुत भ्रात
मिलै युवति सुखदाई ॥ राज मिलै सुख मिलै
शुभ भाग मिलै मन वाछित पाई ॥ लोक
मिलै परलोक मिलै सुरलोक मिलै अमरा
पद जाई ॥ सुन्दर और मिलै सभी सुख

दुर्लभं सन्त समागम भाई ॥ १.॥ तथा दोहा
धन दारा सुत लक्ष्मी, पापी के भी होय ।
सन्त समागम हरि कथा, तुलसी दुर्लभ दोय । १

११ अपनी थाली पुरसवा के साधु के
आगमन रूप भावना भावै और स्तोक काल
भोजन करने में धैर्य करै अपितु भूखे बंगाली
की तरह खाने को मूर्छित न होय । फिर
जो पुण्य योग्य साधु आनिकलें, तो उनकी
आत्मा को देख के उत्साह सहित ७।८ पग
सामने जाने की विनय करे और पञ्चाङ्ग
नमस्कार करे और ४ चार प्रकार का अहार
(सो) १ अशन २ पान ३ खादिम ४
स्वादिम अस्यार्थः । १ अशन सो अन्न
यानि जो नाज का पदार्थ बना हुआ हो ।
और २ पान (सो) पानी गर्म पानी तथा

आचाराङ्ग सूत्र २१ जाति का फासू पानी
 कठोटी का धोवण जों का धोवण चावलों
 का धोवण दही दूध के भाण्डों का धोवण
 इत्यादि । और ३ खादिम सो दूध दही घी
 मिष्टान्न फासू फल आदिक, अन्न पानी के
 सिवाय जिस्से भूख प्यास होरे । और ४
 स्वादिम सो स्वाद मात्र औषधि की जाति
 छुंठ मिरच लोंग सुपारी इलायची इत्यादि
 सो इस चार प्रकार के यथा प्राशुक आहार
 की तथा वस्त्र पात्र आदि की यथा अवसर
 न्यारी २ निमन्त्रणा करे और साधु को चाह
 होवे सो विधि सहित देवे और देके परमा
 नन्द होवे और फिर हाथ जोड़ के अर्ज करे
 कि हे स्वामिन् ! फिर भी दया दृष्टिकर के
 रूपा की जियेगा क्योंकि मेघ की ओर

व्यापार के लाभ की तरह सदैव ही चाह
 रहती है और ७।८ पग पहुंचाने की भक्ति
 समाचरै तथा औरों के घर बता देवे तथा
 दलाली करा देवै सो इस रीति से गृहस्थी
 भव सागर तरने के मार्ग में प्रवर्तै । और
 १२ जो साधु स्वाधीन संयम से स्थिर प्रव-
 र्तता होवे तो उसे खूब नर्म गर्म शिक्षा देवे
 कि हे स्वामी नाथ ! हे आर्य ! तथा हे साध्वी !
 हे आर्यिके तुम तो बुद्धिमान् हो और तुम
 नें संसार के विहार को अनित्य जान के
 योग धारा है तो अब अपनी सुमति गुप्ति
 आदि क्रिया से मत चूको जो तुम्हारे कर्मों
 की मोक्ष होवे नहीं तो न इधर के रहोगे न
 उधर के रहोगे, जैसे कोई पुरुष अपने घर
 से हाट हवेली बेच के एक मोटे नगर को

मोटे लाभ के निमित्त चला परन्तु मार्ग कठिन था सो अपने सुखमाल पन में आके कठिनता से हर के रस्ते ही में थक के ,पड़ और चोरों के हाथ माल लुट्य बैठा ना घरका रहा न घाट का । अपितु उसको मुनासिब था कि उद्यम करके नगर में पहुच के और कमाई कर के शाहूकार और सुखी हो जाता तो उस का घर से जाना सफल होता यही दृष्टान्त हे साधो ! तुमने घर तो छोड़ दिया और आत्महित को उत्पन्न नहीं किया और काम क्रोध लोभ रूपी चोरों से तप सयम रूपी माल लुटवा दिया तो फिर तुम्हारे घर छोड़े का क्या सार हुआ इस से तो घर में ही अच्छे थे क्योंकि गृहस्थी तो कहाते थे और अब साधु कहा के मायाचारी अर्थात्

दगावाजी सेव के पशुगति उत्पन्न करते हो
 तस्मात् कारणात् हे साधो ! तुम वस्त्र पात्रादि
 उपकरण का मर्यादा पर्यन्त संचय मत करो
 क्योंकि साधु का धन, कीड़ी का कण, पंछी
 की रोटी, और गृहस्थी की बेटी, अपने काम
 नहीं आती है और ही खा जाते हैं सो तुम
 तो नाहक लोभ की पोट सिर पर धर के
 भवसागर में डूबते हो । और रसना के वश-
 वर्ती हो के आरम्भ सहित सुचिता चित
 सदोष आहार पानी भोगते हो सो क्या
 तुम ने टुकड़े के धोखे टुकड़े ही खाने
 को मूंड मूंडाया है जैसे किसी ने कोई
 रुज़गार कर खाया और तुम ने भेष
 धर मांग खाया । और ज्योतिष, वैद्यक
 आदि दमन दामन कर के पेट भरई तथा

बढाई तो लिया चाहते हो परन्तु दुर्गति से
 न बचोगे क्योंकि यह शेखी तो है ही नहीं
 कि मैं तो भेष धारक साधु हुआ इसलिये दुर्गति
 में कैसे पड़ा अपितु भेष से तथा चतुराई
 से तो कर्म निष्फल नहीं होते हैं यथा दोरा
 घर त्यागा तो क्या हुआ तज्यो न माया
 संग । सप्प तजी ज्यों कांचली जहर तज्यो
 नहीं अग ॥ १ ॥ भेष बदल के क्या हुआ
 गयो विष्ण कहु नाह । व्यभचारिणी पढ़दा
 किया पुरुष पराया माह ॥ २ ॥ सो हे साधो !
 तुम लोच का करना और शीत ताप का
 सहना क्यों भाग के भाड़े खोते हो यथा
 उत्तराध्ययन सूत्रम् अध्ययन २० वा गाथा ४१
 वी " चिरपिसे मुंड रुई मविता, अधिरवए
 तव नियमेहि भडे, चिरपि अप्याण किले

सइता, न पारए होइहूसंपराए” १ ॥ अस्यार्थः,
घणां काल लगते पासत्था साधु लोच करा-
वता रहा, परन्तु अथिर है तेहनां महा व्रत
अर्थात् तोड़ दिये हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील
धन संचय के त्याग रूप महाव्रत और छत्ती
सक्त आठै चौदस पक्षी के व्रत वेलादि तप
से और रसना के गृही विषय आदिक के
त्याग से और उभय काल आवश्यकादि
नियम से भ्रष्ट है ते पुरुष नां घणे वर्षों का
लोचादि कष्ट का सहना क्लेश रूप है क्योंकि
नहीं पार पावै (हू०) इति निश्चय करके
जन्म मरण रूप संसार का, इत्यर्थः । सो
इत्यादि शिक्षा देके संयम में स्थिर करा देवे
और जो इतने पर भी न माने तो उस का
भेष उतरवा देवे क्योंकि भेष सहित में तो

उत्तम पुरुषों की और भगवान के धर्म की भी निन्दा होती है यथा कोई मनुष्य सिपाही की बर्दी पहन कर किसी का माल छूटले तो लोक ऐसे कहें कि देखो सरकार ही छूटने लग गई और जो बर्दी उतार ली जाय तो फिर कुछ करता फिरो सरकार की कुछ बदनामी नहीं होती और नहीं तो बन्दना पूजना छोड़ देवे क्योंकि गुण की पूजा है कुछ देह की पूजा नहीं है अपितु गुरु के चरणों की तर्फ ही न देखे कुछ गुरु के चलनों की तर्फ भी देखना चाहिये कि गुरु के चलन क्या हैं परन्तु ऐसे न करे कि दोहा—सोना पीतल सारिपा, पीले की परतीत । गुन अबगुन जानें नहीं, सब से कह अतीत ॥ १ ॥ जैसे अनेरे मूर्ख जन ऐसे कहते हैं कि

चाहे गधे के ऊपर भगवां कपड़ा पड़ा हो तो उस को भी मत्था टेक लेना चाहिये, अपितु ऐसे नहीं किन्तु दोहा-ईर्षा भाषा एषणा, लखलीजै आचार । गुणवन्त नर को जान कै, बन्दै बारम्बार ॥ १ ॥ और फिर १३ श्रावक रात्री को धर्म स्थान में पूर्वक समायक पड़िकमणा करे और रात्री का चोविहार तथा तिविहार तथा ब्रह्मचारादि अंगीकार करे और फिर रात को सोते पड़े नींद खुल जाय तो दुष्ट विचारों में न पड़े जैसे कि आह ! फ़लाना मित्र क्यों न मिला और अमुके वाणिज्य में लाभ क्यों न हुआ, तथा हे दुश्मन ! तेरा नाश होय इत्यादि अपितु शुद्ध विचार करे जैसे कि धन्य हो शान्तिनाथ जी, पार्श्वनाथ जी और

महावीर स्वामी जी, इस प्रकार चौबीसों जिनेन्द्रों की महिमा करे जैसे कि धन्य हो शान्ति वर्म प्रवर्त्ताविक आप तरे और औरों के तरने को भला रास्ता दिया क्षमा रूप बता गये सदा विजयी रहो शासन तुम्हारा । तथा साधु सती के गुणों का स्मरण करे कि धन्य हो सतजन कनक कामिनी और देह की ममता के त्यागी तथा शीतादि परिसह सहने को क्षांति क्षमण हो और मैं अधन्य हूँ जो जान बूझ के कनक कामिनी के फदे में फंस रहा हूँ और हिंसा मिथ्यादि आरम्भ को अनर्थ का मूल जान के फिर समाचरण कर रहा हूँ और वह दिन धन्य होगा कि जो मैं आरम्भ परिग्रह को अन्त कर्ण से कटुक फल का दाता जान के उदासीन हो

के तज्जंगा और अनुभव आत्म स्वरूप सत्य
 सत्या में मगन होके तप संयम में उद्यमवान्
 हूंगा इत्यादि और फिर प्रभात समय पूर्वक
 विधि सहित समायिकादि अङ्गीकार करे और
 १४ जो कृपाणी वणजता होय तो परोपकार
 के निमित्त कृसाणादि शूद्र जाति तथा शूद्र
 कर्त्तव्य करने वालों को उपदेश रूप शिक्षा
 देवे कि हे भाई ! तुमने पूर्व पुण्य के योग
 से नर देह पाई है परन्तु साधु का तथा धर्म
 का अपमान करने के पाप से शूद्र वर्ण में
 जन्म हुआ है तो शूद्र कर्म अर्थात् खेती
 बाड़ी कूआ आदिक अजीविका करे बिना
 तो तुम को सरे नहीं हैं परन्तु निर्दय होकर
 मोटा पाप तो न समाचरो जैसे कि पराई
 भूमि तोड़ के अपनी न करो और अपनी

भूमि में दहल फेरते हुए प्रथम तो १ बैलों को भूख से प्यास से तथा क्रोध सहित घनी मार से न सताओ क्योंकि उनके बल की तुम कमाई खाते हो और फिर ऐसा विचार करना चाहिये कि इन पशुओं ने पूर्व जन्मांतरों में माता पिता की और गुरु की शाहूकार की तथा उपकारी की नेक आज्ञा मानी नहीं और उनको दुःख दिया और किये हुए उपकार को मेटा तथा साधु कहा के साधु के गुण अङ्गीकार नहीं करे जैसे कि मन और इन्द्रियों को साधा नहीं और बैठे बठाये गृहस्थियों को घूर २ के हराम के दुकड़े खाये और आद्य बेच २ धन इकट्ठा करा और स्त्री सङ्ग से निवृत्त नहीं हुए और फिर साधु कहा के गृहस्थियों से मत्था टिकवाया

तथा छत्ती संतक सिरसे कर्ज चुकाया नहीं
 तथा विश्वास घात अर्थात् मित्र वन के
 अंगले का भेद लेके काम विगाड़े । यथा
 मित्र से अन्तर गुरु से चोरी इत्यादि कर्मों
 से पशु योनि में उत्पन्न हुए हैं और यहां
 नाक छिदाई है और पीठ लदाई है और
 सुख दुःख ताप शीत भूख प्यास पर वश हो
 रही है और दुःख सुख किसी को बताने में
 समर्थ नहीं हैं सो हे भाई ! ये तो अपना
 पूर्व कर्म फल भोग रहे हैं, फिर तुम इन को
 निर्दय होकर और क्रोध में भर कर दान्त
 पीस कर ताड़ोगे तो तुम को भी क्रोध के
 वश शायद पशु योनि का बन्धन पड़ जा-
 वेगा और इसी तरह बदला देना पड़ेगा ॥
 और दूसरे बूढ़ी गौ वां बूढ़े बैल आदिक को

दाम मिलते जान के कसाई के हाथ न बेचो
 क्योंकि तुम ने पशु को पहिले बेय बेय की
 तरह पाला है और उस से काम बहुत लिया
 है और वह पशु तुम्हारी शरणागत है फिर तुम
 दो चार रुपये के लालच से कसाई को कैसे
 देते हो क्योंकि वह कसाई अधर्म नर नर्क
 गामी मास चाम के निमित्त उस पशु को
 तत्काल मार देगा तस्मात् कारणात् पशु का
 कसाई के हाथ न दो और जो देवे तो उसे
 भी कसाई के समान जानना चाहिये अर्थात्
 पशु को कसाई के बेचे सो कसाई १ पशु
 को मारे सो कसाई २ मास हाड चाम चर्बी
 बेचे सो कसाई ३ कसाई की बुकान का
 प्राहक (मास खरीदे) सो कसाई ४ मांस
 पकावे सो कसाई ५ मांस खाय सो कसाई ६

शस्त्र बेचे (कसाई को शस्त्र) देवे सो कसाई
 ७ कसाई को व्याज पै दाम देवै सो (क-
 साई की अधर्म कमाई का) व्याज खावै
 सो कसाई ८ इति ॥ और ३ तीसरे हल
 फेरते २ जब मध्य में थोड़ासा खेत रह जाय
 तब स्तोक काल अर्थात् थोड़ी देर हल को
 बन्द करो क्योंकि जितने खेत में जीव जन्तु
 होते हैं वे हल से डरते २ मध्य में आजाते
 हैं सो हल के थामने से वे जीव सुखामिलाषी
 हुये २ कहीं २ को भाग जायेंगे और तेरा
 इस में कुछ लम्बा हरज भी नहीं है और
 जो तू निर्दय हो कर जलदी हल फेर देगा
 तो नाहक उन जीवों के प्राण लूटने के पाप
 का भागी होवेगा ॥ और ४ चौथे पशु की
 चिचड़ी उतारे विना तो तुमें सरता नहीं है

परन्तु मारो मत जैसे कि गारे में गोबर में
 वा अग्नि में दाव के मत मारो और जंम
 लीख मांगन आदिक जीव को जान के
 बिलकुल न मारो और मारोगे तो अब्बल
 तो तुम इसी जन्म में बहुत दुखी हो के
 कीड़े पड़के मरोगे अथवा जो पिछले पुण्य
 के करार पूरे न होने से यहा दुख न होगा
 तो अगले जन्म में तो बदला जरूर देना
 पड़ेगा, जैसे कि नर्क में जाके कीड़ों के कुण्ड
 में गेरे जाओगे और जो तुम ऐसे कहोगे
 कि ये हम को काटते हैं हम इन को क्या
 करें तो फिर हम ऐसे कहेंगे कि हे भाई !
 इन के पापों से इन को ऐसी ही योनि मिली
 है और तेरे पापों से तेरे अङ्ग में कीड़े
 समान उत्पन्न हुए हैं फिर ये अपनी उदर

पूरणा करने को कहाँ जावें और ये तो तेरे
 को काटे ही हैं कुछ तुझे जान से तो नहीं
 मारते हैं फिर तू भी इन को एकान्त ठिकाने
 गेर देने का यत्नकर पर तू मार मत क्योंकि
 ये तो अनाथ जीव हैं इन को तो भले बुरे
 की खबर नहीं है और तू तो मनुष्य है और
 समर्थ है और परमेश्वर को और पुण्य पाप
 को जानता है फिर तू उन गरीब जीवों का
 शिकार करता है और ऐसा अन्याय करता
 है कि वे तो तुझे काटे ही हैं और तू उनको
 जान से मार गेरे है सो ऐसा न चाहिये
 क्योंकि सुना है कि महा भारत में लिखा है
 कि ॥ शूकामत्कुण्डन्शाद्यैर्या वन्न वाधिता
 तनुः पुत्रवत परिरक्षन्ति ते नराः स्वर्गगामिनः
 ११ और ५ पांचवें जो कहीं खेत क्यारी में

तथा मकान में सर्प निकले तो उसको पकड़ के कहीं एकान्त छोड़ दो तथा तुम चुप के हो रहो वह आप ही कहीं चला जायगा परन्तु मारो नहीं क्योंकि वह निरपराध है तुम को तो उस ने कुछ कहा नहीं है फिर तुम उस को कैसे मारोगे और तुम जो ऐसे कहोगे कि साँप हम को खा जाता है तो हम उत्तर देते हैं कि हे भाई ! साप बिना छेड़े और बिना दबाये तो किसी को नहीं खाता है शायद की बात न्यायी है क्योंकि वह तो आप ही ढरता फिरता है और जान को लकोता दश दिश को भागता है और हे भाई ! ऐसा कौन है जो छेड़ने से नहीं खाता है देखो जैसे पशुओं में बहुत गरीब और अच्छी जाति गौ की है परन्तु उस को

भी जो कोई छेड़े और दुखावे तो वह भी
 सींग मार के पेट फोड़ गेरती है सो हे भाई !
 दुःखाने से तो सभी दुःखदायक होते हैं चाहे
 भले हों चाहे बुरे हों और सांप का तो कहना
 ही क्या है उसने तो बुरा स्वभाव पूर्वले
 पापों से पाया ही है जैसे कि पूर्व जन्म में
 पराई संपत्ति और पराया सुख देख २ आप
 ही आप क्रोध में जला और सौकन की
 तरह गुरु के और माता पिता के छिद्र देखता
 हुआ और कटु वचन बोलता भया और फिर
 दुरकारा हुआ अन बोलने क्रोध बश ज़हर
 खाय मरता हुआ ऐसे कर्म से सर्प की योनि
 पाता हुआ है, सो हे भाई ! भले के साथ तो
 भलाई हर कोई कर लेता है परन्तु भलाई तो
 उस की सराही जाती कि जो बुरे के साथ

भलाई करे और जो कोई मति हीन ऐसे
 कहे कि परमेश्वर का (खुदाका) हुकम है
 कि साप का मारना मुमकिन है तो फिर उस
 को ऐसे कहना चाहिये कि हे भाई ! तैने
 भी कुछ अकल पाई है क्योंकि ऐसे सक्षमना
 चाहिये कि जो विलकुल मतिहीन होगा
 वह भी ऐसा अन्याय नहीं करेगा कि जो
 पहिले अपने पुत्र को तथा नौकर को खोटे
 कर्म सिखावेगा (यानि वे अदबी करनी तथा
 गाली देनी इत्यादि) और फिर जब वह वे
 अदबी करने लगे तथा गाली देने लगे तब कहे
 कि इसे जान से मार दो । अपितु ऐसे नहीं
 तो फिर परमेश्वर (खुदा) को तो बड़ा दयालु
 और न्यायी कहते तो उसने किस तरह पहले
 तो सर्प आदिक जीव जहरी बनाये और

अफ़सोस नहीं करते हैं जैसे कि देखो येह पशु हमारी तरह सुख को चाहते हैं और खाने को खाते हैं और ठंडा पानी पीते हैं और सात घातु की पैदायश से मेद पूरित मल मूत्र से भरे हुए हैं और अपनी जाति की स्त्री से काम सेवन करते हैं और बच्ची बच्चे में प्रीति करते हैं और जीवन चाहते मरने से डरते हैं तो फिर इन के मारने में हम को बड़ा दोष होगा क्योंकि सब मतों में परजीव को पीड़ा देनी बड़ा अधर्म कहा है और दया यानि रहमदिली सब मतों में अच्छी कही है यथा “नधम्म कज्ज पर्मत्थ कज्ज, न प्राणी हिंसापर्मअकज्ज” इति वचनात् । और फ़ार्सी वाले भी ऐसे कहते हैं कि “दिल किसीका न दुखा अए दिल

वर, सुना है कि यह है खुदा का घर” “दिलब-
 दस्तावर के हज्जेअकबरस्त । अंज हज़ारों
 काब्बा यकदिल बेहतरेस्त” इत्यादि ॥ सो
 अनार्य लोक अपने सिर अज़ाब होने का
 तो हौल करते नहीं हैं बल्कि ऐसी खुशों
 गुज़ारते हैं कि यह स्वर्ग तथा बहिस्त
 होगया तो फिर उन को पूछना चाहिये कि
 हे अन्यायियो ! जो ऐसी जुल्म की मौत
 मरने से स्वर्ग और बहिस्त होती है तो फिर
 मा बाप को और बेटा बेटोको क्यों नहीं
 स्वर्ग करते तथा आप ही स्वर्गवासी क्यों
 नहीं होते यथा कवित्त “कहै पशु दीन सुन
 यज्ञ के करैया बीर, होमत हुताशन में कौन
 सी बड़ाई है ॥ स्वर्ग सुख में न चाहुं देहु
 मुझे जो न कहुं घास खाय रहुं मेरे यही

अफ़सोस नहीं करते हैं जैसे कि देखो येह पशु हमारी तरह सुख को चाहते हैं और खाने को खाते हैं और ठंडा पानी पीते हैं और सात धातु की पैदायश से मेद पूरित मल मूत्र से भरे हुए हैं और अपनी जाति की स्त्री से काम सेवन करते हैं और बच्ची बच्चे में प्रीति करते हैं और जीवन चाहते मरने से डरते हैं तो फिर इन के मारने में हम को बड़ा दोष होगा क्योंकि सब मतों में परजीव को पीड़ा देनी बड़ा अधर्म कहा है और दया यानि रहमदिली सब मतों में अच्छी कही है यथा “नधम्म कज्ज पर्मत्थ-कज्ज, न प्राणी हिंसापर्मअकज्जं” इति वचनात् । और फार्सी वाले भी ऐसे कहते हैं कि “दिल किसीका न कुखा अए दिल

वर, सुना है कि यह है खुदा का घर” “दिलब-
 दस्तावर के हज्जेअकबरस्त । अज हजारों
 काब्बा यकदिल बेहतरेस्त” इत्यादि ॥ सो
 अनार्य लोक अपने सिर अजाब होने का
 तो हौल करते नहीं हैं बल्कि ऐसी खुशो
 गुजारते हैं कि यह स्वर्ग तथा बहिस्त
 होगया तो फिर उन को पूछना चाहिये कि
 हे अन्यायियो ! जो ऐसी जुल्म की मौत
 मरने से स्वर्ग और बहिस्त होती है तो फिर
 मा बाप को और बेटा बेटोको क्यों नहीं
 स्वर्ग करते तथा आप ही स्वर्गवासी क्यों
 नहीं होते यथा कवित्त “कहै पशु दीन सुन
 यज्ञ के करैया बीर, होमत हुताशन में कौन
 सी बड़ाई है ॥ स्वर्ग सुख मैं न चाहुं देहु
 मुझे जो न कहुं घास खाय रहुं मेरे यही

मन भाई है ॥ जो तू यों जानत है वेद यों बसा
नत है यज्ञजलो जीव पावे स्वर्ग सुख दाई है ।
पढ़े क्यों न आप ही कुछ, ब क्यों न गेरे बीच
मोढ़ मत जार जगदीश की बुहाई है ॥१॥

क्योंकि तुम तो स्वर्ग (बहिस्त) के
सुखों को जानते हो और चाहते हो सो
तुम को तो (बहिस्त) दौढ़ के लेनी चाहिये
और वे पशु तो विचारे गरीब जानवर कुछ
बहिस्त को नहीं जानते हैं और न चाहते
हैं तो फिर तुम लोग उन को ज़बरदस्ती
बहिस्त क्यों देते हो अपितु कहा है इस
तरह से बहिस्त सो है भाई ' क्यों गाफल
हुए हो ज़वान के रसिया और काम के
बधारक और मांस के लोभी हो के गरीब
जानवरों की गर्दन पर छुरी वरते हो और

अपने फांस लगी को भी आह करते हो और जो इस तरह बहिश्त मिलता तो खुदा ने शेरों को हलाल करके बहिश्त पहुंचाना क्यों न बताया अपितु ऐसे कट्टां अरे भाई ! ऐसे समझो कि “ जो सिर काटे और का, अपना रहे कटाय, साईं की दरगाह में, बदला कहीं न जाय ॥ १ ॥ सो जो शिकार खेलते हैं और कुत्ते और बाज जानवरों के मारने को पालते हैं और गर्भ सहित पशु जाति को मारते हैं तथा स्त्री का गर्भ गलाते हैं तथा मुर्गी के अंडे बच्चे को मार खाते हैं वे बड़े अपराधी होते हैं क्योंकि उन की मां का कलेजा तड़फता रह जाता है सो इत्यादि कर्म करने वाले निश्चय नर्क में पड़ते हैं और वहां यम यानि फ़रिस्ते उस पाप के करने

वाले को वैसे ही पशु बना के और आप
 बाज़ और कुत्ते बन के फाड़ २ कर खायेंगे
 और पूर्वक घने दुःख पावेंगे और फिर बहुत
 काल के बाद वे पापी जन नर्क से निकल
 के जेकर मनुष्य होवें तो फिर भी पिछले
 पाप के अंश से रोगी और दरिद्री होते हैं
 और उन की स्त्रियों के गर्भ क्षीण हो हो
 जाते हैं और इत्यादि बहुत दुःख भोगते हैं
 (सो) हे मिथ्यातियो ! तुम मिथ्यात को
 तजो और स्वात्म तुल्य परात्म सुखामिलापी
 जान के दया घट में धारो जैसे गीता का
 वाक्य जैन से मिलता है " अहिंसा परमो
 धर्म इति वचनात् " और ६ छे जो खेत में
 चूहे हो जावें तो उन को जहर आदिक की
 गोली देकर न मारो क्योंकि जीव हिंसा का

पूर्वक दोष होता है और जितने चूहे मारे
उतने ही विहारथ की पशु योनि में जन्म
करने पड़ते हैं और उतने ही कई जन्मों में
बेठा बेठी मरते हैं ॥

और जो वह कृषाण ऐसे कहे कि हम
इन चूहों को न मारें तो ये हमारा अनाज
खाजाये तो फिर उस को ऐसा उत्तर देना
चाहिये कि हे भाई ! जो तेरी परालब्ध यानि
भाग अच्छे होंगे तो चूहों के खाते भी नफ़ा
हो रहेगा और जो तेरे भाग हीन होंगे तो
चूहों के मारे से भी घाटा रहेगा जैसे
कि सोका पड़ जाय तथा डोबा पड़ जाय
तो खेत में कुछ भी पैदा न होगा तथा खेत
में चोरी हो जाय तथा आग लग जाय तो
फिर तू क्या करेगा इससे पहिले ही दया

जान के सतोष कर, जो तेरा मला होय
 और ७ सातवें किसी के खेत की चोरी करनी
 नहीं और खेत में आग लगानी नहीं तथा
 पुरानी बाड़ में आग लगानी नहीं तथा वन
 में आग लगानी नहीं क्योंकि वहाँ बहुत
 जीव जन्तु होते हैं वे नाइक मारे जाते हैं और
 कपास बिना झाड़े लोदनी नहीं और होलें
 करनी नहीं क्योंकि उन में अनेक कीड़े
 वृथा ही मारे जाते हैं । सो हे शूद्रजनों !
 तुम इतने तो मोटे पाप छोड़ो ।

और ८ आठवें तुम से और तो सुकृत
 बनना मुश्किल है परन्तु साधु (सन्त) की
 सेवा भक्ति करा करो अर्थात् भोजन आदिक
 दान दिया जाय तो यही बहुत सुकृत है
 क्योंकि जो किसी वक्त साधु सुपात्र पोषे

जाय तो खेवा पार हो जाय संगम जाट की तरह और अपनी स्त्रियों को शिक्षा करा करो कि हे स्त्रि ! तुम कूड़ कपट क्लेश की सहिज स्वभाव धरता हो और अज्ञान के बल से ईर्ष्या में चिन्ता में प्रवृत्त हो और रात दिन धंधे ही में बीतता है सो तुम से और तो सुकृत होना मुश्किल है परन्तु रसोई के वक्त जो साधु (संत) आ निकले तो उनको भक्तिसे यथा श्रद्धा भोजन दे दिया करो जो भला तुम्हारा इसी से कुछक निस्तारा हो जाय इति ।

इस रीति से गामों में अनजान लोकों को समझाना चाहिये कि जानकारों ने तो शिक्षा घनी सुन रखी है परन्तु अनजान एक भी समझ जाय तो बहुत लाभ होय क्योंकि वह मोटे पाप का त्याग करेगा और

मवसागर में डूबने से उद्धार हो जायगा
 तस्मात् कारणात् धर्मोपदेश बहुत श्रेष्ठ है
 क्योंकि बाह्य दृष्टि में जाति और वर्ण का
 विशेष है परन्तु अन्तर्दृष्टि अर्थात् ज्ञान कर
 के देखें तो वास्तव में कुछ भेद नहीं है यथा
 ज्ञानी कौन ! जो स्वद्वित जाने । अज्ञानी
 कौन ! जो स्वद्वित न जाने । अन्धा कौन ! जो
 अपने अवगुण और पराए गुण न देखे ।
 सुनाखा कौन जो अपने अवगुण पराये गुण
 देखे । चतुर कौन जो भली शिक्षा माने ।
 और अपने अवगुण और परगुण प्रकाश करे ।
 मूर्ख कौन जो भली शिक्षा न माने । और
 अपने गुण और परअवगुण प्रकाश करे यथा
 छपे, मानविना एक स्थान रहे । नर ज्ञान
 विना चर्चा खोले, पक्ष बिना झगड़े पक्ष से

नर काज बिना पर घर डोले, कण्ठ बिना
 नर शब्द करे नर प्रेम बिना लोचन घोले,
 आहार निद्रा में लीन सदा मूर्ख लछन इन
 पर बोले ॥ १ ॥ बिना भूख खाय सो मूर्ख
 ॥ २ ॥ अजीर्ण पै खाय सो मूर्ख ॥ ३ ॥
 घना सोय सो मूर्ख ॥ ४ ॥ घना चले सो
 मूर्ख ॥ ५ ॥ घनी देर पैरोंके भार बैठे सो
 मूर्ख ॥ ६ ॥ बड़ी नीति छोटी नीति की
 बाधा रोके अर्थात् दस्त पेशाब का प्रवाह
 रोके सो मूर्ख ॥ ७ ॥ नीचे को सिर ऊपर
 को पैर करके सोवे सो मूर्ख ॥ ८ ॥ सारी
 रैन स्त्री सहित शय्या में सोवे अर्थात्
 बारबार विषय सेवे सो मूर्ख ॥ ९ ॥ सोलह
 वर्ष की उमर हुए बिना मैथुन सेवे सो मूर्ख
 क्योंकि बल और विद्या की हानि हो जाती

हे ॥११॥ बुढ़ापे में व्याह करावे सो मूर्ख
 ॥१२॥ भोजन और भजन करता बात करे
 तथा इसे सो मूर्ख ॥१३॥ चिन्ता मेटता
 बात करे सो मूर्ख ॥१४॥ हजामत करावाता
 वाद करे सो मूर्ख ॥१५॥ विन पहचाने के
 साथ राह चले सो मूर्ख ॥ १६ ॥ पचक्खान
 लेके याद न करे सो मूर्ख ॥ १७ ॥ माता
 पिता और गुरु की भक्ति कर के मन नहीं
 हरे सो मूर्ख ॥ १८ ॥ धनवान से और
 पण्डित से वाद करे सो मूर्ख ॥१९॥ तपस्वी
 से वाद करे सो मूर्ख ॥ २० ॥ पराया बल
 धन रूप विद्या देख के हिरस करे सो मूर्ख
 ॥ २१ ॥ हकीम के मिले पे रोग की व्यथा
 सुना के औषध न स्थाय सो मूर्ख ॥ २२ ॥
 पण्डित के मिले पे मन का सराय न हरे सो

मूर्ख ॥२३॥ सत्पुरुष त्यागी साधु की संगत
 पाके त्याग पचखान सेवा, भक्ति न करे
 सो मूर्ख ॥ २४ ॥ सुपात्र के योग मिले पै
 दान न देवे सो मूर्ख ॥ २५ ॥ ब्राह्मण कौन
 यथा श्लोक । सत्यवादी जितक्रोधः शील
 सत्य परायणः । सनाम ब्राह्मणो मान्य इन्द्र
 पुत्रेह भारत ॥ १ ॥ इत्यादि ॥ अस्यार्थः
 सच्च बोले जीते काम क्रोध को ब्रह्मचारी
 सत्य धर्म करने में उद्यमो तिस को ब्राह्मण
 कहिये हे भरत ! इत्यर्थः ॥

चण्डाल कौन यथा पाण्डव चरित्रे । “एक-
 वार कह भीम बहुर कहने नहिं पाया ।
 चण्डाल वही नर जानिये औगुण कहे पराया
 ॥ १ ॥ मात पिता भये बृद्ध ना वा की टहल
 केरई । चंडाल सोई नर जानिये नारी को

दु स देई ॥ २ ॥ विन औगुण नारी तजै मत्र
 वेद की व्याही । ब्रह्मचरि होकर तजै तो
 कुछ कूपण नार्हीं ॥ ३ ॥ कद मूल फल खाय
 पुरुष पर सु ललचावै । गद दिनों के बीच
 नारि के सग चितलावै ॥ ४ ॥ निज पुरुष
 को निन्दना पर सखियन पै जाय । चण्डाल
 सोई नर जानिये चुगली करके खाय ॥ ५ ॥
 दया धर्म को तजै धान कन्या का खावै ।
 सङ्ग युद्ध से डरै भैस गाई हड़ ल्यावै ॥ ६ ॥
 साक्ष प्रभात मध्यान में रमै त्रिया के सग ।
 चण्डाल सोई नर जानिये जो करै नेम को
 भंग ॥ ७ ॥ भाजी दे सयोग में सब का
 बुरा मनावै । जो कन्या को हने सो चण्डाल
 कहावै ॥ ८ ॥ महिषी सुत विनाश ही गौ
 सुत विधिया होय । चोट लगावै स्वान के

चण्डाल सोई नर जोय ॥ ९ ॥ हरी दातन
 जो करे बड गूलर फल खावै । धर्म पंथ ना
 चलै जोहड में नित २ न्हावै ॥ १० ॥ सदा
 २ पावक जलै करै घना चुकसान । सब रस
 मेल भोजन करे चण्डाल सोई नर जान ॥ ११ ॥
 जल में बैठे बाहर ताहीं से बुद्ध उठावै ।
 बन में करे शिकार गोलिये जीव हनावै
 ॥ १२ ॥ पंचामृत मिलाय करै जिभ्या का
 स्वादा । ताते लागे महा कर्म करै सन्तन सुं
 वादा ॥ १३ ॥ गुण ही को औगुण कहै
 दगावाज नर जेह । निग्रंथ गुरु को कहै
 झूठा चण्डाल कहीजे तेह ॥ १४ ॥ गई वस्तु
 जो गई ताह नर कर है झोरा । मद्य मांस
 जो खाय गोसुत करै बिछोरा ॥ १५ ॥ होय
 कुश कुटुंब में मन में हरषत थाय । यती

क्रोध चण्डाल है इस में संक न काय ॥१६॥
 वन दव कूचा देय धर्म दिसा में तोरा । रण
 में चाले भाज देख बुशमन का जोरा ॥१७॥
 जो नर वचन को डार डी वस्त अकेला
 लाय । चण्डाल सोई नर जानिये चौरासी
 रुल जाय ॥१८॥ पशु तो खर चण्डाल पक्षी
 तो वायस कहिये । वृक्ष कीकर चण्डाल तास
 की छाड न बहिये ॥१९॥ साठ कदम साधु
 रहे दर्शन बिन मुढ़ जाय । चण्डाल सोई नर
 जानिये चहु गति गोता लाय ॥ २० ॥ इति
 प्रथम शिक्षा व्रतम् ॥ १ ॥

१० अथ द्वितीय शिक्षा व्रत प्रारम्भ ॥

द्वितीय शिक्षाव्रत दिशावकाशी सो छे
 और सातवें व्रत से दिशा का और उपभोग्य
 परिभोग्य का विस्तार सहित और यावज्जीव

तक प्रमाण किया था सो उस में से दसवें दिशा व काशी व्रत में दो घड़ी से ले के चार छः मास लगकी बहुत मर्यादा कर लेवे यथा सूत्रम् ॥

इति द्वितीय शिक्षा व्रतम् ॥

११ अथ तृतीय शिक्षा व्रत प्रारम्भः ॥

तृतीय शिक्षाव्रत पोसो पवास सो द्वितीया पंचमी अष्टमी एकादशी चतुर्दशी तथा पक्षी के दिन वा जिस दिन बन आवे उसी दिन पोषध साल अर्थात् एकांत शुद्ध मकान में चारों आहार मैथुन और सावद्य व्यापार का परित्याग करके सूर्योदय से अगले सूर्योदय तक बैठा रहे यथा सूत्र, पोसा करे देव गुरु धर्म की महिमा रूप

स्वाध्याय करे और पढ़ना पढ़ाना सीखना
 सिखाना आदिक धर्मकार्य करता रहे
 और जो पूर्व मन, वचन, काय करके
 नियमादिक में अतिचार वा अनाचार
 लगा हो तो अलोचना करे क्योंकि
 अलोचना तप बढ़ा प्रधान है कि अपने
 अवगुण अपने मुख से कह देने और फिर
 बुद्धिमान पुरुष उस के अपराध बमूजिव
 उसका तप रूप दण्ड दे देवे सो उस तप के
 करने से पाप का नाश हो जावे जैसे कि
 हकीम के आगे रोग की उत्पत्ति बताने से
 उसके बमूजिव औषधि खाने से रोग जाता
 रहे इत्यर्थ और जो पूर्वक तिथियों को पोषा
 व्रत न बन आवे तो पक्षी को जरूर करे और
 जो पक्षी को भी न बन आवे तो चौमासी

को करे और जो चौमासी को भी न बन आवे तो छमच्छरी को तो ज़रूर ही पोषा करे क्योंकि वर्ष दिन में एक दिन तो सफल हो जाय इत्यर्थम् । और दिवस के पडिकमण में ४ लोगस्स का ध्यान करे और रात्री के पडिकमण में २ का ध्यान करे और तप का विचार करे और पक्षी को १२ का ध्यान करे चौमासी को २ पडिकमण और २० का ध्यान छमच्छरी को २ पडिकमण ४० का ध्यान करे ॥

इति तृतीय शिक्षा व्रतम् ३ ॥

॥ अथ चतुर्थ शिक्षा व्रत प्रारम्भः ॥

चतुर्थ शिक्षा व्रत आतिथ्य संविभाग,
सो तथा रूप श्रमण साधु त्यागी पुरुष को

निर्दोष फासूक अन्न पानी देवे परन्तु ऐसे न करे कि १ प्रथम जो फासूक अर्थात् अमि आदिक से तथा पीसन कूटन प्रमुख से निर्जीव पदार्थ हो चुका है तो फिर उस को सुचित फल फूल बीज आदिक ऊपर रखना अपितु न रखे । और २ दूसरे सुचित वस्तु करके फासूक वस्तु को ढके नहीं क्योंकि जो ऐसे रखे तो उस को साधु महा पुरुष के पङ्किलामने की दान लब्धी कैसे होगी और उसकी भावना, विनति भी निष्फल होजायगी क्योंकि आहार पानी तो सदोष स्थान में स्थापित है तो फिर भावना काहे की माता है विष मिश्रित पक्वान्न से मित्र के जिमानेकी इच्छावत् । तो फिर श्रावक को उपयोग चाहिये कि सुचित और अचित

वस्तु को इकट्ठी पास अड़ा के न रखे ।
 और ३ तीसरे साधु की भिक्षा का वक्त बीते
 पीछे भावना भावनी, सो कालाई कम्मे दोष
 है क्यों कि समय पर भावना भावे तो
 शायद सुफल भी होजाय और बिना समय
 तो अकाल में मेघ मांगनेवत् है । और चौथे
 ४ जो गृहस्थी आप एकान्त बैठा हो तो
 प्रमाद के वस होके दूसरे को आहार पानी
 देने का काम न सौंपे अपितु आपही देवे
 क्यों कि आर्य देश कुल आदिक की सामग्री,
 बिना सुपात्र दान की योग वाई कहां धरी
 है इत्यर्थः । और ५ पांचवें आहार पानी देने
 के पहिले वा पीछे अहंकार न करे जैसे कि
 मैं बड़ा दाता हूं मेरे तुल्य और यहां कौन
 दाता है, हे स्वामी नाथ ! जो आप को

चाहिये सो यहाँ से लेजाया करो अथवा मैं दान दूंगा तो लोक मेरी बढ़ाई करेंगे अपितु निर्जरा मोक्षार्थ उत्साह सहित दान देवे (सो) इस रीति से जैनधर्म की प्रभावना होती है ॥

इति चतुर्थ शिक्षा व्रतम् ॥ इति १२ व्रत

सामान्य भाव समाप्त ॥

और जो कोई पृच्छक नर ऐसे कहे कि तुम ने यह पूर्वक कथन कौन से सूत्र की अपेक्षासे इस ग्रन्थ में लिखे हैं तो उसको यह उत्तर है ॥

उत्तरम्—ओरे भाई ! हम तो सूत्रों के नाम, पूर्वक कथन के साथ ही लिखते चले आये हैं ॥

पूर्वपक्षा—सूत्रों में तो इस रीति से कथन नहीं है ॥

उत्तर पक्षी—अरे ! तुझे समझ नहीं पड़ता होगा क्योंकि सूत्रों में तो संक्षेप मात्र गूढ़ार्थ है और मैंने कुछक बादर करके बात रूप लिखा है । तदपि कोई सावध वचन आदिक तथा सूत्र के न्याय वाक्य उत्थापक रूप तथा सूत्र को दूषण भूत कथन उपयोग सहित अर्थात् जान के तो लिखा नहीं है । और जो मेरी भूल चूक से यत्किंचित् न्यूनाधिक लिखा गया हो तो बुद्धिमान् पुरुष कृपा करके शुद्ध कर लेवें और मेरी अल्पबुद्धि को देख कर भूल चूक माफ कर देवें इति हेम । और कई एक पुरुषों को, प्रचलित विविध प्रकार के मतों को देखकर और कई तरह के भ्रम जनक वाक्यों को सुन सुना कर यह संदेह उत्पन्न हो रहा

है कि “सनातन धर्मानुयायी जैन पढ़ावली किस तरह है ” सो उनसे इस सन्देह को दूर करने के लिये २४ अवतारों के ६ बोल सहित नाम लिख कर पढ़ावली लिखते हैं -

तीर्थकरनाम

जन्मनगरी

पितानाम

१ श्रुपमदेवजी	धनीतानगरी	नामिराजा
२ अजितनाथजी	अयोध्यानगरी	अितशत्रुराजा
३ समयनाथजी	आबस्तीनगरी	अितारिराजा
४ अमिनन्दजी	अयोध्यानगरी	सेवरराजा
५ सुमतिनाथजी	अयोध्यानगरी	मेघरथराजा
६ पद्मप्रभुजी	कौशापीनगरी	भीमरराजा
७ सुपाश्वनाथजी	घाटवस्तीनगरी	प्रतिष्ठराजा
८ श्रीचन्द्रप्रभुजी	चन्द्रपुरीनगरी	महासेनराजा
९ सुषिचिनाथजी	काकम्भीनगरी	सुर्मावरराजा
१० शीतलनाथजी	महिलपुर	वडरथराजा
११ अयांसनाथजी	सिंहपुरी	विष्णुराजा
१२ वासुपूज्यजी	वैपापुरी	वासुपूज्यराजा
१३ विमलनाथजी	कम्पिलपुर	कृतवर्मराजा
१४ अनन्तनाथजी	अयोध्यानगरी	सिंहसेनराजा
१५ श्रीचर्मनाथजी	रत्नपुरीनगरी	मानुराजा
१६ शाम्तिनाथजी	गजपुर	विश्वसेनराजा
१७ कुंभनाथजी	गजपुर	सूरराजा
१८ भारिनाथजी	गजपुर	सुव्रतनराजा
१९ श्रीमल्लिनाथजी	मिथलानगरा	कुम्भराजा
२० मुनिसुहृत्तजी	राजगृहीनगरी]	सुमित्रराजा
२१ नमिनाथजी	मथुरानगरी	विजयराजा
२२ नेमिनाथजी	सौरीपुर	समुद्रविजय
२३ पार्श्वनाथजी	बाटावसी	अश्वसेनराजा
२४ महावीरजी	सुषियकुंडनगर	सिद्धार्थराजा

मातानाम	आयुर्मान	अन्तरकाल
मरुदेवी	८४लक्षपूर्व	५० लाख किरोडसागरका अन्तर
सिद्धार्थारानी	७२लक्षपूर्व	३० लाखकिरोडसागर
सेनारानी	६०लक्षपूर्व	१० लाखकिरोडसागर
सिद्धार्थारानी	५०लक्षपूर्व	९ लाखकिरोडसागर
मंगलारानी	४०लक्षपूर्व	९० हजारकिरोडसागर
सुसीमारानी	३०लक्षपूर्व	९ हजारकिरोडसागर
पृथ्वीमाता	२०लक्षपूर्व	९ सौकिरोडसागर
लक्ष्मणरानी	१०लक्षपूर्व	९० किरोडसागर
रामारानी	२लक्षपूर्व	९ किरोडसागर
नन्दारानी	१लक्षपूर्व	१ किरोडसागर६६२६०००वर्षऊन
विष्णुरानी	८४लक्षवर्ष	५४ सागरचुथाईपल
जयारानी	७२लक्षवर्ष	३० सागरपौणपल
इयामारानी	६०लक्षवर्ष	९ सागरचुथाईपल
सुयशारानी	३०लक्षपूर्व	४ सागरचुथाईपल
शुवृत्तारानी	१०लक्षपूर्व	३ सागरचुथाईपल
अचिरारानी	१लक्षवर्ष	॥ अर्द्धपल
श्रीरानी	९५हजारवर्ष	चुथाईपल१हजारकिरोडवर्षऊन
देवीरानी	८४हजारवर्ष	१ हजारकिरोडवर्ष
प्रभावतीरानी	५५हजारवर्ष	५४ लाखवर्ष
पद्मावती	३०हजारवर्ष	६ लाखवर्ष
विप्रारानी	१०हजारवर्ष	५ पांचलाखवर्ष
शिवादेवीरानी	१हजारवर्ष	८३७५० वर्ष
वामादेवी	१००वर्ष	२५० वर्ष
त्रिसलादेवी	७२वर्ष	॥

अथ महावीर स्वामी जी के पाट लिख्यते ।

१ श्रीसुषर्मा स्वामीजी वीरमोसाव	२० वर्षे मोस
२ श्री जम्बू स्वामीजी	६४ वर्ष पीछे मोस
३ ममा स्वामीजी	७५ वर्ष पीछे २४ में देव लोक
४ शर्यम्भस्वामी	९८ वर्षे देवलोक
५ यशोभद्र स्वामी	१४८ वर्षे देवलोक दो पाट साय
६ संभूत विजय	१५६ वर्षे देवलोक गया
७ भद्रपाद स्वामी	१७० वर्षे देवलोक गया
८ स्युसमद्र स्वामी	२१५ वर्षे देवलोक गया
९ आर्य महागिरिजी	२४५ वर्षे देवलोक गया
१० बर्जतिह स्वामी	३०१ वर्षे देवलोक गया
११ सुषर्ण स्वामीजी	३३२ वर्षे देवलोक गया
१२ वीर स्वामी जी	३७६ वर्षे देवलोक गया
१३ सख्छाहल स्वामी	४०६ वर्ष देवलोक गया
१४ जितपर स्वामी	४५४ वर्षे
१५ आय समद्र स्वामी	५०४ वर्षे
१६ नदिल स्वामी	५९१ वर्ष
१७ नागहस्ति स्वामी	६६४ वर्षे

१८ रेवंत स्वामी	७१६ वर्षे
१९ सिंहगण स्वामी	७८० वर्षे
२० स्थंडिलाचार्य	८१४ वर्षे
२१ हेमवंत स्वामी	८४८ वर्षे
२२ नागजिन स्वामी	८७५ वर्षे
२३ गोविन्द स्वामी	८७७ वर्षे
२४ भूतदिन स्वामी	९१४ वर्षे
२५ छोहगण स्वामी	९४२ वर्षे
२६ द्विषगण स्वामी	९६० वर्षे

२७ देवद्वीक्ष मासमन ९७५ श्री महा-
वीर स्वामी जी के ९८० वर्ष पीछे सूत्र
कल्पादिकी लिखित हुई वैक्रम सम्वत् ५१०
के अनुमान में और टीका संवत् ११२० के
अनुमान में बनाई गई है ॥ २८ वीरभद्र
स्वामी । २९ शंकरभद्र स्वामी । ३० यशोभद्र
स्वामी । ३१ वीरसेन भद्र । ३२ वीरग्रामसेन ।

३३ जयसेन । ३४ हरिपेण । ३५ जयपेण ।
 ३६ जगमाल । ३७ देवर्षि । ३८ भीमर्षि ।
 ३९ कर्माजी । ४० राजर्षि । ४१ देवसेन ।
 ४२ शंकर सेन । ४३ लक्ष्मीलाम । ४४
 रामर्षि । ४५ पद्मसुरि । ४६ हरिसेन । ४७
 कुशलदत्त जी । ४८ उवण ऋषि । ४९
 जयपेण । ५० विद्या ऋषि । ५१ देवर्षि ।
 ५२ शूरसेन । ५३ महाशूरसेन । ५४
 महासेन । ५५ जयराज । ५६ गजराज ।
 ५७ मिश्रसेन जी । ५८ विजयसिंह ऋषि
 संवत् १४०१ में जाति का देवड़ा । ५९
 शिवराजर्षिजी संवत् १४२७ में जाति क-
 ल्हवी, पाटनका वासी । ६० लालजी, जाति
 का बाफणा, मानस का वासी संवत् १४७१ ।
 ६१ ज्ञानजी ऋषिजी संवत् १५०१ जातिका

सुराणा, सेर डाना वासी । ६२ भाणुलूनाजी
 भीम जी, जंगमालजी, हरसेन आदिक ४५
 पुरुष लोंके के उपदेश से हुए संवत् १५३१
 और तस्मिन् काले भस्म ग्रह उतरा । ६३
 रूप जी । ६४ जीवराज जी । ६५ भावसिंह
 जी । ६६ लघुवरसिंह जी । ६७ जसवन्त
 जी । ६८ रूपसिंह जी । ६९ दामोदर जी ।
 ७० धनराज जी । ७१ चित्यामणिजी । ७२
 क्षेमकर्ण जी । ७३ धर्मसिंह जी । ७४ ना-
 गराज जी । ७५ जयराज जी ऋषि गिरि-
 धरजी प्रमुख और भी कई हुए और बजरंग
 यति का चेला लवजी उन दिनों में यतियों
 की क्रिया हीन देख के यतियों को छोड़ के
 शास्त्रोक्त क्रिया करके जयराज जी के पाठ
 बैठे सो उन्होंने को प्रतिपक्षी लोग हूंडिये

कहने लग गये सवत् १७२० अनुमान में ।
 ७६ ऋषिलव जी । ७७ ऋषि सोमजी । ७८
 ऋषि हरिदासजी । ७९ ऋषि वृंदावन जी ।
 ८० ऋषि भवानिदास जी । ८१ पूज्य मल्ल-
 कचन्द जी । ८२ पूज्य महारसिंह जी सवत्
 १८६१ में सधारा असोज शुदी १५ तीर्त्थ
 कार्तिक वदी १ प्रभात समय १६ दिने ८३ ।
 पूज्य कुशालचद जी । ८४ ऋषि छजमल
 जी । ८५ ऋषि रामलाल जी । ८६ पूज्य
 श्री अमरसिंह जी सवत् १८९८ वैशाख वदी
 २ दीक्षा ओसवाल जाति अमृतसर के वासी
 आचार्यपद स० १९१३ शहर इन्द्रप्रस्थ यानि
 दिल्ली में । देशान्तर माहैघणे गद हस्थी की
 तरह विचरे जिन वर्म दया मार्ग बहुत
 प्रकाश्या, महा प्रतापी घणे साधु जन के

परिवार से संयम पाला संवत् १९३८ में देवलोक अमृतसर नगरे आषाढ़ वदी २ द्वितीया को । ८७ पूज्य श्री रामबख्श जी महा-
 त्यागी वैरागी पण्डित राज शहर अलवर
 के वासी जाति का ओसवाल, दीक्षा, शहर
 जैपुर, आचार्य पद शहर कोटला, संवत्
 १९३९ ज्येष्ठ वदि ३ को फिर २१ दिन पीछे
 देवलोक ज्येष्ठ शुदि ९मी, को । ८८ पूज
 श्री मोतीराम जी, जाति के क्षत्री, महा
 क्षमावान् दयावान् पूज पद संवत् १९३९
 शहर मालेरकोटला मध्ये ॥ संवत् १९५८
 कार्तिक मासे देवलोक शहर लोध्याना मध्ये
 ८९ पूज्य श्री सोहणलालजी जाति के ओ-
 सवाल दीक्षा संवत् १९३३ मगसर मासे
 महाप्रतापी बाल ब्रह्मचारी जुगराज पद

संवत् १९५१ चैत्र मासे पूज्य पद संवत्
१९५८ मगसर सुदि ९मी गुरु वासरे ॥

जो कोई पूर्व पक्षी ऐसा प्रश्न करे ॥

प्रश्न—तुम कितने सूत्र मानते हो जिन
के अनुसार तप संयम पालते हो ?

उत्तरम्—हम द्वादशांग वाणी को मानते
हैं, (सो) ११ ग्यारह अङ्ग और बारहवा अङ्ग
दृष्टि बाद ॥ और इसी द्वादशांग को समवा-
यांग सूत्र तथा नन्दी सूत्रादि में “गणिप-
ङ्गा” अर्थात् आचार्य्य की पेटी, कहा है,
सो ११ अंग तो वर्तमान अर्थात् अब हैं
(सो) १ आचारांग, २ सुअगहांग, ३ ठाणांग,
४ समवायांग, ५ विवहाप्रज्ञप्ती, ६ ज्ञाता
धर्म कथा, ७ उपासगदशा, ८ अन्तगङ्गदशा,
९ अणुत्रोववाईदशा १० प्रश्न व्याकरण,

११ विवाग, इति ११ अंगनाम ॥ और
 १२ बारहवां जो दृष्टिवाद अंग है तिस के
 सूत्र असंख्यात हैं सो इस काल मैं विछेद
 होचुका है परन्तु जो दृष्टि बादमें से अब ओरे
 और बुद्धि प्रमाण उववाई आदिक २१ इकीस
 सूत्र जिनकी आदि मध्य अंत का स्वरूप
 ११ अंग से मिलता है सो उन को हम
 मानते हैं क्योंकि नन्दी सूत्र में कहा है,
 कि दश पूर्व अभिन्ह वोहि समसूत्री
 इत्यादि । तस्मात् कारणात् जिन ग्रंथों में
 १० पूर्वज ने पाठी कर्त्ता का नाम और साल
 का नाम हो सो सम्पूर्ण सम सूत्र नहीं
 माना जाता है ॥ और फिर ऐसे भी है कि
 जैसे उत्तराध्ययन सूत्राध्ययन ३ तीसरे गाथा
 ८ आठवीं, माणुस्सं विग्गहं लद्धं, सुईधम्मस्स

अब्वल तो निरञ्जन निराकार जो होगा सो कुछ नहीं करेगा क्योंकि वह आकाशवत् है, सो करने धरने की शक्ति तो आकार वाले को है निराकार को फुरना नहीं और दूसरे जब स्वसिद्ध है तो फिर सृष्टि रचने का और खोने का परिश्रम क्यों उठावै और क्यों प्राणियों को सुख दुःख की उपाधि में गेरे और जो ऐसे कहोगे कि सुख दुःख उन के कर्मों के बम्बुजिव देते हैं, तो उन के कर्म रहें फिर ईश्वर को क्यों मानते हो इत्यादि तथा संवेगी लोग कहते हैं याने जैन तत्वादर्श ग्रन्थ में आत्मारामजी लिखते हैं कि आवश्यक में लिखा है कि चेड़ा राजा की छठी बेटी सुज्येष्ठा नाम थी उस ने कुमारी ने ही योग धारण किया था फिर उसे

एकान्त तप करती को देख कर पेढाल नाम संन्यासी ने व्यामोह करके विद्या बल से उस की योनि में बिना मैथुन किये ही वीर्य संचार कर दिया फिर उस में से सत्य का पुत्र पैदा हुआ और उस पुत्र का नाम सत्यकी रखा और लिखा है कि सत्यकी अबृत्ति समदृष्टि श्रावक हुआ और महावीर जी का परम भक्त हुआ है और फिर रोहणी विद्या साधी और उस विद्या ने उस के मस्तक में को प्रवेश किया इस लिये वहां तीसरा नेत्र हुआ है फिर उसने अपने संन्यासी पिता को मार दिया था कि इस ने कुमारी कन्या की निन्दा कराई थी, इस लिये वह रुद्र (नाम) कहाया और फिर काल दीपक विद्याधर को समुद्र में विद्या खोस के मार दिया और आप

दुल्हा, जंसुब्बा पड़िवज्जन्ति, तवं सन्ति
महिंसयं ॥ १ ॥ अस्वार्थ —

इस गाथा में ऐसा भाव है कि मनुष्य
जन्म तो प्राणी ने पाया, परन्तु धर्म शास्त्र
का सुनना दुर्लभ है, सो धर्म शास्त्र कौनसा
कि जिस के सुनने से श्रोताजन अगीकार
करे । १ तप २ क्षमा ३ दया ये ३ तीन
पदार्थ अङ्गीकार करने की अभिलाषा होय,
१ क्योंकि जैसा शास्त्र में कथन होगा
वैसाही श्रोताजन अर्थात् सुनने वाले का
भाव होगा तस्मात् कारणात् ऐसे जानों कि
धर्मशास्त्र वही है कि जिसमें तप क्षमा और
दया का कथन प्रधान है और जिसमें इन
का लोपन है वही कृशास्त्र जानों सो जो
वेद, पुराण भागवत, रामायण, व्याकरण

टीका आदिक और मतों के शास्त्र हैं उन में भी जो तप क्षमा दया का वर्णन है सो सर्व प्रमाण है और उस कथन को शास्त्र ही मानते हैं अपितु शास्त्र का सार यही है । यथा श्लोक, 'अष्टादश पुराणानि, व्यासस्य वचनं द्वय, परोपकारेण पुण्यञ्च, पापश्च परपीडनम्' ॥ १ ॥ अस्यार्थः सुगमः—

सो हे बुद्धिमानो ! विचार के देखो कि इस में पक्षपात की कौनसी बात है परन्तु हम लोग ऐसे नहीं मानते हैं कि जैसे कई एक मतान्तरी ऐसे कहते हैं कि ईश्वर निरञ्जन निराकार ज्योतिः स्वरूप है और फिर कहते हैं कि वही सृष्टि को रचता है और वही खो देता है और वही सुख दुःख प्राणियों को देता है ॥ उत्तरम् सो नहीं, क्योंकि ?

अब्वल तो निरञ्जन निराकार जो होगा सो कुछ नहीं करेगा क्योंकि वह आकाशवत् है, सो करने करने की शक्ति तो आकार वाले को है निराकार को फुरना नहीं और दूसरे जब स्वसिद्ध है तो फिर सृष्टि रचने का और खोने का परिश्रम क्यों उठावे और क्यों प्राणियों को सुख दुःख की उपाधि में गेरे और जो ऐसे कहोगे कि सुख दुःख उन के कर्मों के वमृजिव देते हैं, तो उन के कर्म रहें फिर ईश्वर को क्यों मानते हो इत्यादि तथा संवेगी लोग कहते हैं याने जैन तत्वा-दर्श ग्रन्थ में आत्मारामजी लिखते हैं कि आवश्यक में लिखा है कि चेड़ा राजा की छ्ठी बेटी सुज्येष्ठा नाम थी उस ने कुमारी ने ही योग धारण किया था फिर उसे

एकान्त तप करती को देख कर पेढाल नाम
 संन्यासी ने व्यामोह करके विद्या बल से
 उस की योनि में बिना मैथुन किये ही वीर्य
 संचार कर दिया फिर उस में से सत्य का
 पुत्र पैदा हुआ और उस पुत्र का नाम सत्यकी
 रखा और लिखा है कि सत्यकी अबृत्ति
 समदृष्टि श्रावक हुआ और महावीर जी का
 परम भक्त हुआ है और फिर रोहणी विद्या
 साधी और उस विद्या ने उस के मस्तक में
 को प्रवेश किया इस लिये वहां तीसरा नेत्र
 हुआ है फिर उसने अपने संन्यासी पिता को
 मार दिया था कि इस ने कुमारी कन्या की
 निन्दा कराई थी, इस लिये वह रुद्र (नाम)
 कहाया और फिर काल दीपक विद्याधर को
 समुद्र में विद्या खोस के मार दिया और आप

विद्याधरचक्रवर्ती हुआ फिर तीन सन्ध्यामें सर्व तीर्थ प्रतिमा को भेट आता रहा वहाँ इन्द्र ने महेश्वर नाम दिया और विद्या के जोर से प्रच्छन्न होके सैकड़ों कुमारियों से मैथुन सेवता रहा और उज्जैन नगर के चन्द्र प्रद्योत राजा की शिवादयी पटरानी को छोड़ सब रानियों से मैथुन सेया और उज्जैन की रहने वाली उम्मा वेश्या के आधीन कामासक्त रहा तो फिर राजा ने खबर पाकर वेश्या को विश्वास देकर उसका अच्छी तरह से सब भेद लेकर उम्मा समेत उसे मार दिया और उसकी विद्या उसके नन्दीश्वर चले में प्रवेश करी और उसने लोकों को डराकर अपने गुरु के उम्मा सहित मैथुन की पूजा कराई भी लिखी है, इत्यादि ॥ सो हे बुद्धि

मान पुरुषो यह कथन तुम्हारी समझ में
 सनातन सूत्रों के न्याय सत्य मालूम होता
 है ? अपितु नहीं, यदि नहीं तो फिर क्या
 कहना चाहिये कि वाह जी वाह संवेगी ।
 खूब बीर जीके भक्त प्रतिमा पूजक सम
 दृष्टि श्रावक लिखे हैं क्योंकि जब सत्य से तो
 पैदा हुआ और महावीर जी का भक्त था
 तबतो ऐसे कौतुक करे कहते हो और जो
 हराम का तथा अभक्त होता तो क्या जाने
 क्या कौतुक करे लिखते ॥ सो हे मताव-
 लम्बी ! हम तुम को प्रीति से पूछते हैं कि
 तुम्हारे बड़ोंने ये कल्पित कहानियें सुनी
 सुनाई आवश्यक सरीखे उत्तम सूत्रों में
 कलंक रूप क्यों लिखीं और तुमने क्या
 समझ के पक्ष के घण घणाट में प्रमाण करली

क्योंकि तुम भी तो अकल के रूढ़ देखो से कि जो महावीर स्वामी का भक्त था तो ऐसे पूर्वक कर्त्तव्य कैसे सम्भव है और जो ऐसे निकम्मे कर्म करने वाला था तो महावीर स्वामी का भक्त कैसे कहा इत्यादि तस्मात् कारणात् जो ग्रन्थों में सूत्रों से अमिलित् कथन हैं वह बुद्धिमान पुरुषों को निर्णय करे बिना कदाचित् प्रमाण करने नहीं चाहिये और जो सनातन सूत्रानुसार किसी भी ग्रन्थ में कथन होय सो तद्वत् प्रमाण करो ।

इति द्वितीयो भाग समाप्त ।

पञ्चम्या गुरुवासरे सितदले कन्यार-
वोवैक्रमे, वेदाव्यङ्ग्य विधौ विधौतमनसा
ज्ञानस्यसंदीपिका । सत्यासत्य विवेकेताविर-

चिता सत्यासतीनांसताम्, भूयात्सर्वाहिताय
नित्यममला श्रीपार्वतीनांकृतिः ॥ १ ॥ श्री-
कुञ्जलालपद पङ्कजलब्धबोधः संशोधनं परि-
चकार विचार पूर्वम् । अङ्गाब्धिनन्दविधु
संमित वैक्रमेऽब्दे, ग्रन्थस्य कञ्चिदिह दोष
लवंक्षमध्वम् ॥ २ ॥

इति श्री सनातन जैन धर्मोपदेशिका
बालब्रह्मचारिणी आर्या श्री पार्वती
सती विरचितो ज्ञानदीपिका
जैन ग्रन्थः समाप्तः ॥

॥ शम् ॥

क्योंकि तुम
कि जो मह
पूर्वक कर्तव्य
निकम्मे कर्म
स्वामी का
कारणात् ज
कथन हैं वह
करे बिना व
चाहिये और
भी ग्रन्थ में कथ

इति द्वि

पञ्चम्या

वोवैक्रमे, वेदा
ज्ञानस्यसदीपिका

चिता सत्यासतीनांसताम्, भूयात्सर्वाहिताय
 नित्यममला श्रीपार्वतीनांकृतिः ॥ १ ॥ श्री-
 कुञ्जलालपद पङ्कजलब्धवोवः संशोधनं परि-
 चकार विचार पूर्वम् । अङ्गाब्धिनन्दविधु
 संमित बैक्रमेऽब्दे, ग्रन्थस्यकञ्चिदिहदोष
 लवंक्षमध्वम् ॥ २ ॥

इति श्री सनातन जैन धर्मोपदेशिका
 बालब्रह्मचारिणी आर्या श्री पार्वती
 सती विरचितो ज्ञानदीपिका
 जैन ग्रन्थः समाप्तः ॥

॥ शम् ॥

॥ अशुद्धि शुद्ध पत्रम् ॥

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्धि	शुद्धि
७	११	तवय भाव	तव पभाव
८	११	सर्वगा	संवेगी
९	२	चोपड	चोपड़े
९	८	सिद्धि	सद्धि
१३	१३	विधारक	वधारक
१५	११	सक्ता	सक्ती
२१	२	प्रचीन	प्राचीन
२७	१३	लिखा	लिखे
२८	१	दाक्षी	दिक्षा
३१	८	समान	समन
३२	२	दण्ड	दण्ड
३२	१५	फिर भी	फिर और भी
३६	८	स्थावर	स्थावरा दी
४०	१६	॥	॥ १२ ॥
४७	१०	करे तो	करे और जो पछम को मुख करके पूजे तो
५०	२	विचारने	विचरने
५६	६	देखने काम	देखने से काम
५७	१२	क्षयोपम	क्षयोपशम
६७	५	माप्य मापरा	माप्यमायण
६७	६	तत्त्व का	तत्त्व के
७०	४	सचित	सचित
८२	९	का मानते	को पूजना मानने
८३	१३	जीना	जीन

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्धि	शुद्धि
९३	८	मंद	मृद
९५	३	कहाँ से खड़ी	कहाँ खड़ी
९६	८	मठुर्या	मठुरा
१०५	९	प्रश्नचारी ॥	प्रश्नचारी ॥ यथा
१०६	१	अहाँ	अहाँ
११०	३	का	की
११२	१०	सहाय	स्वाभ्याय
११३	९	(सो)	(सो)
११६	९	मुज	मुज
११८	१०	पूछ	पूछ
११८	५	काठ	काठ
१२२	७	क्षमाया	क्षमाया
१२९	१	कहना	कहाना
१३७	१३	बनती	बनती
१३९	१५	विचार	विचार
१४०	१	वित्तम्य	वित्तम्य का
१४०	१५	यानि	योनिषों
१४८	३	मरते	मरते
१४९	३	सखी	हस्तै
१५१	१३	नहीं ॥ ५ ॥	नहीं मथवा इसका पह भी मथ है कि (सहार मत मेय) मिथ मम क मेव करना यान बुग करना ॥५॥
१५८	५	मांग	मोग की
१५९	३	अमय	अमय

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्धि	शुद्धि
१६१	१	पूर्व के	पूर्व की
१६५	२	रोग्य	मोग्य
१७७	८	वैङ्गण	वैङ्गण
२०९	१३	कंदर्प्य	कंदर्प्य
२११	११	गिर्व	गृद्धि
२१२	११	फल	जल
२१६	३-४	करि बन्दामिच्चा	करित्ता बन्दामि
२१६	८	लोप	लोप
२१६	९	नमक्कारो	नमोक्कारो
२१६	१०	प्याणा	प्यणा
२१७	१	पाँचदि असं	पाँचदिअ सं
२१७	४	सामउ	सुमिउ
२१७	९	१	
२१७	९	णाए	णाए १
२१७	१०	३	२
२१७	११	कमणे	कमणे ३
२१८	२	ववरोविआ	ववरोविआ
२१८	३	तस्य	तस्स
२१८	४	णद्वाए	णद्वाए
२१८	७	वासय	वाय
२१८	१३	अप्पणं	अप्पाण
२१९	३	सुमिण	सुमिइं
२१९	४	प्यहं	णहं
२१९	५	सिज्जंस	सेज्जंस
२१९	९	विहुअर य	विहुअ रय

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्धि	शुद्धि
२१९	१२	आरोग	भरोग
२२०	१५	सामाजिक	समायिक
२२१	४	पुरिष्ठ	पुरिस्ता
२२१	११	पट्टी	पट्टी
२२१	१२	मह	मह
२२१	१५	ग्नूल	ग्नूल
२२२	१	मपुण्य पविष्टि	मपुण्य पविष्टि
२२२	३	इ इस्	इस्
२२३	१४	पट्टिय	पट्टिय
२२४	११	सुचिष्ठ	सचिष्ठ
२२४	११	इतन क	इतन द्रव्य क
२२४	५	विषय में सम	विषय में सन्य
		रूप सन्य	
२३५	१	भादिक सामग्री	भादिकर्का सामग्री
२४२	२	अपन	भापन
२४५	७	या तनाजा न फर	न भर
२४७	१२	शुपी काय	शुपी पमी काय
२४८	४	कि	क
२५०	३	मही मीर	मही रमा भार
२५२	१२	मुख मिम	मुख सात्र मिम
२५४	१	मूत्र	मूत्र
२५५	१०	विहार	व्ययहार
२५६	३	पड	पडा
२५७	०	सुचिष्टा	सचिष्टा
२७२	१४	कदत ता	कदत हा ता

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्धि	शुद्धि
२७५	३	बेहतरस्त	बेहतरस्त
२८६	४	गद	गंद
२९६	२	उन से	उन के
२९९	३	सिद्धार्थारानी	विजयारानी
२९९	१५	पूर्व	वर्ष
२९९	१६	पूर्व	वर्ष
३०९	६	द्वय	द्वय
३१०	१०	रहे	रहे
३१०	१०	ईश्वर को क्यों मानते हो	ईश्वर को बीच में क्यों मानते हैं
३१४	१	देखा से	देखो
३१४	१४	विवेकेता	विवेक तो

* प्रार्थना *

सब जैनी भाइयों को विदित हो कि दूसरी वार यह पुस्तक ज्ञानपीठिका ५०० प्रति छपा था, और हाथों हाथ विक्रय हो गया था अब दूर २ देशों से नित्य प्रति पत्र आते थे, इस कारण हमने तीसरी वार यत्न से टाईप के उत्तम अक्षरों में छपवाया है। अब सब स यही प्रार्थना है, कि हर एक भाई अपने २ नगर तथा अन्य देशों में इस पुस्तक का प्रचार करें।

दाम

मेहरचन्द, लक्ष्मणदास

(आवक)

मालिक सस्कृत पुस्तकालय

छाहीर ।

